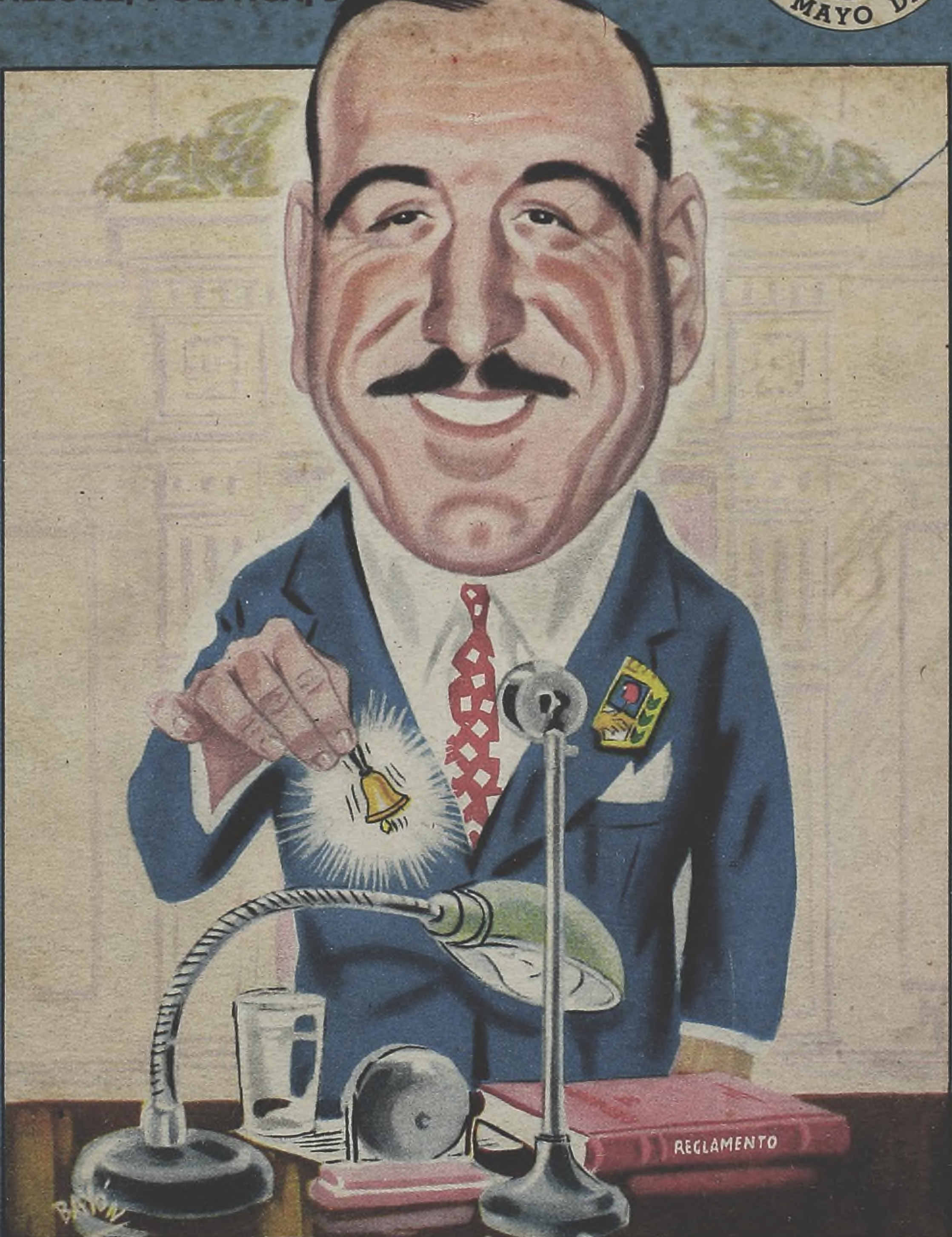
1057 26.771 763

PBT

ALEGRE, POLITICA, DE

AÑO 17. Nº 763
4 DE MAYO DE 1951
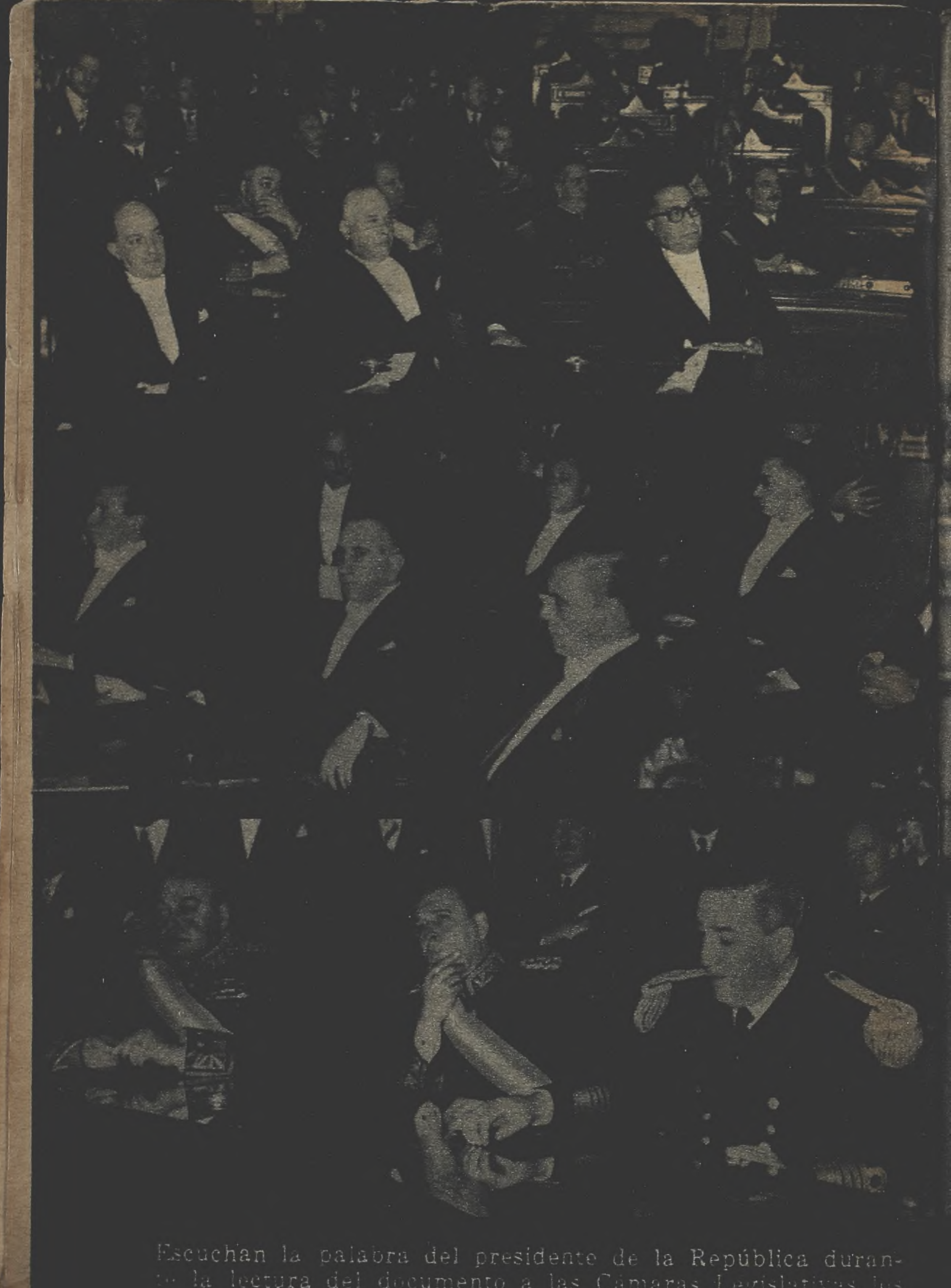


En Cámpora se hace astillas
todo intento de barullo,
pues es timbre de su orgullo
ser hombre de campanillas.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Ante la Asamblea Legislativa lee el primer mandatario, general Juan Perón, su histórico mensaje, informando de las múltiples realizaciones concretadas a través de su gobierno.



Escuchan la palabra del presidente de la República durante la lectura del documento a las Cámaras Legislativas los ministros que lo acompañan en su gestión gubernamental.



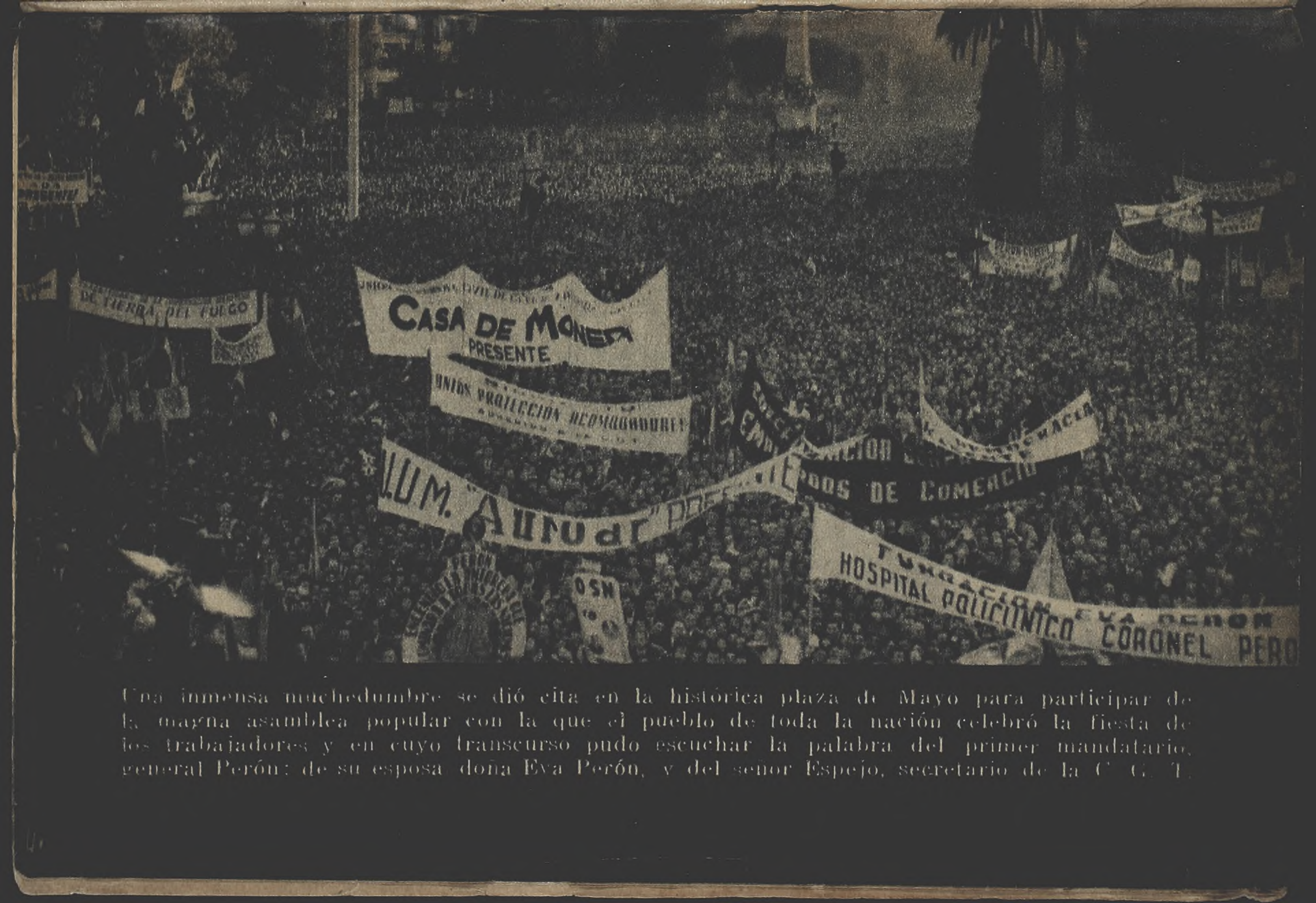
Acompañada por la esposa del presidente de la Cámara de Diputados, escuchó doña Eva Perón la lectura del mensaje presidencial desde el palco de honor del recinto legislativo.

Entre los aplausos y manifestaciones de simpatía del público, abandona el Palacio del Congreso, después de la ceremonia inaugural, el primer mandatario, general Juan Perón.

Desde sus lugares habituales de trabajo escucharon radiotelefónicamente el mensaje presidencial al Congreso los miembros del personal dependiente del M. de Educación.



Iniciando la celebración de la Fiesta del Trabajo, los miembros de la Confederación General del Trabajo proceden a izar la enseña nacional en el mástil erigido en plaza de Mayo.



Una inmensa muchedumbre se dió cita en la histórica plaza de Mayo para participar de la magna asamblea popular con la que el pueblo de toda la nación celebró la fiesta de los trabajadores y en cuyo transcurso pudo escuchar la palabra del primer mandatario, general Perón; de su esposa doña Eva Perón, y del señor Espejo, secretario de la C. G. T.

Dirige la palabra al pueblo reunido en la plaza de Mayo, desde uno de los balcones de la Casa Rosada, el presidente de la República, cuyos conceptos fueron muy ovacionados.

Durante los vibrantes discursos pronunciados por la señora Eva Perón y el señor José G. Espejo, secretario general de la Confederación General del Trabajo de la R. Argentina.

Rinden homenaje a la enseña patria las autoridades de la Confederación General del Trabajo, organización obrera que tuvo a su cargo la preparación de la magna asamblea.

Constituyó una nota realmente emocionante la asistencia de este menor inválido que llegó con sus compañeros, en un sillón de ruedas, a la concentración realizada en P. de Mayo.

Año XVII - Núm. 783 **PBT** 4 de mayo de 1951

Epoca de definiciones

LA honda repercusión que tuvo la medida del Poder Ejecutivo disponiendo el aumento de sueldos al personal civil de la Nación, se exteriorizó en un grandioso acto, en el que los empleados de la Administración Pública testimoniaron su reconocimiento al general Perón por haber satisfecho sus justas aspiraciones, y rindieron un tributo de admiración a la obra social que realiza con infatigable tesón y férrea voluntad la esposa del primer mandatario, señora Eva Perón. Durante el imponente acto, el Presidente hizo uso de la palabra para referirse al contenido social de la medida que establecía los aumentos y a la importancia que reviste para la buena marcha del país y la eficacia de la acción de gobierno la cooperación de esa enorme masa de servidores del Estado. Tal como lo destacara especialmente el Primer Magistrado, fueron los miembros del personal civil de la nación los últimos en ver resueltos sus problemas de salarios. Y en ese lapso, mientras en otro orden de actividad se sancionaban constantemente nuevas mejoras y se establecían condiciones de trabajo más convenientes, en la administración nacional, siguiendo el ejemplo del Presidente, se trabajaba con más ahinco que nunca. "Por eso, compañeros, expresó el general Perón, yo debo agradecer a todos los servidores de la Nación el que, sin decir una palabra, con toda abnegación y con todo sacrificio, me hayan acompañado estos cinco años, ahorrando de su propia necesidad, para que podamos hoy decir con la frente bien alta al país entero que nosotros predicamos con el ejemplo, que hemos querido primero ocuparnos de la felicidad del pueblo argentino antes que de nuestra propia felicidad.



"Por ello, como jefe directo de todos los compañeros que conmigo tra-

bajan en la administración pública, debo agradecer a todos el patriotismo, la abnegación y el sacrificio que nos permite hoy ostentar el insigne honor de poder predicar con el ejemplo."

Una de las satisfacciones más genuinas que puede experimentar el observador imparcial es que en este largo período de trabajo y de reestructuración se ha conseguido dignificar la función pública y que, en estos momentos, el empleado público se esfuerza a diario, no para ser honrado con el cargo, sino para honrarlo. Pero teniendo en consideración el valor y la importancia que asumen, para el progreso de la nación, la administración nacional, no debe suponerse que en la Nueva Argentina los empleados deban ser apolíticos. Por el contrario, tienen pleno derecho a participar de la vida activa de la nación, a cuyo progreso contribuyen con su esfuerzo. En este sentido, el pensamiento del Presidente de la República fué clara y precisamente expresado:

"Nosotros, compañeros, pensamos que la suerte del pueblo argentino y de la República se está jugando en nuestros días; nosotros pensamos que la historia la estamos haciendo todos los días en nuestra propia actividad, y pensamos también que cuando la historia de la República se está escribiendo, que cuando el destino de la Nación se está jugando, aquel que se diga apolítico, vale decir, que no está en ninguno de los dos bandos o está con los dos, es un infame traidor a la patria. ¿Por qué? Porque en las horas de decisión sólo están ausentes los logreros, los miserables y los bandidos."

La reforma social que constituyó desde el día que asumiera el poder la preocupación más intensa y constante del general Perón ha conmovido hasta los cimientos la estructura de la nación, modificándole fundamentalmente la fisonomía de sus instituciones, como las condiciones de vida de la población. Mucho se realizó desde ese día, pero mucho falta aún para hacer hasta que la obra pueda considerarse completa y dejarla como guía y orientación para las generaciones venideras. En estas circunstancias, definirse resulta imprescindible, y la indecisión o la tibieza de las convicciones, perjudicial para la evolución ascendente de la Nueva Argentina. Resulta así en extremo halagador y auspicioso comprobar que la gran mayoría del pueblo argentino, consciente del deber de la hora y compenetrado de la verdad y la justicia, que son la esencia de la doctrina propugnada por el Primer Mandatario, ya se ha definido con la sinceridad y la lealtad inquebrantables que configuran una de sus más excelsas virtudes, estrechando filas tras la vigorosa personalidad de su líder y la extraordinaria mujer que desde el comienzo de su magnífica trayectoria compartió sus afanes, alentó su obra y lo secundó de la manera admirable que reconoce todo el mundo.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.


Perlas Rius
MAIPU 309
2 OFERTAS!!
$ 290
$ 250
VENA
Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 290.—
Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO ...... $ 250.—
CATALOGO GRATIS AL INTERIOR
ENVIAMOS CONTRARREEMBOLSO
Perlas Rius
MAIPU 309
CREDITOS



Charlas del Pebete

LA tradicional fiesta del 1º de Mayo, que los obreros argentinos celebran jubilosamente desde hace unos años, para ser más precisos, desde que la justicia social y el reconocimiento de sus derechos y aspiraciones hicieron posible el mejoramiento considerable de sus salarios y de sus condiciones de trabajo, tuvo uno de sus más destacados aspectos en la elección de la Reina del Trabajo. La brillante ceremonia congregó, como era lógico suponer, una extraordinaria concurrencia, que siguió con acendrado entusiasmo las alternativas del proceso final, que culminó con la designación de la bella joven que por un año ostentará el codiciado título.

Los concursos de belleza y las elecciones de "reinas" son comunes en todo el mundo. Desde las sensacionales competiciones, agitadas por una desenfrenada propaganda periodística, que se realizan en Atlantic City para discernir el título de "Miss

América", hasta las reinas del Carnaval, tan difundidas en todas partes, el bello sexo conoce las alternativas, dulces y agradables para muchas, amargas y decepcionantes para las que resultan relegadas por el voto del jurado.

Nuestra Reina del Trabajo da motivo, ahora, al más importante y atractivo de todos estos torneos. Todas las provincias y territorios del país eligen sus representantes, seleccionándolas entre los diversos gremios. Y las vencedoras se trasladan a la Capital Federal, donde entran en una justa final, como culminación de la fiesta del trabajo, de la que surge, elegante y graciosa, la joven argentina que ostentará el galardón por un año.

El pueblo de la Nación entera sigue con interés y simpatía las alternativas del concurso. En las ciudades y pueblos del interior donde se efectúan las preselecciones, el mundo femenino vive en perpetua agitación hasta que se elige la ganadora, que despierta, junto con la admiración y el aplauso de sus admiradores, la transitoria e ingenua envidia de la que no pudo triunfar, pero que termina por deponer su amor propio en aras de una solidaridad típicamente argentina.

La gran urbe, temida por muchas de las jóvenes del interior que se ven trasplantadas desde la apacible tranquilidad de sus lugares de residencia, no puede permanecer indiferente ante un torrente de juventud y belleza. Y las reinas de todo el país se convierten, durante el lapso que dura la competencia, en la atracción del público. Jóvenes argentinas de diversos orígenes raciales, de tipos distintos pero de igual gracia e idéntica simpatía, circulan por Buenos Aires entre las filas de público que las aplaude y las admira. Más de un corazón sentimental se sentirá herido ante el paso de las jóvenes que simbolizan en la emergencia las diversas actividades obreras que elaboran la grandeza de la Nación. Luego, la noche del 1º de Mayo es la de la prueba de fuego para ellas. Afrontan el veredicto del público, que adhiere al acto con el entusiasmo y la sinceridad propios de un pueblo joven, trabajador y confiado en su presente y en su futuro. La votación crea un clima de tensa expectación. Alternativamente, las jóvenes reinas, que pasan por la zozobra de la incertidumbre acicateadas por su ilusión y su esperanza, se sitúan en el lugar de preponderancia hasta que una de ellas, al aumentar su caudal de sufragios, se perfila ya como la futura reina. Después del solemne momento de la coronación se prolonga la estela de su popularidad hasta el retorno a los puntos de origen. Aquietada la febril actividad de la celebración, reintegradas a su hogar y a sus tareas, las bellas reinas del trabajo argentinas conservan un recuerdo imperecedero de la jornada. Lo que tal vez ellas mismas no saben, es que han sido la causa de que muchos "desganados" al contemplar la belleza de las reinas representantes de los gremios obreros argentinos, han ido corriendo en seguida a buscar trabajo.







Actualidad local

◆ DEPORTES

Recientes declaraciones del primer mandatario, al realizarse en la quinta presidencial de Olivos una reunión con los dirigentes de la Confederación Argentina de Deportes, permiten anticipar para las actividades de-



portivas argentinas un futuro inmediato de proyecciones singularmente brillantes. Será intensificada la ayuda al deporte de tal modo, que dentro de diez años no habrá en la República un argentino que no haga gimnasia o practique algún ejercicio. Bien conocida es por todos la gravitación que ha tenido en la prodigiosa evolución del deporte argentino, en estos últimos años, la acción del gobierno, decididamente apoyada personalmente por el Presidente. Lo que se hará en ese sentido contribuirá a elevar aun más el *standard* actual, y al mismo tiempo que hará factible la obtención de triunfos aun más resonantes que los conseguidos hasta el presente en las diversas actividades, servirá para perfeccionar la salud física de la juventud, formando una raza sana, pujante y dinámica. Claro está que los gorditos amantes del *dolce far niente* suspirarán un poco, pero es indudable que, contagiados por el ambiente, se sumarán a la pléyade de deportistas en busca de un estado atlético conveniente y una línea moderna de carrocería humana.

◆ PRODUCCION

Apenas comenzaron Fraga y Pellico la recuperación de sus energías luego del tremendo esfuerzo que provo-



có la tentativa de batir el récord mundial de producción, su ejemplo fué entusiastamente imitado por otros contingentes de trabajadores. Uno de ellos consiguió quebrar la marca conquistada por Pellico, permaneciendo en su puesto de trabajo durante 110 horas consecutivas, hasta que abandonó por consejo médico. Otros grupos de ferroviarios y de obreros del calzado seguían adelante con sus tentativas en el momento de escribir estas líneas, dispuestos a rendir homenaje a la obra justicialista de Perón y a la acción social de su esposa. No serán éstas, por supuesto, las únicas intentonas que se realicen, pues las marcas se irán superando paso a paso, en la competencia de los gremios para conseguir el récord de producción para su bando.

◆ OBRAS

Todos los días leemos las informaciones referentes a obras de diversa índole que se realizan en el interior del país: Diez millones para escuelas, colonias, hospitales y casas de maestros en Mendoza; seis millones para perforación de pozos de agua en varias localidades; otros millones para escuelas en todo el territorio. El dinero del pueblo se invierte en modernas construcciones para el pueblo, que tienden a



facilitar sus condiciones de vida, a perfeccionar los sistemas de trabajo y a incrementar la producción. Y lo más lindo del caso es que todas esas construcciones y todas esas obras de perfeccionamiento que se anuncian se realizan íntegramente, de acuerdo con lo previsto.

Actualidad extranjera

CEREBRO

En Madrid consideran un caso extraordinario el de una niñita de siete años, que sufría cuarenta ataques epilépticos por día y que ahora vive normalmente, a pesar de que mediante una delicada operación quirúrgica se le ha extirpado la mitad de su cerebro.



No discutimos el valor que puede tener tal operación, desde el punto de vista de la cirugía, pero es indudable que el caso no pasa de ser general, pues conocemos muchas mujeres que viven tranquilamente y desde hace muchos más años que la nena madrileña, a pesar de que no tienen absolutamente nada de cerebro.

RELIQUIA

En unas excavaciones realizadas en una localidad próxima a Belgrado, fué desenterrada una estatuilla de terracota, que representaba a la diosa Atenea-Minerva, con un yelmo en la cabeza, una flecha en la mano derecha y un escudo en la izquierda. Como además se encontró una moneda romana, se presume, a juzgar por el cuño de la misma, que la obra de arte data del siglo X.

Como se ve, adornos no le faltaban a la estatuita, que irá a parar a algún museo de arte. Lo único que le faltaba, para ser completa y tener un toque realmente original, es un reloj pulsera.

NO SOMOS NADA

De París nos llega una información desoladora. Una ex reina, que tenía un palacio con 65 sirvientes, se las rebusca ahora como encargada de la ropa blanca de un hotelito de Oxford. Se trata de la viuda del último Jedive de Egipto. Cuenta ahora 74 años de edad, y como se encuentra en la más rigurosa vida, trató de conseguir empleo como cocinera, profesión poco adecuada a una reina, por más ex que sea. Aceptó en cambio el empleo



de guardadora de ropa. Demuestra esto que aquello que a rey muerto rey puesto no le ha servido de nada a la ex jediva de Egipto y que, como tantos concurrentes a velatorios, puede decir en tono resignado: "Este que... no somos nada".

TAXI

Cuando pensamos en las lamentaciones de mucha gente que se queja de no poder conseguir taxis cuando ellas quieren, podemos oponerles el caso de un taxista de Estambul, que, por contraposición,



se lamenta de haber conseguido un pasajero. En efecto, Mustafá Lunay cargó un señor en su taxi y cuando llegó a la meta del viaje, el señor le pagó con un billete de 10 libras turcas. Mustafá bajó de su coche y entró a un comercio para conseguir cambio y cuando retorno tuvo la ingrata sorpresa de comprobar que el pasajero se había hecho humo, lo que no tenía importancia, por las 10 libras, pero con el taxi, lo que sí tenía importancia, también a causa de las 10 libras, que no alcanzaban a cubrir el importe del vehículo. Y Mustafá quedó compungido en la acera, gritando a voz en cuello: "Pobre turco, la trabaja mucho... y no gana nada..." ☆

De mi guignol

por LAN



JOSE C. ESPEJO

Secretario General de la Confederación General del Trabajo

Tras la gran concentración
del 1º de este mes,
José C. Espejo no es
sino una inmensa emoción
de la cabeza a los pies.



Buenas VIVIENDAS para los que TRABAJAN

EL gobierno del general Perón ha multiplicado la construcción de sanas y cómodas viviendas populares. Ha hecho efectivo así su propósito de dignificar, en todos sus aspectos, las condiciones de vida de los que trabajan y ha cumplido, de esa manera, uno de los postulados del justicialismo.

La esposa del primer magistrado, doña Eva Perón, procede a coronar a la Reina Nacional del Trabajo, señorita Aída María Beaumé, representante gremial de la Capital Federal.

Después de la ceremonia de la coronación, las reinas regionales se ubican en sus sitiales en el estrado levantado bajo el palco presidencial, durante la Fiesta del Trabajo.

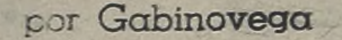


La señorita Aída María Beaumé, representante gremial de la Capital Federal, elegida Reina Nacional del Trabajo 1951, saluda al público, que la aplaude, desde el gran estrado.

La Reina Nacional del Trabajo saluda a la Reina del Trabajo de Chile una vez realizada la ceremonia de su consagración entre los aplausos y manifestaciones de simpatía del público.

Aspecto de la entusiasta muchedumbre que colmaba la plaza de Mayo y las calles adyacentes momentos antes de iniciarse el acto central de la celebración del Día de los Trabajadores.





Dígase por ahí lo que se diga
con mal talante y con empaque necio,
aquí está el caracú de nuestro aprecio
y el baby-beef de nuestra mano amiga.

Cosa más de justicia que de precio
y le meollo más que de barriga,
es el acuerdo, tras el choque recio,
librado sin doblez y sin fatiga.

De igual a igual. Sin coloniales modos.
Sin siquiera la sombra de acomodos
en el que supo mantener sus trece

para justificar la ligadura
de la vieja Inglaterra que perdura
con la nueva Argentina que amanece...

PEBETAS PORTEÑAS



AIDA BEAUME
Empleada en el Sindicato de la Alimentación.
Practica tenis y natación.

¡No habrá matrimonios desavenidos!...

¡Qué tenés, cabeza de chorlito...! Que todo te olvidas, cabeza de novio, a pesar de hacer nudos en el pañuelo... Que sos un cabezón sin sesos... Que no sos capaz de acordarte lo que te encargué, y en vez de traerme azúcar, me salís trayendo yerba, etc., son cosas que en el futuro no se van a decir más. Ya no va a suceder el hecho, por cierto de consecuencias, de que nos olvidemos que hoy se cumple un año más de casados. Como así tampoco vamos a olvidar el encargo que nos hizo nuestra mujercita al salir para el empleo; ni todas esas cosas que muchas veces nos hacen tomar un tónico para el cerebro, porque estamos en la idea de que tenemos "lagunas", como si ellas no fueran parte de nuestro propio ser. Y el causante de ello, ¡cuándo no!, serán los dichosos átomos esos átomos que, de tanto nombrarlos, les quitan el sueño a más de cuatro. Pero claro que no porque sean inocentes, sino por lo que son capaces de hacer, en esta era maquiavélica... Si hasta tenemos miedo de que ellos nos cambien, nos hagan poco menos que esposos fieles, que esposos modelos, que esposos sin malos pensamientos, que esposos, en fin, sin cosas raras, cuando ellas significan en la actualidad una parte de la personalidad de todo aquel que no supo resistirse a la influencia de un zaguán... Y ese temor nuestro es la alegría de nuestras mujeres



porque, para ellas, sería lo ideal que nosotros fuéramos fieles, que no tuviéramos malos pensamientos, esos pensamientos que tantas veces producen escenas conyugales, que tienen por único motivo, en algunos casos, el que hayamos encontrado nuestro teléfono ocupado más de un cuarto de hora, cuando quisimos comunicarnos con nuestro hogar, ¡oh, dulce hogar!... Claro que por intermedio de los átomos no seremos nosotros solos los que cambiaremos. Cambiarán también ellas, esas pobrecitas víctimas de nuestros caprichos, de nuestra poca firmeza, de nuestra inconstancia... No se enojarán más porque en lugar de llegar a las nueve de la noche, como dijimos, llegamos a las doce; ni porque miremos a otra mujer, cuando vamos sin la influencia de su mirada vigilante; ni porque nos olvidemos de una fecha que nunca debemos olvidar... Esos cambios, sí, señor, aunque no lo crea, se van a operar en nuestras queridas, y hasta hoy no comprendidas, esposas. Y en nosotros, a pesar de que no los necesitemos, porque nosotros siempre sabemos cumplir como buenos. Y saldremos todos ganando; y nuestro matrimonio llenará un ideal... Con la exaltación de las moléculas, por medio de ondas que producirán el movimiento de los electrones más externos, suprimiendo el calentamiento motivado por la absorción de energía, se llevará a cabo ese milagro. ¡Flor de milagro! Los átomos serán los causantes de tamaña felicidad. ¡Si es como para ir haciéndoles un monumento desde ya!...



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE te decía la semana pasada, muchacho?... No hay nada que hacerle: más sabe el diablo por viejo que por diablo...

—¿A qué se refiere, viejo? Lo noto hoy más entrador que nunca.

—¿A qué querís que me refiera? Yo supe andar los otros días por el Congreso palpitando la custión...

—¡Ah!... Concurrió a las sesiones preparatorias...

—Mesmamente, muchacho. Ahí jué donde se abrió la puerta'el horno y sacaron el pan fresquito y calentito. Tal como se esperaba, no se cambiaron nombres y salieron tuitos los que el año pasao manejaban el lazo en el Congreso.

—Un cambio hubo, por lo menos.

—Tenís razón, muchacho, el bloque único del Senao lo derigirá ahura otro hombre. Pero no te olvidés que ya si rumoreaba que en este último año que permanecerán en el Congreso ese cambio estaba poco menos que cantao. Lo que no quiere decir, de seguro, que se haiga abierto una brecha en el bloque, ¿eh?

—Por supuesto que no, viejo. ¿Y qué le parece, cómo andarán las cosas en el período de sesiones?

—Y..., como dicen los que son consultaos acerca'l tiempo...: puede ser que llueva... y puede ser que no llueva. Por discontao que se trabajará de firme y que muchos asuntos que saldrán a discutirse dispertarán el interés y la atención del paisanaje. Pero no conviene arrojar las boliadoras hasta no tener la res a tiro, muchacho.

—Tiene razón, viejo: ya se hará el plan de acción cuando comiencen las sesiones.

—Es ansina. Por lo pronto, la inauguración del Congreso tuvo la mesma importancia de siempre, ante la letura del mensaje del General. Ante los representantes del pueblo que lo llevó al poder, les presentó el balance de lo hecho en la forma clarita que acostumbra emplear pa decir las cosas: al pan, pan, y al vino, vino.

—El mensaje tuvo una inmejorable repercusión en todas las esferas.

—¿Y cómo iba a ser de otra manera, muchacho? No jué un discurso como los que se usaba oír antes, en los que trataba de explicarse cómo lo que se dijo que se iba a hacer, tenía que dejarse pa'l año que empezaba. El General no entiende de estas cosas. Primero hace la obra, y en cuantito está hecha, agarra y le mete a otra.

—Eso justifica el ambiente popular para su reelección y la confianza que el pueblo ha depositado en él y en su obra.

—Ya lo viste, muchacho. El aumento de sueldos a los empleaos del páis fué una obra de justicia.

El acto del 1º de Mayo fué una ratificación plena de la solidaridad del pueblo con el General Perón y de la implícita adhesión a la obra social de la señora Eva Perón.

—Eso te dimuestra que la carrera se gana desde el vamos.

—La campaña electoral comenzará dentro de poco, acentuándose más las gestiones de los partidos para preparar sus pertrechos.

—El avispero comienza a agitar-

se bastante, muchacho. Un buen ejemplo te lo da el Partido Peronista Femenino, que se está disenvolviendo como si fuera veterano en los entreveros electorales.

—El aporte de la mujer al caudal electoral modificará sustancialmente las cifras.

—Mesmamente, muchacho. Por primera vez la mujer llegará a las urnas, y en contra de lo que muchos estaban créidos, la mujer argentina sabe bien cuáles son sus derechos y en el momento dao sabrá pirfetamente lo que tiene que hacer cuando dentre al cuarto escuro.

—La acción proselitista está organizada, cierto es, con clara noción de las cualidades y requisitos imprescindibles para hacer una obra efectiva y de resultados rendidores.

—Dejalas tranquilas a las gurisas, muchacho, que caminan sobre terreno firme y van a dar un ejemplo que quedará para eso que llaman posteridá, ¿sabés?

—Yo creo lo mismo, viejo. Y... por aquellos otros pagos, ¿qué novedades hay?

—¿Qué querís que haiga?... Las mesmas de siempre: ¡ninguna! Rispondiendo a las diretivas que se ditaron en la convención, andan buscando mesturarse de nuevo para ver si juntos justifican aquello de que no está muerto quien pelea.

—Tienen por delante una tarea muy seria si quieren afrontar una elección satisfactoria frente a la fuerza del peronismo, que es incuestionable e indiscutible.

—Empiezan pa dir rumbeando al sur, a ver si el aire frío'e la Patagonia los hace revivir un poco. Ya están programando las giras y metiendo los ponchos en las valijas para parar rodeos'e votos patagónicos.

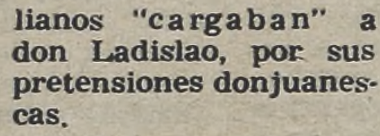
—¿Y qué cree usted que conseguirán allí?

—¡Pero m'hijo!... Si ricién se acuerdan que la Argentina sigue más pa'bajo dispués de la provincia de Güenos Aires. Les irá allí como en otros laos. Saldrán con la cara sonriente y golverán más tristes que Jueves Santo... ☆

Refranero criollo

- *La espina que ha de pinchar, desde chica tiene punta.*
- *La culpa no la tiene el chancho, sino quien le da de comer.*
- *Tiene más vueltas que mula e noria.*
- *Tiene más instrucciones que acordeón de italiano.*
- *No es pa todos la bota e potro.*
- *Menean más las enaguas que cualesquier boleadora.*
- *De un lao pa otro, como gringo que anda en pelo.*
- *Le salió la vaca toro.*
- *Siempre es la última copa la que emborracha.*
- *Otra cosa es con guitarra.*
- *Tiene más paradu que un 25 de Mayo.*
- *Calcule la correntada si se va a largar al agua.*
- *Yo soy toro en mi rodeo y torazo en rodeo ajeno.*
- *La ocasión es como el fierro, se ha de machacar caliente.*
- *El que duerme en cama ajena, madrugando se levanta.*
- *Carreta parada no hace jornada.*
- *Se lo digo a Juan pa que me entienda Pedro.*
- *Como el mate e los Morales, que nunca llegó a cebarse.*
- *En la güeya del querer, no hay animal que se pierda.*
- *No hay que meter el brazo entre el novillo y el lazo.*

ANECDOTARIO



LA RECETA DE LA ETERNA JUVENTUD

Don Ladislao Martínez, el setentón elegante que a principios de siglo lucía por los barrios del sur su levita de amplios faldones, sombrero de tubo y patillas a la unitaria, solía frecuentar las tertulias nocturnas del cura rector de la Concepción, el inolvidable don Luis de la Torre y Zúñiga.

A dichas tertulias solían concurrir algunos amantes de la "cachada", como don Tomás —hermano del párroco—, Martín Martínez, Vicente Merlo y otros.

Una noche los tertulianos "cargaban" a don Ladislao, por sus pretensiones donjuanescas.

— Hay hombres que son como los violines —replicó el aludido—; cuanto más viejos, mejores.

— La comparación sería exacta —le repuso don Tomás de la Torre— si a los viejos se les pudiera renovar las cuerdas, como a los violines...

EL PAGO EN ESPECIES

De paso para una estancia en la provincia de Buenos Aires, Aristóbulo del Valle se detuvo a almorzar en un almacén de campaña.

Mientras le preparaban la comida, el gran orador observó que dos retratos ocupaban los sitios de preferencia del comedor en que había tomado asiento: uno era de Castelar y el otro del propio del Valle.

Estaba ya comiendo con buen apetito, cuando notó que el patrón lo miraba y cambiaba impresiones con su socio. Terminó de comer y, al pedir la cuenta, se encontró con que aquel par de ejemplares posaderos se negaban a cobrarle. Del Valle reclamó de tan inesperada generosidad, y uno de aquellos hospitalarios españoles le contestó ruborizado:

— Lo que nosotros quisiéramos, doctor, sería que nos dijese usted un discurso...



Aristóbulo del Valle

UN ALACRAN PICADO

Zenón Olazábal, a quien los salones de antaño conocían por Zenoncito el Chispero, era gracioso en sus charlas, pero un gracioso bastante maligno. Había murmurado despiadadamente de la Gorriti, y la famosa escritora se la guardaba.

Una vez se hallaron frente a frente en una reunión, y los dos permanecieron callados. Como el silencio se hacía embarazoso, la escritora optó por romperlo:

— Hace mucho tiempo que no se le ve a usted —dijo sin excesiva amabilidad.

— Es que he estado enfermo —repuso Zenoncito.

— ¿De qué, si puede saberse?

— He sufrido un envenenamiento.

— ¡Ah, ya caigo! —exclamó la Gorriti, con ponzoñosa naturalidad—. Se habrá mordido usted la lengua, ¿verdad?

GUSTOS

por Flax

TRUMAN. — La ves bien porque la quieres;
para mí siempre fué un susto...
ATTLEE. — En materia de mujeres
tenemos distinto gusto.



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Fiesta que fué fiesta

Amigo lector:

Ignoro si vivía usted en Buenos Aires, hace unos quince años, o menos todavía; tampoco sé si tiene familia, o la tenía entonces consigo. Por las dudas, le anticipo que lo recordé el otro día, el 1º de mayo, consagrado a la fiesta de los trabajadores. Y lo recordé, porque se me ocurrió que también usted debió andar por las calles de la ciudad, con los suyos, de fiesta, de verdadera fiesta. Y entre el espectáculo de la ciudad, y el recuerdo de usted, se me vino a la cabeza lo que vi en ese mismo día, hace diez, quince años. Por cierto, los distinguidos ciudadanos, como usted, como yo, como casi todos nuestros convecinos, no andaban en esa jornada por la calle. Y, mucho menos, sus hijos.

El 1º de mayo, hace años, era día de tiros y corridas. La policía copaba los lugares estratégicos, se instalaba ante las fábricas, recorría los parques. Y las mamás no asomaban la nariz a la calle, ni por pienso, hasta el día siguiente. En cuanto a los trabajadores, unos, los que trabajaban de veras, solían organizar manifestaciones, y los baleaban; otros, los que no trabajaban, salían con sus trapos rojos a la calle, y ahí se armaba la de San Quintín.

No, amigo lector: yo tampoco salía el 1º de mayo. Era presa del temor común. Además, no entendía las consignas de aquel tiempo: revolución social, unión de los trabajadores de La Quiaca con los trabajadores del Senegal, y los de Terranova con los de Tokio, derrocamientos de gobiernos constituídos, anarquía y desorden. Se hablaba de justicia, pero no se la concedía jamás, y jamás se la practicaba.

Sí, amigo lector: la justicia era una palabra, apenas. Mala palabra para los poderosos, palabra de sangre para otros.

Han cambiado mucho las cosas, ¿verdad? Este 1º de mayo usted salió a la calle y yo salí. Respiramos una atmósfera de tranquilidad, de paz, de alegría. La fiesta de los trabajadores fué una fiesta fiesta.

E. D. C.

Excusa

El jefe de la oficina enfrenta, con gesto grave, al empleado, diciéndole:

—Hace dos días que no viene a la oficina. ¿Por qué?

—Anteayer no sonó el despertador y me quedé dormido...

—Bien, ¿y ayer?

—Ayer me pasé todo el día buscando una excusa para anteayer.

Bigotes Célebres

Al rey Alejandro de Servia le tocó vivir un capítulo dramático de la política europea de este siglo, con las consecuencias conocidas. Estos eran sus bigotes, finamente insinuados con gran elegancia.



Del temple y del temperamento de los guerreros japoneses, así era el general Kuroki, cuya actuación culminara con su victoria en el Yalú. También los bigotes le daban esa sabria fisonomía.

Política Internacional



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

ESE conventillo alborotado que es la actualidad política internacional aparece esta semana con nuevas goteras que nadie atina a tapar Hay resquebrajamientos en las piezas de todos los patios. Para empezar por algún lado, miremos a Persia. El exótico Cha, en plena luna de miel, tiene que afrontar una crisis política de marca mayor, promovida por la coacción nacionalista y las huelgas petroleras, fomentadas todos sabemos desde dónde. El Parlamento resolvió la incautación de la Anglo Iranian Oil Co., importante empresa de capital británico, cuyos yacimientos y refinerías tienen, como ya lo expusimos en estas columnas, importancia vital para la estrategia aliada, y particularmente para la de Gran Bretaña. Cayó el gobierno, y la lucha entre los amigos de Rusia y los amigos de Gran Bretaña (que se pelean en la pieza del pobre Cha) arrecia peligrosamente,

No sería difícil que el Cha eche un cerrojazo al Parlamento... ¡y a otra cosa! Con lo cual no es seguro que termine la trifulca. Entonces se apelará a la ley marcial.

Los rojos, encantados de la vida.

● Por quinta vez, desde que comenzó la guerra en Corea, Seul cambia de manos. La anunciada ofensiva de primavera de los nordcoreanos se produjo, y las fuerzas de la UN se ven obligadas a ceder terreno. En este caso se está pagando el pecado de haber antepuesto el interés político al interés militar, después de haber hecho todo lo contrario en la primera parte de la danza. Y las cosas se complican cada vez más. Acheson, que declara ahora que existía un acuerdo secreto con los chinos nacionalistas, corre serio riesgo en momentos que escribimos estas líneas. Se lo acusa de ser culpable de la destitución de Mac Arthur, y deberá defenderse como un león en las audiencias del Congreso. Su suerte política depende del apoyo que en la emergencia le preste Truman que, entre él y el héroe de Corregidor, prefirió quedarse con su secretario de Estado. Sin embargo, las críticas de los republicanos son demasiado enconadas como para una insistencia del presidente de la Unión, sobre todo si el barullo no cesa antes de que se inicie la campaña electoral de 1952.

● Truman dice que la paz o la guerra dependen exclusivamente de Rusia. Por si no estaba convencido de ello, ahí lo tiene en París a Gromyko, que por centésima vez rechaza en



DEAN ACHESON

la conferencia de los suplentes, reunida en el Palacio Rosa, el memorámdum que le proponen para la conferencia de los Cuatro Grandes. ¿Se siente ta

cómodo ahí, que prolonga indefinidamente las discusiones? No lo creemos. Lo que ocurre es que el Kremlin le exige que gane tiempo a cualquier precio. A Rusia le interesa saber antes de que se celebre la reunión, como terminan el pleito de Corea, el tira y afloja entre británicos y norteamericanos.., y cómo empieza algún "negocito" que se palpita en Europa.



Con motivo de la ofensiva nordcoreana, Seúl cambia de mano por quinta vez desde que empezó la guerra.

● Attlee se salvó raspando, pero se salvó de la mojadura La crisis parcial de gabinete —las renuncias de Bevan y Wilson — provocadas por la reducción de los fondos para el programa de la sanidad nacional, fué resuelta sin mayores consecuencias. Pero los dimitentes llenaron de culpas al gobierno: de dejarse arrastrar por la política norteamericana, de tolerar la escasez de suministro de materias primas por parte de la Unión, y de hacerle el juego a los Estados Unidos, a quien responsabilizan de la inflación mundial, que consideran consecuencia de su carrera armamentista.



ANDREI GROMYKO



CHA DEL IRAN

● En Francia, el primer ministro Queuille también tuvo lo suyo. Su gobierno cayó por tres votos en el proyecto de ley electoral. Pero por algo tiene fama de político hábil. Renunció, le rechazaron la renuncia, modificó el proyecto..., ¡y en París no pasó nada! Ganó la partida más importante: mantenerse para mantener sus alianzas y combatir a comunistas y degaulistas. que forman las agrupaciones políticas más importantes de su país. ✩

A punta de lápiz

por Hector



¿Qué es la "vitolfilia"?... Pues nada menos que la nueva especie de manía coleccionista, esta vez de fajas de cigarros puros. Ha aparecido en Madrid, y ya han realizado su primera exposición. Hubo quien expuso 4.000 fajas de cigarros distintos, que previamente aseguró en 300.000 pesetas. Lo curioso es que esta nueva manía aparece en instantes en que hay gran escasez de tabaco. ¿No será mejor coleccionar fajas... de señoras regordetas?

Con los inocentes juguetes se ha cometido un nuevo cuento. Que no es nuevo, por supuesto, pero que siempre encuentra nuevas víctimas para reeditarlo. Una señora compró juguetes por valor de 263 pesos. Y como manifestó que no alcanzaba el dinero que llevaba, invitó a la dueña del negocio a acompañarla hasta su domicilio, llevando cambio de mil pesos. La juguetera sigue esperando todavía.

Ya no se contentan los cacos con levantar joyas preciosas, dinero u objetos de manuable sentido pignorativo. Ahora levantan hasta vías. Ocurrió en Rosario, donde un representante del Ferrocarril General Belgrano denunció en la comisaría el robo de 100 postes de quebracho, 4.000 metros de alambre liso y 1.000 de púas, colocados al costado de la vía férrea, entre los kilómetros 370 y 373. Además han sido cortados y sustraídos 2.000 metros de alambre de cobre de vía aérea. A lo mejor piensan poner un ferrocarril por su cuenta...

La ciencia con soda por El Doctor Zito

EXISTENCIALISMO

CUANDO un grupo de personas cultas y espirituales se reúnen, invitadas a una comida "pituca", primero se relamen muy poco espiritualmente y luego, de sobremesa, tratan de compensar el regodeo sensual precedente manteniendo conversaciones de elevado tono o, por lo menos, llenas de sprit parisiense que es una de las cosas que van mejor con el coñac y el café.

Entre los temas elegidos más a menudo dase en nuestros días la preferencia al **existencialismo,** supuesta teoría filosófica importada de Francia —lo mismo que el **sprit** y el coñac—, según la cual —aquí la leyenda— cada cual debe **vivir su vida,** sin atenerse a normas o prescripciones de orden ético, estético o intelectual.

En una crónica anterior hubimos de comentar que, dado que Jean Paul Sartre —considerado como uno de los más conspicuos "creadores" del existencialismo actual— es bizco, no nos extrañaba que viera las cosas de este mundo un poco torcidas...; pero vayamos a lo que interesa, o sea explicarles a ustedes qué clase de bicho es ese del existencialismo y con qué se come. En realidad, no es tarea fácil.

El existencialismo **no es una teoría,** sino **un modo de vivir,** una actitud. Un existencialista, frente a la vida, puede compararse a un corcho abandonado en la corriente de un río, que no sabe de dónde viene ni adónde va. Se diferencia del corcho en que es capaz de pensar y de ejercer su voluntad hasta donde se lo permitan los remolinos y escollos —contingencias del medio—, y sólo reconoce esas limitaciones reales, **existentes,** y no otras de carácter **abstracto,** filosóficas o religiosas.

En pleno vértigo, esperando algo, pero no esperanzado (hay que distinguir), no es extraño que se sienta —falto de apoyo— como se sentiría el clásico pegador de carteles a quien quitaron la escalera. El existencialista se aferra a la vida y al presente con la misma **angustia** que el náufrago a un madero...; y lo mismo que el náufrago, para quien la fortuna, el nombre, los antecedentes pasados, etc., nada cuentan en su precaria situación..., y lo mismo que el náufrago, que no sabe cómo acabará el baile en el que actúa de involuntario comparsa...; lo mismo que el náufrago —repito—, el existencialismo sólo piensa en vivir, mejor diríamos, en sobrevivir y en acomodarse al presente.

La comparación es exacta en cuanto el existencialismo materialista y ateo al estilo sartriano, que es la consecuencia natural del naufragio inmenso que supuso para Europa la pasada contienda.

Digamos, para terminar, que el existencialismo ha invertido la escala de valores. A ello se debe que dé más importancia a lo concreto que a lo abstracto, a lo presente que a lo ausente, a lo particular que a lo general..., a la **existencia** de este o aquel objeto o persona que a la **esencia** que los define.

No sé si ustedes han entendido algo de este galimatías —pues yo soy bastante bruto para explicarme—, pero, cuando menos, ya tienen ustedes cuatro ideas **epatantes** para colocar en la primera sobremesa pituca que se les ponga a tiro. ☆

por Noel de Lara

ASADOS

MIRA, muchacho; asados...

—...sí. Ayer hubo uno en la quinta de Querejeta.

—¡Qué va!... Asados, lo que se dice asados... ¡ya casi ni se hacen!

¡Pero, Don Zoilo! ¿Y el de ayer?

—¿A eso lo llamás asado?... ¡No, m'hijo! Parecés cría de gringo, ¡y que me perdone tu tata!

—Sin embargo, la gente dice...

—...ya sé: que era asado.

—Eso es...

—Pero fijáte en lo que te digo. Ahora llaman así a reunirse unos cuantos en cualquier parte para cuando llega el momento mandar al estómago carne, achuras y chorizos cocinados en parrillones o en fuentes grandes...

—...¡con bastante chimichurri!

—...¡eso! Y servido en platos de cartón, sobre una mesa armada con tablones y caballetes... ¡y con cuchillo y tenedor! ¿Oís?

—¿En su tiempo no era así?

—¡Cuándo!... Y todavía se dan casos de algunos desalmados que en la misma parada te encajan como aperitivo un puchero de gallina o una olla de ravioles.

—Es que las costumbres cambian...

—Cambian para peor, muchacho, ¡y ahí está lo malo, pues!

—Entonces... ¿cómo debe ser un asado?

—¿Cómo?... ¡Ni se pregunta! Antes, ¿cómo era?

—Si usted no me lo dice... ¡yo qué sé!

—Bueno; ya que al fin sos mi ahijado, voy a desasnarte, m'hijo.

—Diga, padrino...

—Antes cuando unos cuantos criollos se reunían para eso, aunque entre ellos estuviera mesturado algún gringo con alma de criollo — porque los hay, ¿eh?, no vayás a pensar que no...

—¡Ajá!

—...armaban fuego al pie de un ombú o de algunos paraísos, ensartaban la carne en el fierro y mientras se iba dorando, mateaban amargo y hablaban de bueyes perdidos...

—¿Y el asado?

—...cuando el asado ya estaba a punto, jugosito y humeando, cada uno echaba mano a su herramienta...

—...¿al tenedor?

—¡No seas hereje, muchacho!... Quise decir al cuchillo que asomaba envainado en la cintura de todos...

—¡Ah!

—...se arrimaba a los fierros donde estaba la carne y cortaba a lo grande el pedazo que mejor le apetecía. Con la mano nomás lo llevaba a la boca para meterle el diente cortando con el filo del cuchillo para arriba cada trocito que iba a pasar al buche...

—¿Y comían con las manos?

—¡Bárbaro!... Comían con la boca.

—Quise decir..., ¿lo agarraban con las manos?

—¡Claro! ¿No te lo dije?... Así... ¿ves?

—¡Pero es una falta de educación!

—Eso dice la gente leída..., pero, mirá, yo puedo decirte, con la experiencia de las canas que Dios me dió, que un asado comido así...

—¿Sin chimichurri?

—¿Y para qué?... Sin tenedor, a mano limpia, sintiendo que la sangre y la grasita te van chorreando por entre los dedos... ¡es una gloria, m'hijo!... Tal vez sea por eso que ahora se ven menos, ¿no te parece?

—Y... ¡si usted lo dice, padrino! ☆

GENTE

por Diógenes



Según Mr. Churchill, Mr. Webb no tiene razón...

¿RECUERDAN a Francis Bushman?... ¿No? Bien. Era un actor que cuando pasaba por las calles de Hollywood había que detener el tránsito, porque tan numeroso era el grupo de mujeres que requerían autógrafos que obstaculizaba la calle. Bushman siguió trabajando, pero decadentemente. Y ahora anuncian en la Meca de Cine que hará el rey Raúl en "David y Bethsabe". Cuando aceptó el papel, Francis exclamó: "Como en mis mejores tiempos, en la vida real, ahora haciendo de rey elegiré la más numerosa corte de mujeres bonitas... Lástima mis 75 años."

★ *Jack O'Conell, guardián del zoológico de Londres, acaba de recobrar una preciosa alhaja, que había extraviado hace dos años. Al morir hace una semana un avestruz, dentro de su estómago se encontró un valioso anillo que había pertenecido a la familia O'Conell y que éste había heredado de una pasada fortuna. El guardián expresó que sabía que el avestruz había devorado el anillo, pero nada dijo, para evitar matarlo, prefiriendo empero esperar el fin de sus días en forma natural.*

★ **Con motivo del reciente convenio de carnes anglo-argentino, en la Cámara de los Comunes de Londres se realizó un debate en el que participaron varios oradores. No estando de acuerdo con unas expresiones vertidas por el ministro de Alimentación, Maurice Webb, el señor Winston Churchill expresó:**

—Probablemente el señor Webb carece de lógica debido a la carencia de carne...

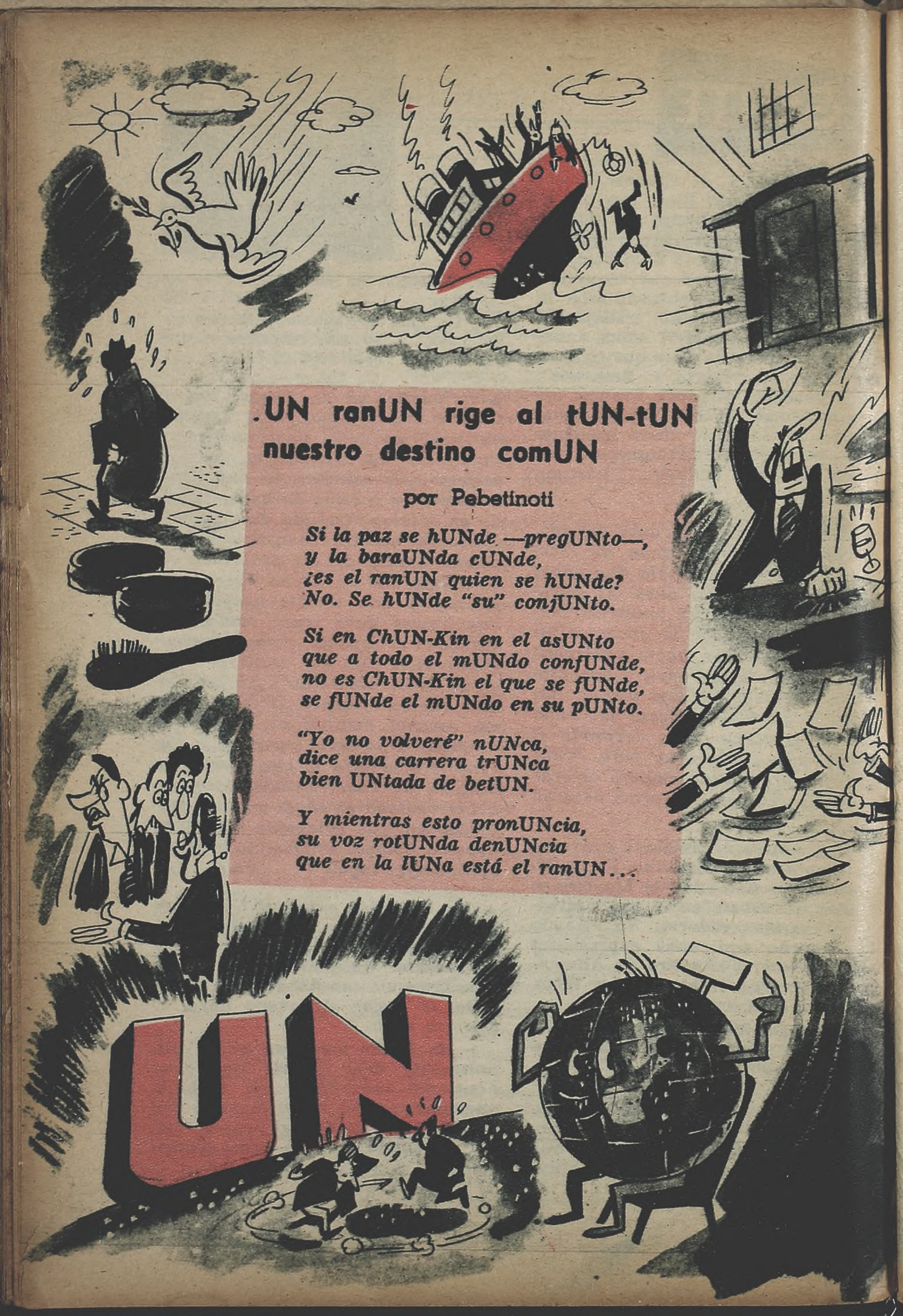
★ Recientemente el actor de cine Jhon Garfield debió comparecer ante una comisión parlamentaria que trata actividades antinorteamericanas. Acusado de comunismo, el actor dijo:

—La vida me sonrió y la veo color rosa... No veo entonces la necesidad de verla roja...

★ *Es público ya que Tyrone Power filmará una película en la Argentina para un sello norteamericano. Pero esto ha obligado al actor a acelerar sus estudios de castellano iniciados en ocasión de haber filmado en México "Capitán de Castilla". Enterado nuestro compatriota Fernando Lamas de los progresos en castellano que ha hecho Tyrone, dijo, según una revista neoyorkina, que Power debe tener cuidado al aprender el español, "muy especialmente si el film que realizará trata algún tema argentino". Añadió Lamas que en "Buenos Aires se habla un español distinto al de Centro América y no sería raro que a Tyrone le ocurriera lo que a mí, que después de haber estudiado inglés, haber cantado en ingés y haber trabajado en una compañía ingesa, al llegar a Estados Unidos me hicieron aprender el inglés".*

★ **En Colombia existe el Golf Club Barranca Bermejo, del cual es profesional el jugador Tromper, nacido en Escocia. Hace un tiempo, mientras Tromper enseñaba a un aficionado, al llegar al noveno hoyo, el maestro dijo:**

—Ha hecho usted un buen golf. Solamente debo decirle que debe comenzar nuevamente en el hoyo uno, pues estuvo usted jugando con mi pelota, La suya en el primer "drive" la mandó usted a aquel palmenar. ☆



UN ranUN rige al tUN-tUN nuestro destino comUN

por Pebetinoti

Si la paz se hUNde —pregUNto—,
y la baraUNda cUNde,
¿es el ranUN quien se hUNde?
No. Se hUNde "su" conjUNto.

Si en ChUN-Kin en el asUNto
que a todo el mUNdo confUNde,
no es ChUN-Kin el que se fUNde,
se fUNde el mUNdo en su pUNto.

"Yo no volveré" nUNca,
dice una carrera trUNca
bien UNtada de betUN.

Y mientras esto pronUNcia,
su voz rotUNda denUNcia
que en la lUNa está el ranUN...

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



La mariposa última del otoño nos trae un billete para un viaje hacia el país de primavera.

●

Fuego: roce del fósforo sobre la playa de la caja.

●

Obispal besugo.

●

Las ilusiones de las aves son así: la cigüeña busca carteras perdidas.

●

Cuando el mozo pregunta: "¿Preparo la ensalada?", los litúrgicos se la hacen preparar.



El cesto de los papeles se traga sobres que acabamos de tirar y que al buscarlos de nuevo no se encuentran más.

●

Remo flotando en el mar: brazo del naufragio.

●

Dos rayos cruzados: tijeras de la tormenta.

●

Otoño del viejo: hojas secas con arterioesclerosis.

●

La espuma de las olas revela lo que han venido galopando hasta llegar a la playa.

●

Las praderas del cielo están florecidas de nomeolvides.

●

La tumba del piano de cola está medio entreabierta para que respire Beethoven.

●

Por el silencio pasan paisajes sin fin.

●

Hay un momento en que en las orquestas aparecen las cucarachas de las guarachas.

"Venta Aniversario"... de cuando se le murió la mujer.

●

El flamenco tiene frío en una pata, pero en la otra, no.

●

Psicoanálisis: las niñas quieren llevar un lazo en el pelo porque significa el complejo del enlace futuro.

●

Una docena de masitas: todos los argumentos y combinaciones de la pastelería.

●

Es suave el pájaro porque le ha acariciado mucho el aire del vuelo.

●

Aceitunas con anchoa: sortijas de plata con esmeralda.

●

Tintín, tintineo, lo que vi ya no lo veo.

●

Aquella tiple tenía una voz con escalera.

●

En las panaderías todos los días hay liquidación.



La luna se empolva demasiado.

●

Risa burguesa: no se reía de lo que oía, se reía de sus ganancias acumuladas.

●

Estafa: que nos hayan dado un número alto de una calle que acaba en un número bajo.

●

¿Qué encontraba de extraño en el portal?: el recuerdo de una pierna que se había ajustado una liga detrás de una puerta.



Girando el Dial

por Tito Nicuento

Gladys Marvel, la dulce voz

No puedo concebir que alguna vez no la haya sintonizado en Radio El Mundo, vea... Porque su actuación firme y entusiasta es el motivo de moda en el comentario del radioyente. Todos la siguen. Y a todos gusta. Recuerdo haberle escuchado la semana pasada "Mis noches sin ti" y un bonito corrido mejicano o una melodía de ese tipo que... ¡ríase usted de las cantantes de fama intercontinental! Una voz dulcísima, un timbre perfectamente educado. Una melodía preciosa. Y con un repertorio que demuestra que Gladys Marvel, además de cantante de calidad, es una muchacha sumamente inteligente. Y mucho ojo, ¿no?, que esto que le digo no es cosa mía, sino opinión general... ¿Estamos?



Mónica Valdez, la destacada cancionista que muy pronto se presentará en Radio Belgrano.

Augusto Codecá mejor que nunca...

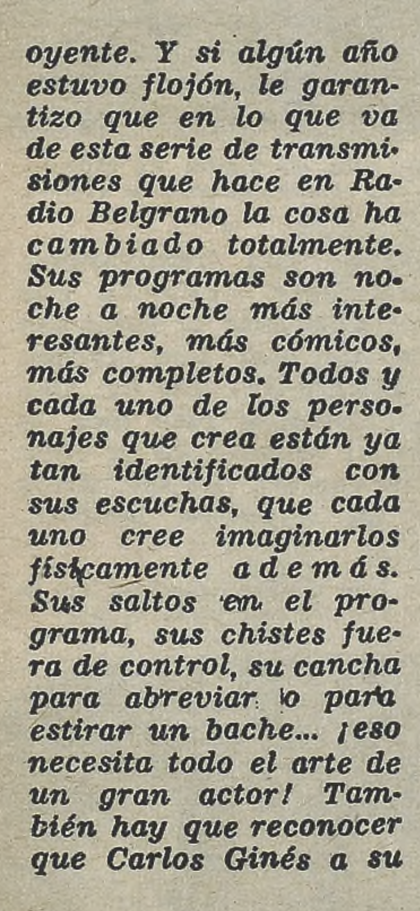
En la vida de los cómicos es una cosa seria. Y no es chiste, vea... Usted los tiene por ahí un año bien, otro mejor, el otro regular... ¡Dependen tanto, pero tanto de los demás! El libreto tiene que darles "chance", porque si no... ¿de qué vale que tengan condiciones brutales para el micrófono? Ese es el caso de Augusto Codecá, por ejemplo, uno de los cómicos más formidables que tiene nuestra cartelera radial. Codecá no es un número improvisado en la radio. Codecá es el actor por excelencia. El actor disciplinado, estudioso, original, siempre respetuoso del



Mario Fortuna en plena interpretación de su pintoresco y alegre personaje de los programas de Splendid.



Johny Brent, el día que debutó en Radio Splendid.



oyente. Y si algún año estuvo flojón, le garantizo que en lo que va de esta serie de transmisiones que hace en Radio Belgrano la cosa ha cambiado totalmente. Sus programas son noche a noche más interesantes, más cómicos, más completos. Todos y cada uno de los personajes que crea están ya tan identificados con sus escuchas, que cada uno cree imaginarlos físicamente además. Sus saltos en el programa, sus chistes fuera de control, su cancha para abreviar o para estirar un bache... ¡eso necesita todo el arte de un gran actor! También hay que reconocer que Carlos Ginés a su lado es el colaborador eficaz que todos queríamos. Eso sí: no le dan al pobre mucho libro que digamos... Pero eso es cuestión de que lo apalabre al gordito Kerosene... Después de todo, darle un cachito más de parlamento al acompañante no es restarle méritos ni mucho menos al talento de Codecá, ¿cierto?

"Cartas de amor" en su segundo año

Usted debe recordar este programa romántico que el año pasado hicieron por LR5 Herminia Lorente y Juan Carlos Palma. Como la cosa fué muy bien, con un criterio perfectamente lógico, se pensó



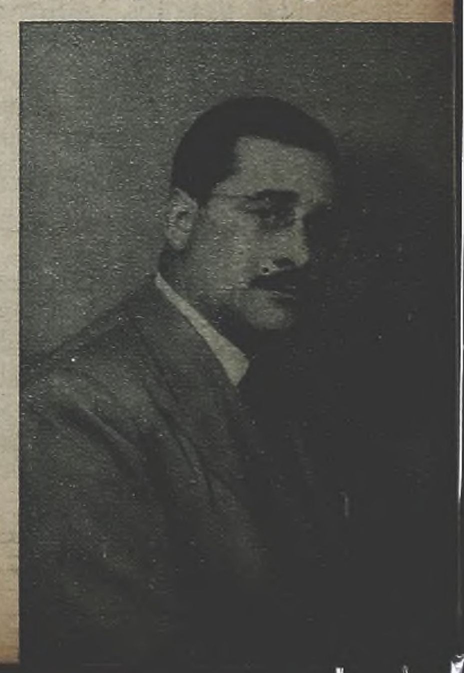
Elsa Miranda: un derroche de gracia auténtica.



Fué todo un éxito el debut de Carmen Morel, José Blanco y María Antinea por Radio Splendid.



Fué brillante el recital de Cottini por R. Belgrano.





Otra vez está en el aire el inefable "Felipe", y hubo que festejarlo bien.



Un grupo de ases de Radio El Mundo: siempre hay un momento para la charla.

en reeditarlas en transmisiones que comenzaron el miércoles pasado. "Cartas de amor", las más célebres escritas por los amantes más famosos de la historia romántica, son nuevamente leídas entonces de 19 y 30 a 20, todos los martes y jueves, ante el micrófono de Radio Excelsior.

Analía, la mujer de voz convincente...

...sigue actuando en sus transmisiones por LR1. Le escuché el episodio aquel en el que Analía salía en defensa, defensa triunfal y apasionada, del chico que quiere moverse en la vida, hacer deporte, jugar, divertirse, y no lo dejan. ¡Ah, estuvo grande, señora! Grande de veras. No hay duda que Celia Alcántara, la libretista que especialmente prepara los libretos a Analía, siente una honda humanidad por los problemas que aborda.

Los locutores se dan la mano

Antes eran solamente los de Splendid. Después fueron los de Belgrano. Ahora son también los de El Mundo. Se ve que el ejemplo cunde... Digo porque ya no avisan quién ha actuado o qué se ha cantado después de una transmisión... Ellos, naturalmente, creerán que con advertir al oyente al comienzo de la transmisión todo está arreglado. Pero el oyente dice que no. Que es necesario, como se hizo toda la vida, repetir el número de la composición y el nombre del intérprete al finalizar su actuación también.

No hay duda que quien estuviera en el sitio de Dick Farney guiñaría el ojo...



DEL CINE CRIOLLO

por Lan

ETHEL DAVIS



Tangos: NOVIECITA MIA

NOVIECITA MIA

Música de Antonio Polito; letra de A. Timarni

UN atardecer de abril en la plazoleta triangular del barrio... Y los pájaros, ebrios de trinos, despidiendo las últimas horas del día entre el oro otoñal de los árboles, que se cuchichean desprendiendo las hojas moribundas de sus ramas en cruz...

Un viejo en un banco pita parsimoniosamente su cigarro de pobre que sueña, mientras con sus ojillos inquisidores, pícaros y vivaces, observa cómo una parejita de novios, amparada por la penumbra del anochecer que avanza, se cuenta sus cuitas de amor... Sonríe comprendiendo el lenguaje que hablan... No oye las palabras, pero intuye su significado; son las mismas de siempre... Es el lenguaje de la vida...

— ¡Te amo!...

— ¡Amor mío!...

La parejita, entretanto, continúa arrullándose su cariño con el corazón en los labios; ajena por completo a todo lo que la rodea. El mundo no existe para ella. Nada de lo que ocurre a su lado penetra su intimidad. La felicidad es total...

El y ella: un nudo de afecto indestructible... Una canción de ensueño...

— ¡Noviecita mía!...

(La brisa nocturna, cargada de perfumes, va repitiendo por la plazoleta la voz amorosa que vibra como un ensalmo mágico: "¡Noviecita mía!".)

Noviecita mía, yo te quiero
Con el cariño puro
De aquel que puso en ti
Su corazón;
Eres la esperanza de mi ensueño
Y de mi amor;
Te amo y te respeto como a Dios.
Noviecita mía, soy tu esclavo,
Por un capricho tuyo
Mi vida yo ofrendara
Con pasión;
Escucha, tesorito mío:
Novias como tú,
Seguro que no hay dos...

Mi pensamiento vive contigo;
Eres mi diosa. porque tú me inspiras,
me hiciste bueno, con tus caricias;
A ti te debo la fuerza del vivir.
Con tus palabras me serenaste;
Tus dulces besos un Edén me brindan,
Al lado tuyo, tierna es la vida,
Si así me quieres, jamás podré morir.

Dios te puso acaso en mi camino,
Como una recompensa
Por toda la tristeza
Que pasé...
Eres el orgullo de mi sueño
Y de mi fe.
No hay otra en la existencia como tú.
Cual si fueras una madrecita,
Curastes mis heridas
Con la ternura santa
De tu amor.
Te debo, noviecita mía,
Toda la ilusión
De mi felicidad.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



P. Dealesi y C. Rodríguez Leiva, en la obra del Municipal "Sangre gringa"

DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo

Un amable pasaje de "Sangre gringa" con Pierina Dealesi y Rosa Contreras.

"Sangre gringa" en el Municipal

¡Gringa linda y guapa esta Pierina, que desde hace una semana sufre toda clase de dolores en el Municipal General San Martín! Si aún necesitaba revalidar títulos más que legítimos, ganados en muchos años de buen teatro y del otro (ella no escribía las comedias), su trabajo último en "Sangre gringa", la comedia de Llan de Rosos con la cual se abrió la temporada de la sala municipal, vuelve a demostrar hasta dónde Pierina Dealessi es una actriz de alma y de garra, de esas que el teatro criollo ha sabido dar generosamente y que se malograron en más de una oportunidad a causa de la indolencia o irresponsabilidad de tantos autores de éxito. Para Pierina, pues, las primeras palabras de alegría, sobre todo por su magnífico final del segundo acto.

La comedia

Llan de Rosos ha escrito una comedia noblemente inspirada, y su "Sangre gringa" se emparenta con cierto tipo de obras que estuvo en boga hace ya dos o tres décadas, y que tendían a mostrar el drama que se crea-





En el Pueyrredón de Flores se realizó el Festival del Club de Mujeres. Blanquita Amaro estuvo presente.

ba al "gringo" enriquecido cuando sus hijos, olvidados de su origen, pretendían alternar con la aristocracia criolla, aunque para ello debieran renegar de sus padres. La obra está tratada de manera muy directa, con el deseo, sin duda, de que todo resulte claro, aunque ese deseo lleva al autor a cargar un tanto el perfil de los personajes. De todos modos, y hasta donde pueda hacerse un pronóstico, es posible que sea un éxito, pues Pierina da a su personaje una emoción que puede prender fácilmente en el público.

Bajo la experimentada dirección de Eduardo Cuitiño, el resto del reparto, entre ellos Angeles Martínez, Herminia Franco, Amelia Senisterra, Julio Renato, Claudio Rodríguez Leíva, René Cossa y Mario Carballo, cumplió correctamente.

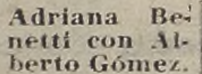
Una comedia cómica que es muy seria

Sí, señor. Usted se ríe con "Hipocampo" durante los dos primeros actos, mucho o poco, según su sentido del humor, desde luego. Y después llega el último acto y usted se sigue riendo, pero ya un poco a contrapelo, porque siente que corre cierta procesión por debajo de la risa, y todo le resulta un poco extraño. Y de pronto se pega un golpe en la frente y dice: "¡Pero, caramba, me he reído durante dos horas con un drama!". Porque "Hipocampo", la comedia cómica del Ariel, es un drama. Es el drama del hombre sin fe en la verdad, dispuesto a recibir la mentira como única verdad, porque él es también un ser de mentira y no puede creer en la pureza ni en la fidelidad, porque necesita no creer, pues si creyese se obligaría él también a esas mismas "convenciones" morales. Sergio Pugliese, el autor de esta obra con la cual se presentaron Faust Rocha - Fregues en el Ariel, es un espíritu triste, pero constructivamente escéptico. Cree, como Molière, que las cosas más amargas se pueden decir riendo, y las dice. Y así nace "Hipocampo", una comedia cómica que es muy seria, en donde oímos hablar durante tres actos del adulterio y de la fidelidad, pero que va mucho más allá de todo eso.

El elenco actuó muy bien; además del excelente desempeño de las figuras titulares se vió un buen trabajo de Eloísa Cañizares, y se asistió al debut promisorio de una dama joven de buenas posibilidades: Nelly Panizza. Acertadas estuvieron Elba Rosquellas y María Esther Duckse.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Dicen que no es cierto, pero...


Adriana Benetti con Alberto Gómez.


Carlos Ginés sigue siempre con su dinamismo.


Con T. Bores intervienen en "El muerto es un vivo".

● Una rubia que conquista a un crack futbolístico... No se trata de Renée Dumas en "El hincha", sino de la realidad: Pola Alonso va a llevar al área chica del Registro Civil a José Manuel Moreno, al que se le acabará el "dribbling" de soltero.

● **Ya está eligiendo chicos para su nueva película "En cuerpo y alma" el director Leopoldo Torres Ríos. La hará para la "Sifa", y piensa repetir el gol de "Pelota de trapo" (allí donde asomó sus narices y su vocecita estridente "Toscanito").**

● *¡Cuidado con las mujeres! O mejor dicho, ¡cuidado con Analía Gadé! Está más seductora y apetitosa que nunca en el film de aquel título, que Cahen Salaberry film para el productor Carlos Gallart. Mareó a medio "set" con su belleza... Y sale en la película como para marear a media sala.*

● Luis Angel Firpo se dió, finalmente, el gusto... Filma su película "Nace un campeón" con el argumento elegido por él mismo y que lleva bajo el brazo hace diez años... Se dice que las correcciones hechas por un binomio de cotizados argumentistas fueron rechazadas por el ex campeón... Además, él se reserva una preponderante actuación como actor, y está muy natural, al parecer. ¡A ver si resulta una pegada!

● **Tuvo que postergar sus sueños de iniciarse como director cinematográfico Narciso Ibáñez Menta... Inconve-**

nientes surgidos a último momento impidieron que entrara a los "sets" de la "Efa" a dirigirse él mismo en "La bestia debe morir", basada en la apasionante novela policíaca de Nicholas Blake.

● *Contra viento y marea, "Facundo" se hace... Y con Francisco Martínez Allende encarnando al "Tigre de los Llanos" y Zoe Ducós a la altiva y dulce Severita Villafañe...*

● Finalmente, parece que el joven director Torres Nilsson, que se reveló en la codirección de "El crimen de Oribe", saldrá con la suya, metiéndose en las intrincadas sutilezas psicológicas de "El túnel", de Ernesto Sábato, que está listo para ser recorrido en imágenes. La empresa, de alto vuelo artístico, está propulsada por un grupo de financistas que aman al buen cine.

● **La proverbial gentileza de Santiago Gómez Cou se nota una vez más en las filmaciones de "La orquídea", donde, de buen grado, facilita la ascensión al estrellato de la primera actriz Laura Hidalgo, a quien la rápida subida a un papel de excesivo compromiso coloca a veces en trances de lógica vacilación. "La orquídea"**



Francisco Martínez Allende encarna al Tigre de los Llanos en "Facundo".

está siendo cuidadosamente preparada por Ernesto Arancibia, un director que no puede olvidar que antes ha sido eximio dibujante y decorador...

● *Quienes han visto y han reído en el teatro con Harry Mimmo, convendrán que su paso en una película puede ser muy eficaz... Así lo han entendido los productores de "El muerto es un vivo" que filma aceleradamente Yago Blas con el "mimo" italiano como astro. El argumento pertenece a Julio Porter, César Tiempo y Abel Santa Cruz, que están en todas. La bella Diana de Córdoba es la encargada del principal papel femenino. Actúan también los buenos cómicos Ramón Garay, Tato Bores y Carlos Ginés, y además de Diana, otras bellezas no menos deslumbrantes: Judith Sullian, Beba Bidart, Pola Neuman... Harry "el bocón" está bien acompañado.*

● Se le ve muy sugestiva a Adriana Benetti en las "tomas" de "Donde comienzan los pantanos". Y muy apaisanado a Alberto Gómez, el cual dice que éste es el papel de su carrera.



Gómez Cou y Golde Flami en "Un marido ideal".

Salvo mejor opinión... por Polux

"EL COMPLEJO DE FELIPE"

(Cine Premier)

ENRIQUE SERRANO REPITE UNA CARICATURA, APENAS RISUEÑA

Ante todo: ¿qué clase de complejo, ajeno a Felipe, es el de tantos realizadores, para ir a beber sus temas en las fuentes de las comedias húngaras? Si fuera para hallar algo original y deslumbrante, vaya y pase, pero para hacer una peliculita intrascendente como ésta —apenas risueña, pasable, con muy buena voluntad— no hay necesidad de ir tan lejos.

Serrano se parece cada vez más a su caricatura, ésa que aparece, indefectiblemente, tras los títulos de todas sus películas. Le han desecado la humanidad a fuerza de hacerle interpretar monigotes. ¿En qué se asemeja a un tipo porteño ese profesor cincuentón, p e g a d o aún a las faldas de la madre, al cual las alumnas se le suben a las barbas? ¿Qué tiene de colegio ese mitin de niñas aspirantas a estrellas de cine, con vicedirectores donjuanescos y personajes de opereta?

Si todo esto, llevado en tren de farsa, con música o sin ella, con canciones o sin canciones, tuviera vivacidad, chisporroteo de ingenio, matices brillantes, o, por lo menos, gracia, simplemente gracia, podría pasar. Pero todo anda con paso paquidérmico, con la ingenuidad sustituyendo a la picardía y haciendo pagar con largos pasajes de insulsez los tres o cuatro momentos reideros que se logran.

Resignadamente, Enrique Serrano se imita a sí mismo, repitiendo sus visajes a cuerda, como si va hubiera perdido la esperanza de hallar en el cine un personaje humano. Elina Colomer, en otro personaje convencional, luce su belleza y su sugestión; Diana Maggi tiene una intervención bullanguera y Osvaldo Miranda, como siempre, correcto, al-pie-de-la-letra.

No digan que Juan Carlos Thorry, en su segunda película como director, está peor que en la que hizo en Venezuela. Es falso: algo adelanta. Van a crearle un complejo. El complejo de Juan Carlos.

"YO MATE A JESSE JAMES"

(Cine Monumental)

UN "COW-BOY" CON POCOS TIROS Y PRETENSIONES PSICOLOGICAS

El clásico "bandido generoso" de la leyenda española, tiene su equivalente en Jesse James para los norteamericanos. Con él la Fox hizo dos importantes películas en tecnicolor: una con Tyrone Power y otra con Henry Fonda.

Esta, que trata de Bob Roberts, el compinche que lo mató a traición, para ganar la recompensa, no es importante ni es en tecnicolor; pertenece a la modesta condición de esas películas de la clase B, hechas por productoras independientes, que suplen con buena voluntad la falta de medios.

¿Tiene alguna novedad? Casi ninguna. Como no sea la oportunidad de ver en un papel comprometido a John Ireland, recio actor, de interesante máscara, a quien conocimos en "Río Rojo". Hasta donde puede adentrarse la escasa hondura psicológica de los tipos de Hollywood, John Ireland extrae matices de interpretación que apartan a su personaje del "cow-boy" común.

No crean los amantes al género que van a encontrarse con un film de mucha acción; hay tiros y cabalgatas, pero dominan las partes lentas y charladas, "para hacer metraje". Aparece al principio un Jesse James envejecido y barbudo, que quiere convertirse en un pacífico burgués, y al arreglar un cuadro es asesinado por la espalda por su pretendido amigo. Trata de explicarnos el argumento que éste lo hizo por amor a la rubia Barbara Britton. O por amor a los dólares que le permitirían casarse con ella. Y demostrar su angustia interior cuando tiene que representar en el circo la escena de la muerte de Jesse James, también por los malditos dólares...

El director, Samuel Fulker, hace lo que puede, con un esmero digno de mejor suerte, pero la película no se salva de una absoluta medianía. Por lo menos, los viejos films de "cow-boys" tenían movimiento...



De Chuparse los Dedos

por Maese Cuchara

EL CUBIERTO

Así como la cuchara se conoce hace siglos y siglos, y el cuchillo es algo que se pierde "en la noche de los tiempos", según el clásico decir, el tenedor es algo relativamente nuevo como parte principal del cubierto. En las postrimerías del siglo XVI se lo usaba aún tan poco, que en un folleto escrito contra los petimetres de la corte del rey Enrique III de Francia, se dice como cosa insólita que no tocaban la carne con las manos, sino con tenedores, "aunque esto es muy difícil" — añadía el escritor.

Por su parte, el inglés Tomás Coryate fué ridiculizado durante meses y meses nada más que porque quiso introducir el uso del tenedor en su patria después de un viaje por Italia. Esto ocurría en 1608.

En aquellos tiempos lo habitual era sujetar la carne con los dedos para cortarla, o si no llevarla directamente a la boca y cortarla con los dientes. Lo que significaba que aquellos felices mortales sí que se chupaban los dedos con todas las de la ley.

LOS GARBANZOS

No existe legumbre seca que sea tan rica en substancias alimenticias como el garbanzo. Esta tiene un 24 por ciento de materias azoadas, mientras que la carne sólo tiene 20. En cuanto a grasas, tiene un 3 ½ por ciento en comparación con la lenteja o el poroto que sólo tiene un uno por ciento El valor en calorías de los garbanzos es exactamente igual al del azúcar. Con todas estas noticias, vayan ustedes corriendo a prepararse un buen potaje de garbanzos, o si no corran a "Las Cuartetas", Corrientes 838, T. E. 35-4171 y



8370), y cómanse todas las porciones que quieran de fainá. Como sabemos, el fainá se hace con harinas de garbanzos, y el que se prepara en "Las Cuartetas" es sencillamente delicioso. ¡A comer, pues, garbanzos en forma de fainá, y a chuparse los dedos!...

NO LO HAGA

Recalentar el café es lo peor que se puede hacer con el café.

Remover el arroz cuado se está cocinando, es lo peor que se puede hacer con el arroz.

Echarle sal a los huevos fritos en la sartén es lo peor que se puede hacer con los huevos fritos.

Ponerle el vinagre antes que el aceite a la ensalada es lo peor que se puede hacer con la ensalada.

Guardar el queso en la heladera es lo peor que se puede hacer con el queso.

Por el estilo, hay muchas cosas que se hacen y no se deben hacer si uno quiere chuparse los dedos después de comer o beber como Dios manda...

EL COPETIN

Para que el cocktail resulte agradable no debe ser batido nunca con exceso, y, además, será necesario servirlo inmediatamente después de hecho. Cuando se le deja reposar, pierde mucho de su bouquet. Otra cosa que hay que tener en cuenta es el hielo, pues la cantidad adecuada de hielo es muy importante. Además, cuando su mezcla requiera el jugo de naranja, piense que esta fruta puede estar muy ácida y que ello modificará fundamentalmente el sabor que usted se propone darle al copetín. Pruébelo, pues y si la acidez es mucha, corríjala con unas gotas de jarabe simple... Entonces sí, todo saldrá bien.

Los padres de Shari Robinson tuvieron que cuidar que su pequeña contorsionista aprendiera a salir airosa de estos nudos. Porque no hay duda que cuesta desatarse.



Creen Haber Hallado una Nueva SHIRLEY TEMPLE

por Ricardo Gaspari

EN 1940 se retiró Shirley Temple de la pantalla. Se cerraba de esa manera un ciclo todavía inigualado en la historia del cine. Consideróse que la estrella era ya demasiado "adulta" para seguir interpretando los papeles que le dieron fama..., ¡y tenía re-

En las paralelas, Shari demuestra que no es fácil.

ción 12 años de edad! Su retiro provocó extraordinaria conmoción, y los productores se vieron ante la incertidumbre grande de quién podría ser su sucesora.

Once años han pasado desde entonces —Shirley tiene ahora 23 años, un divorcio y dos casamientos en su haber—, pero el sitial continúa todavía vacante. Recientemente, la 20th Century, la misma compañía que convirtió a "Ricitos de oro" en estrella, manteniéndola durante el tiempo récord de cinco años consecutivos a la cabeza de los intérpretes más comerciales, ha lanzado a una pequeña intérprete, llamada Shari Robinson, con el intento de recuperar la fama que pareciera haber sido reservada exclusivamente para Shirley Temple. Hija de un matrimonio acomodado, Shari comenzó a cantar y bailar a la tierna edad de dos años y medio. Sus padres la llevaron a Hollywood, no tanto para probar suerte en el cine, sino para que la niña pudiera recibir una instrucción completa. La casualidad quiso que una empleada de la Fox viera a la pequeña cuando el estudio buscaba a una



Se dobla pero no se quiebra. Sin duda, es más fácil tomarse los tobillos por delante. ¿No lo sabrá?



intérprete para "Tres estrellas y un corazón", y, tras la primera prueba, fué contratada.

Shari tiene encanto y naturalidad, lo cual presta frescura a sus bailes, en los que hace alarde de excepcional elasticidad, como observará el lector en las fotografías que ilustran la presente nota. ☆

Es bonita la pequeña Shari. En esta actitud muestra ya temperamento de lo que será una gran bailarina. ¡Y con qué gracia!



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Los Yumbos, celebrado trío colombo-ecuatoriano de destacada actuación en nuestros dancing nocturnos.

● Noches pasadas, uno de los habitués que concurren noche a noche al MARACAIBO MUSIC HALL de la calle Corrientes al 900, al observar que en una de las mesas se encontraban Fangio y Sáenz Valiente, acompañados por la exquisita Norma, no pudo menos que exclamar: "¡Esto sí que es un trío de campeones!"

● *Henry Wilson es el "papá" de todos los fantasistas musicales del país y los parodistas y los parodistas con discos. Por suerte, vuelve trayendo varios rebenques para zurrar a sus malos alumnos...*

● A raíz de que Mimmo exigió al KINGS ser único cartel en la casa (por las dudas, ¿eh?), no pudo actuar allí el maravilloso Dick Farney (que justamente era lo que la casa quería presentar). Cuando se lo dijeron a Guy Montana repuso: "¡Bah! La cosa se soluciona; que Mimmo sea *cartel;* total, ahí Dick va a ser el *marco*..."



Sigue triunfando en los clubes nocturnos de Buenos Aires la pareja de bailes Arlette y Ducler. Helos aquí en acción.



También es colombiana Tita Duval, "Reina del acordeón". Merece serlo.

● **La más hermosa "vedette" de Cuba, Anita Vázquez, viene al país. Se la han asegurado el KINGS CLUB de la calle Córdoba al 900 y el teatro Comedia. Veremos ahora cuántos "Cadillacs" último modelo logra reunir en la puerta de los mencionados locales.**

● *Tras haber sido la más grande sensación artística en Chile, vuelve Olga Socarras (la morena de fuego) a fin de mayo y a fin de "quemar" a todos los porteños. ¡Macanudo!*



Tres ases: Juan Manuel Fangio, Norma y Enrique Sáenz Valiente, en Maracaibo.



Zaida y Ralph forman una extraordinaria pareja de hábiles mnemotécnicos.

● **La revista "Extra Dry", que se ofrece en el EMBASSY, gusta mucho, sobre todo cuando las tres rubias hermanitas Norton y Fanny Stein salen bailando con ropitas breves y moviéndose al ritmo carioca de Rolero.**

● Arlette y Ducler, la mejor pareja de bailes de nuestro medio, siguen triunfando en los mejores clubes nocturnos de Buenos Aires. Actualmente hacen "capote" en el GOYESCAS.

● *Celia Mendes, simpática brasileña que a través de cinco años de estada aquí es criolla más notada que un kilo de yerba mate, gusta en el RENDEZ VOUS. Con esto cumple*



Sigue siendo gran atracción en Maracaibo Rosita Tulipán. Tiene sus encantos...

su satisfacción de demostrar que, pese a haber actuado siempre en "barcitos", es toda una figura. ¡Oba, oba, Celia!

● **Llegó la estrella carioca Lourinha Bittencourt, que actuará en nuestras "boîtes". ¡Interesante la noticia! Lourinha es de esas mujeres hermosas que triunfan con su arte y que en cada canción ponen su alma, y en cada casa de modas su sueldo...**



Joseph, el "Ojo nocturno" de todas las boîtes.

por Remo Aigani

LA PICHINCHERA



La señora siempre espera
que haya alguna quemazón,
y por algo y con razón
le llaman la pichinchera.

Sea almacén o bazar
o tienda o ferretería,
o despensa o fiambrería,
ella sale a pichinchear.

No pierde las ocasiones
de adquirir mercaderías
y sale todos los días
tras de las liquidaciones.

Cuando vuelve, los purretes
se divierten, pues la vieja,
naturalmente, no deja
que nadie abra los paquetes.

Sólo ella trata el asunto,
y un bulto aquí y otro allá
la vieja a su modo va
dejando todo en su punto.

Aparecen cacerolas,
varios cubiertos de un saldo,
un cucharón para el caldo,
dos peinetas españolas.

Tres jabones perfumados,
una manta de dos plazas,
dos platitos para masas
y unos guantes chamuscados.

También el disco de un tango
y otro con una ranchera.
De loza hay una sopera.
Y un cuchillo sin el mango.

La casa ya está colmada,
pero ella está muy contenta
al ver esa compraventa
donde no se vende nada.

Cartón porteño

por Ares



MUESTRA. La ciudad grande y privilegiada tiene estos rincones amables para polémica de aprendices y lucimiento de críticos. La batalla se desarrolla pendiendo de los tapices y elevándose sobre los pedestales. Las formas y los colores van acelerando ritmos de avanzada, como punta de lanza de un nuevo aspecto plástico, que es "superior", para caer derrotado por presencia inoportuna de un "clásico", que no siente las imperiosas fuerzas de lo moderno. Así, pasan caritas pálidas de niñas que serán pintoras, y corbatas voladoras de pintores que ya lo son, muy cerca de la barba del "marchant", auténtico entendedor de todas las tendencias.

Turf



La prueba central en el hipódromo de San Isidro. Al promediar la recta, Yatasto, que seguía a El Boquerón y Karol, se puso en cuatro saltos al frente. El que estuvo más cerca del crack fué Aclarado. Ultimo llegó El Boquerón.

●

Un acierto de PBT: Full de Ases al frente; segundo, El Horno, que sólo pudo atropellar en los últimos doscientos metros. Tercero finalizó Cruz de Acero, que se mancó. Cuarto, Agravio, y quinto, Habanero.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los Hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P. B. T. tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

PALERMO

ELANESE	$ 3.80	„	—
SAD	„ 10.10	,	3.80
BORLITA	„ 5.10	„	2.80
SOLIMAN	„ 4.—	„	2.70

Abonaron placé: Británicus, $ 2.90; Arbolito, $ 2.60; Poligrillo, $ 4.40; Imperatrice, $ 3 — y Kenya, $ 4.20, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

CUTE SHE	$ 3.80	y	3.—
SABUESO	„ 4.80	„	2.70
YATASTO	„ 2.20	„	2.—
FULL DE ASES	„ 5.50	„	2.70
PAJARO	„ 3.40	„	2.30

Abonaron placé: Inocencia: $ 2.60 y Beldad, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula:

LA PLATA

BLUE BOY	$ 7.—	y	2.20
ZORTZICO	„ 5.40	„	2.90
FABRUCO	„ 14.40	„	5.10
TONY PAN SECO	„ 9.20	„	4.—
ENGLANDER	„ 4.60	„	3.70

Abonaron placé: Konigsberg, $ 2.30; Rasales, $ 3.30 y Búlgara, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

435 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	66
Placés	55

SAN ISIDRO

Ganadores	79
Placés	42

LA PLATA

Ganadores	111
Placés	82

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata.

1194 ACIERTOS

YATASTO VOLVIO A TRIUNFAR A LO CRACK

EL premio Old Man resultó para Yatasto, la misma carrera de siempre. Triunfó holgadamente imprimiendo a esta nueva victoria el sello particular de las grandes realizaciones. No le ganó a nadie, pero tampoco se empleó. Corriendo menos que otras veces, pese al encierro que debió sortear en el comienzo de la recta, salió a flote a medio correr, dejando por el camino a un lote de productos ganadores. El hijo de Selim Hassan es inmensamente superior al conjunto de potrillos que ha aparecido hasta el presente, incluyendo a Arbois y Sabueso, que ha de ser lo mejor después del nieto de Congreve.

Sus cuatro demostraciones resultaron convincentes y a la manera de los caballos de grandeza se supera entre una y otra. Podría decirse que recién alcanzó a ponerse, pues entre el Yatasto del Kemmis al Yatasto del Old Man, existen diferencias en pelo, forma, soltura, genio y todo lo que pueda apreciar el ojo del buen entendedor. Ahora es un pingo e irá a mayores a medida que los compromisos se lo exijan. Es, por ahora, dueño y señor entre los de su generación y, aunque faltan un par de meses, puede decirse que la Polla lo aguarda como justa recompensa para quien tanto prometió desde sus primeros pasos. Hay Yatasto para rato. Ligero, parejo y con Congreve presente en la línea materna, dará cuanto le pidan en cualquier distancia porque le sobra corazón.

Solimán en el San Isidro

La determinación de la caballeriza El Retamo de reservar al excelente Soliman para la disputa del premio San Isidro, viene a engrosar la nómina de la carrera de los 150.000 pesos que contará, además, con las figuras de Edén, Kentucky, Relumbrón y otros destacados elementos de primera categoría como Atleta, por ejemplo, que ya floreó con éxito la distancia de 3.000 metros, recorrido del derby del césped.

La monta de Yatasto

Circuló el rumor de que J. C. Contreras no sería en lo sucesivo el jockey del invicto Yatasto. La noticia no pudo ser confirmada, pues Juan de la Cruz no dió información alguna al respecto. En cambio Contreras aseguró que seguirá conduciendo al Selim Hassam. De todos modos, se sabe que algo hay de ello y la incógnita seguramente se despejará en cuanto a Yatasto lo sometan a un ensayo.

Comentarios de San Isidro

Buenas carreras habrá en el césped

EL Premio As de Espadas, carrera de la milla, sirve de base al buen programa del sábado en el césped. Dicha prueba recompensada con 20.000 pesos de premio tiene en Catcha a la mejor candidata en razón al resultado de sus ensayos como así también el valor de sus antepenúltimas performances en las que triunfó sobre Inocencia y escoltó luego a Serenidad.



PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ELANESE, por la brillante manera como se impuso al reaparecer.

Enemigas: FITNESS, que fué 3ª de Nevek Cross; SOLEDAD, que en ésta mejorará; CON GUITARRA, por su 4º de Never Cross y buen ensayo de 1'36", y GITANERA, que anduvo bien en su pasada de 1'37" 4|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: RISCAL, hijo de R. Pashá, que se inicia en condiciones de triunfar.

Enemigos: SUSTANCIOSO, que tiene 1'1" de corrida; TAP DANCER, que fué 5º de Green Flag, con serios tropiezos y ADONIS que corre mucho.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Sandidata: COMICAL, que al estrese contando con buenos ensayos, se clasificó cuarta de Biyaya, en 1' 1|5. Mejoró mucho. Difícilmente perderá.

Enemigas: CRIMSON, por su buen segundo de Westfalia, y ESCARPA, que debe mejorar, de acuerdo a sus buenos ensayos: Son lances: WATERWAY, que es veloz; EBLOUIE, que corre mucho, y CARACAS, que tiene 35" 2|5.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SUTIL, que con mala suerte fué tercero de Zarzal en 1'24" y 4|5. En mayor distancia rendirá mejor carrera.

Enemigos: INTENTO, que cuenta con una gran corrida; SURGIDOR, que siguió bien; MONTERO, que anda mucho en privado, y PUROJOPO, que está en condiciones de tener buen desempeño. Lance: LAST FOX, por su gran corrida de 1' 39".

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CATCHA, que no actúa desde que escoltó a Serenidad. Anda bien. Costará vencerla.

Enemigas: INOCENCIA, por su performances juzgadas en conjunto, y CONQUISA, en atención a sus últimas demostraciones y excelente estado, lo mismo que SERENIDAD.

Pronósticos de PBI

1ª	ELANESE - Fitness
2ª	RISCAL - Adonis
3ª	COMICAL - Crimson
4ª	SUTIL - Intento y Cía.
5ª	CATCHA - Inocencia
6ª	ENCOCHE - Lady Jean
7ª	E. STREET - Sarm'tra II
8ª	QUERELLANTE - Ivaró

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ENCOCHE, que se reintegra a las luchas con ensayos de alto mérito.

Enemigas: LADY JEAN, por sus buenos ensayos y que no corre desde que perdió en el último salto frente a Magda; EUDORA, que anda bien; REMBHA, que es candidata a mejorar su tercero de Engracia, y TABA, que fué tercera de Inocencia y que ha progresado.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EASY STREET, por British Empire y Meneguina, que debuta lista para ganar.

Enemigas: SARMIENTERA II, que prosperó mucho desde su estreno; ALMITA, que escoltó a Troika; SUTZIMA, que echó 1'1" 3|5 con resto, y LA LIRA, que debuta bien puesta.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: QUERELLANTE, que se reintegra a las luchas con destacados ensayos. Será problemático aventajarlo.

Enemigos: IVARO, por su tercero de Jim en 2'38" 1|5; REY DE FRANCIA, que es buen caballo, y REPORTER, que recibe ventajas peligrosas y que corre mucho. Reprisa bien AMPON, lo mismo que NOVEDOSO y MARINO. Otro gran rival es SAD, que acaba de ganar muy bien.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 29 **SABADO 5 DE MAYO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO ESPATULA — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos ó tres carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Orezzoli	1 Gitanera	57	C. Herzog	6	Gaitero	Grand'Garde
J. R. de la Cruz	2 Fitness	57	R. Pena	4	Meadow	Folly
M. Alvarez h.	3 Black Forest	55	Bianchimano	4	Partab	Fulminosa
Antonio Nanni	4 Con Guitarra	55	J. Babera	4	Gaitero	Islandesa
A. A. Santos	5 Custard	52	no correrá	4	My Lord	Candy
M. Fernández	6 Bastille	52	no correrá	4	Meadow	Bepa
Luis Spera	7 Palta	52	R. Camacho	4	Tartakower	Pineda
A. S. Olivari	8 Soledad	52	L. Carreño	4	Rolando	Siska
Angel A. Penna	9 (Yonne	52	J. Canal	4	L. Wembley	Yoia
Idem	10 (Excelencia	52	no correrá	4	Diadoque	Endow
Idem	11 (Elanese	52	R. Marrone	4	B. Empire	Art Silk

CHAQUETILLA

1 oro vj. y gra. g. oro vjo.
2 plomo banda y g. col.
3 oro, hombros y g. col.
4 marr. faja azul g. blan.
5 bl. y verde r. v. g. neg.
6 oro, homb. y g. turquesa
7 esc. col. mgs. g. ver. ni.
8 rosa, hom. az. m. g. a c.
9 bl. c.l. pu. bot. g. verde
10 azul m. mgs. y g. solf.
11 rosa, g. azul m. bor. oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 9, 10 y 11 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO MALPICA — A las 13.—

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan M. Ratto	1 Chilote	55	no correrá	2	Chivalry	Loma
José M. Pérez	2 Timoleón	55	C. Herzog	2	Tivoli	Sea Wave
Pablo Z. Díaz	3 Adonis	55	J. Gularte	2	Adalid	Graciela
J. R. de la Cruz	4 Sustancioso	55	E. Antúnez	2	Balcón	Samurita
J. A. Maldotti	5 Quenó	55	P. Falcón	2	Covenant	Quena
M. J. García	6 Tinajero	55	M. J. García	2	Tivoli	Serpentina
Pedro P. Ferro	7 Tap Dancer	55	I. Leguisamo	2	Ptolemy	Eclatante
Luis Saccone	8 Riscal	55	F. Quinteros	2	R. Pasha	Nuits

CHAQUETILLA

1 marr. mgs. col. bra.g.bl.
2 gra. hom. nar. g. turq.
3 ver. nilo, mgs. y g. rosa
4 azul mar. cll. pñ. g. tur.
5 oro v. y ver.mg.o.v.g.ve.
6 tur. y vio. mgs.tur.g.viol.
7 cer. y viol. r. h. g. cer.
8 oro y viol. mgs.oro g.a c.

3ª CARRERA — PREMIO FLORENTINA — A las 13.45

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.

Peso: 56 kilos. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. V. Martucci	1 Citerea	56	H. Artigas	3	Partab	Miss Right
M. C. Martínez	2 Maga Linda	56	A. Bartalotta	3	Magalhaes	Loca Linda
P. Martínez	3 Josefina	56	no correrá	5	Veterano	Tan Paqueta
F. Ludovisi	4 Legend	56	J. Hidalgo	3	Parlanchín	R. Legend
A. Larrandart	5 Comical	56	E. Pellegrino	4	Black Out	Comedienne
J. R. de la Cruz	6 Canchera	56	R. Ciafardini	3	Filón	Carañuela
Raúl V. Reta	7 Waterway	56	H. Pantanali	3	Waterbird	China Cup
Luis A. Ferro	8 Eblouie	56	O. Dorado	3	B. Empire	Chavala
H. Soriano	9 Pochonga	56	H. de la Torre	3	L. Wembley	Piola
F. Maschio	10 Escarpa	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	B. Maiden
Luis Saccone	11 Fortunita	56	no correrá	3	Filón	S. de Oro
D. Nápoli	12 Alanca	56	Justo Ortiz	3	Mísero	Aluhampa
Antonio Blanco	13 Caracas	56	G. Gladia	3	Filón	Compasión
C. Martínez	14 Crimson	56	E. Gutiérrez	3	Pundit	Red Eyes

CHAQUETILLA

1 cer. fja. homb. y g. nar.
2 y g. viol. homb. cereza
3 nar. y tur. mgs. g. tur.
4 az. m. mgs.bd.turq.g.a c.
5 rosa g. azul m. bor. oro
6 az. m. homb. bl. g. nar.
7 blan. y col. r. v. g. ver.
8 y g. verde, cost. blancas
9 gran. dos bds. oro g. az.
10 nar. mgs. a list. g. viol.
11 col. banda y g. turquesa
12 rosa, homb. y g. oro vjo.
13 oro y neg. r. v. g. negra
14 bla. mgs. list. col. g. ne.

LAS ELIMINACIONES Y RECARGOS SE PUBLICARAN EN LAS PIZARRAS

4ª CARRERA — PREMIO APHRODITE — A las 14.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que haya ganado.
Peso 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 (Intento	56	O. Pellegrino	3	P. Habano	Ida
Idem	2 (Embrollo	56	H. Salvador	4	Fox Cub	Esquivada
J. O. Zaragoza	3 Míster Miño	56	J. Ibarra	3	Miño	Una Miss
Benito Dios	4 Elormendi	56	no correrá	3	Gaztambide	Entropa
Nicolás Ojeda	5 Surgidor	56	R. Quinteros	3	Strand	Cachapa
S. Bramajo	6 Muy Capaz	56	H. Artigas	3	Corso	Machonita
F. Brindo	7 Habanero	56	dud. X. X.	3	Filón	Helénica
F. Lacoste	8 Montero	56	E. Antúnez	3	Calino	Sátrapa
L. G. Schiavo	9 Chinaman	56	N. Alvarez	3	Tasso	Chingolada
Luis A. Ferro	10 Chilo	56	J. O. Tapia	3	Gringaso	Chirca
J. C. Ridella	11 Malalo	56	J. Babera	3	Waterbird	Malala
A. Nanni	12 Runway	56	dudoso	3	Ch. Larose	Resistencia
F. Maschio	13 Last Fox	56	A. Avero	3	Fox Cub	Guilty
A. Quijano	14 Purojopo	56	O. Matteucci	3	Cosquilloso	Capitanegra
P. J. Bennasar	15 Serenito	56	no correrá	3	Milón	María Belén
C. Ravela	16 Legendario	56	no correrá	4	Gules	Lemuria
G. Vichera	17 Sutil	56	I. Leguisamo	3	Ipe	Super Bud
R. Bentancor	18 Laicista	56	E. Sauro	3	Lalín	Bobina

CHAQUETILLA

1 blanca mgs. y g. color.
2 ídem
3 verde nilo, g. az. eléctr.
4 y g. colorad., bda. blca.
5 turq. y gran. g. a casc.
6 oro y negra, g. negra.
7 y g. violeta, mgs. narja.
8 naranja g. blanca.
9 c. v. y cer. p.m., g. o.v.
10 y g. verde, cost. blcas.
11 viol.. mg. bl., g. a casc.
12 marr., fj. az., gorra bl.
13 y g. oro, braz. blancos
14 o y gran.z.z., mg. y g.o.
15 az., herr. bl., g. a casc.
16 bl. y col.r.h..mg. y g.az.
17 v. nilo y viol.r.v., g.viol.
18 ros. y viol.r.o.,m.r. y g.v.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO AS DE ESPADAS (Especial) — A las 15.05

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 150.000. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 200.—**

O. J. Garrido	1 Conquisa	59	F. Echagüe	4	R. Pasha	Conquête
Luis Saccone	2 Serenidad	54	H. Ciafardini	3	Filón	Susita
G. A. Cervi	3 Catcha	50	J. P. Artigas	3	Meadow	Cana
Arnoldo Grassi	4 Inocencia	50	J. López	3	R. Pasha	Ingenua

CHAQUETILLA

1 y gorra colorada, estrellas blancas
2 colorada, banda y gorra turquesa
3 y gorra blanca, banda y bord. oro
4 y gorra verde, costuras blancas

6ª CARRERA — PREMIO COMPLETA — A las 15.50

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

N. Ojeda	1 Eudora	57	d. R. Quinteros	3	B. Empire	Capri
M. Fernández	2 Taba	57	I. Leguisamo	3	Embrujo	Talcahué
B. J. Callejas	3 Salomé	57	R. Ciafardini	3	Ramazón	Saudade
A. E. Elnen	4 Hijabrilla	57	F. Quinteros	3	Hijoelmar	Culebrilla
A. de los Santos	5 Orquídea	57	S. Vasta	3	Rolando	Gladiole
Luis A. Ferro	6 Encoche	57	E. Antúnez	3	Foxhunter	E. Mieuxcé
D. Torterolo	7 Rembha	57	O. Dorado	3	A Volonté	Retirada
T. B. Míguez	8 Saborea	57	no correrá	3	Alan Breck	Samurita
G. A. Cervi	9 Lady Jean	57	O. Pellegrino	3	Bahram	Lorlotte
H. Fernández	10 Jolie Reine	57	no correrá	3	P. l'Eveque	Boadicea

CHAQUETILLA

1 negra bda. blca., g. vde
2 oro, hbros. y g. turq.
3 oro y cer. r.h., gorr.cer.
4 gte. lun. turq., g. gte.
5 marr., mg. bl. r.h.,g. nj.
6 az. mar., mg. col., g. bl.
7 cereza, gorra negra
8 bl.y marr. a c.,m.y g.bl.
9 y g. blca. bda. y bor. or.
10 cer., homb. y g. v. nilo

7ª CARRERA — PREMIO LUPULINA — A las 16.35

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 (Almita	55	I. Leguisamo	2	Adalid	Letonia
Aniceto García	2 (Isleta	55	no correrá	2	Diadoque	Ilka
A. R. Torres	3 Gorostiaguita	55	F. Echagüe	2	Marly	Festuca
J. Martín Tello	4 Festala	55	A. Lhuillier	2	Festón	La Monjita
José M. Pérez	5 Adelita	55	C. Herzog	2	Adalid	Berta
Arnoldo Grassi	6 Resonancia	55	no correrá	2	Full Sail	Reedholme
Antonio Rassio	7 Zorrita	55	no correrá	2	Snob	Zaïra
Nicolás Ojeda	8 Renegada	55	H. Ponzi	2	Filón	Remonta
J. J. Nícuez	9 La Lira	55	S. Pintado	2	Petrarca	La Loi
A. Tedeschi	10 Sutzima	55	R. Quinteros	2	Advocate	Banzai
D. Torterolo	11 White Lily	55	no correrá	2	Tonto	W. Legend
F. Maschio	12 Sarm'tera II	55	O. Pellegrino	2	Black Out	Morotí
Luis Saccone	13 Picaruela	55	no correrá	2	Gusty	Picaresca
Sergio Lema	14 Mansalva	55	E. Sauro	2	Seductor	Manopla
J. R. de la Cruz	15 Mimosa	55	no correrá	2	Snowfall	Miss Maggie
A. L. Salvati	16 Easy Street	55	E. Antúnez	2	B. Empire	Meneguina

CHAQUETILLA

1 marr.. mg. col. y g. bl.
2 ídem
3 vde. y cer. a c., g. cer.
4 negra mgs. y g. negra
5 gte. h.. mg. y g. turq.
6 y g. az.m.,bda. y b. oro
7 pl., faja col.,. br. y g.bl.
8 oro viejo, f. y g. cereza
9 col., homb. rosa, g. az.
10 verde nilo, b. y g. az.
11 col. y az.m. r.h., g. azul
12 viol., mg. ros., g. casc.
13 y g. marrón, bda. nar.
14 negra. h. col., g. turq.
15 plomo. bda. y g. col.
16 cereza, mgs. y g. gris

8ª CARRERA — PREMIO INDIECITA — A las 17.20

Para todo caballo de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganador de una carrera. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. J. Marinetti	1 Ampón	57	P. Lofiego	4	Meadow	Armenita
R. M. Lage	2 Tuñín	57	T. Albertini	3	P. Habano	Antoñita
Pedro C. Sosa	3 Muchachón	57	R. Rodríguez	3	Filón	Manén
Carlos A. Caimi	4 Querellante	57	O. Nardi	3	Meadow	Querendona
F. Lacoste	5 R. de Francia	57	E. Antúnez	3	Gules	Cítara
Juan Lapistoy	6 Novedoso	57	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Novelty
R. A. Pereyra	7 G. Petrone	57	no correrá	3	Chacabuco	Walkura
D. Torterolo	8 Ivaró	57	I. Leguisamo	3	Ipe	Calceolaria
Luis Saccone	9 Marino	57	H. Ciafardini	3	Embrujo	Hélice
E. Labrador	10 Repórter	54	L. Boggiano	3	Fulbeauty	Première
J. J. Casella	11 Sad	54	H. de la Torre	3	Master Vere	La Gaité

CHAQUETILLA

1 bl.. homb. y g. az mar.
2 ros., mg.b. y g. esc. col.
3 blanca, f. azul, g. a c.
4 neg., b. bl.. g. color.
5 oro y viol.r.h.,mg. y g.v.
6 color., bda. y g. negra
7 blanca, lun. y g. marr.
8 col. y az.m. r.h., g. a.m.
9 o. y viol. r.v.,m.o.g. a c.
10 bl.,c..p. y b.o.,g.ac.g.y o.
11 rosa, f.ym.list.vio. g. c.

HABANERO, dudoso ★ ELANESE con Marrone ★ Noticias

En el programa de San Isidro se han registrado las siguientes novedades:

En la primera carrera de las tres yeguas que tiene inscriptas Angel Penna, actuarán YONNE con la monta de J. Canal y ELANESE con R. Marrone.

La presencia de HABANERO en la cuarta prueba es dudosa.

J. Babera será el piloto de MALALO en la cuarta, donde es probable que RUNWAY no sea de la partida.

Circuló el rumor en San Isidro, de que la presencia de EUDORA en la sexta carrera es dudosa. Si corre la dirigirá R. Quinteros.

F. Echagüe será el piloto de GOROSTIAGUITA en la séptima carrera.

SAD será presentado en la carrera final con la monta del aprendiz H. de la Torre.

A. Bianchimano será el piloto de BLACK FOREST en la primera.

SABOREA no será de la partida en la sexta prueba.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CON GUITARRA, 1'36"; SUSTANCIOSO, 1'1"; QUENO, 1'1"; COMICAL, 1' 4|5; EBLOUIE, 48" 1|5; ESCARPA, 40" 4|5; INTENTO, 1'38" 4|5; LAST FOX, 1'39"; SERENITO, 1'39"' 3|5; CATCHA, 48" 1|5; ENCOCHE, 1'41" 3|5; LADY JEAN, 1'38" 4|5; JOLIE REINE, 1'35" 3|5; ADELITA, 1' 3|5; RESONANCIA, 1' 2|5; MIMOSA, 1'1" 4|5; EASY STREET, 41" y 4|5; QUERELLANTE, 1'53" 4|5; NOVEDOSO, 2'20" 3|5, y MARINO, 1'1".

PRIMERA CARRERA
Premio Espátula — 1.500 metros

GITANERA, C. Herzog, 1.500, H. A., en 1'37" 4|5; últimos 1.000 con MARFILINA, H. Fortini, en 1'4". Viernes 27. El martes 1, con el peón, 800 suave, H. A., en 51".

FITNESS, J. Ausbruch, 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'3" 4|5. Martes 1.

BLACK FOREST, A. Giovanetti, y REFINADA, H. Pantanali, últimos 1.000, H. A., en 1'2" 4|5, con 12" 4|5, con TEVERE, A. Lhuillier, que hizo 1.400 en 1'27" 2|5. Lunes 30.

CON GUITARRA (fácil), J. Babera, primeros 1.500, H. A., en 1'36", con RUNWAY, N. Alvarez, que hizo 1.600. Lunes 30.

PALTA, R. Camacho; FROILAN, H. Artigas, y BON FRERE, R. Royo, 1.500, arena S. I., en 1'38". Viernes 27. El martes 1, apareada a FROILAN, 700 del opuesto, arena, en 44" 4|5, cómodos.

SOLEDAD, L. Carreño, 1.000, H. A., en 1'3". Lunes 30.

YONNE, J. Canal, y EXCELENCIA, F. Vitale, 1.500, arena S. I., en 1'38" y 3|5. Viernes 27. El martes 1, apareada a ESLOVENA (mejor), 1.000 del opuesto, arena, en 1'2" 3|5.

EXCELENCIA, F. Vitale (la corrida con YONNE). El martes 1, con F. Vitale, 800 del opuesto, arena, en 50" y 2|5, cómoda.

> ***Lance probable***
> **8ª REPORTER**
> **Que reaparece con buenos ensayos. Actuará con 52 kilos, es decir, recibiendo 5 kilos de los principales competidores de la carrera.**

SEGUNDA CARRERA
Premio Malpica — 1.000 metros

CHILOTE, C. Domínguez, dominó por cuatro cuerpos a TRABAZON, A. A. Domínguez, 1.000 de recta, H. A., en 1'2" 3|5. Lunes 30.

TIMOLEON, C. Herzog, recibió un cuerpo y fué dominado por tres por ADELITA, J. Doval, 1.000, césped, en 1' 3|5. Viernes 27 de tarde. El lunes 30, de tarde, apareados, 800, césped de correr, en 48" 4|5.

SUSTANCIOSO, J. Contreras, 1.000, césped, en 1'1". Viernes 27 de tarde. El martes 1, apareado a CANCHERA, 700 del opuesto, arena, en 43" 2|5.

QUENO, P. Falcón, y REPUBLICANO, C. Sáenz, 1.000, césped, en 1'1". Viernes 27 de tarde. El lunes 30, de tarde, apareado a ZORRITA y DIAVOLO, 600, césped de correr, en 35" 4|5.

TINAJERO M. García, y PASO FIRME, E. Spizirri, 800, H. A., en 49" 3|5. Viernes 27. Anterior, con R. M. García, 1.100 de recta, H. A., en 1'10".

RISCAL, G. Wágner, y LA PIETA, H. Ciafardini, 1.000, césped, en 1'1" y 2|5. Viernes 20 de tarde. El martes 1, con F. Quinteros, dominó por tres cuerpos a PICARUELA, L. Canú, 1.000, arena S. I., en 1'3".

> ***Redoblona factible***
> **3ª COMICAL**
> **7ª EASY STREET**

TERCERA CARRERA
Premio Florentina — 1.000 metros

CITEREA, P. Falcón, dominó a WELBORN, J. Ausbruch, 600 del opuesto, arena S. I., en 36". Martes 1.

MAGA LINDA, E. Pellegrino, 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'2" 1|5. Domingo 29. El martes 1, con J. Ferrin, 600 del opuesto, arena, suave.

LEGEND, J. Malhado, 1.000 de recta, H. A., en 1'2". Martes 24. El martes 1, con igual monta, 600 de recta, H. A., en 36" 3|5.

COMICAL, E. Pellegrino, 600, césped, en 35". Viernes 27 de tarde. El lunes 30, con igual monta, dominó por un cuerpo a ZARZAL, A. Bianchimano, 1.000, arena S. I., en 1' 4|5. ¡Bueno!

CANCHERA, J. Contreras, 1.000, césped, en 1'2" 4|5. Viernes 27 de tarde. El martes 1, apareada a SUSTANCIOSO, 700 del opuesto, arena, en 43" y 2|5.

WATERWAY, E. Mernies 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 4|5. Sábado 28.

EBLOUIE, O. Dorado; TAP DANCER, I. Leguisamo, y un compañero, J. Salice, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" y 2|5. Martes 24. El lunes 30, apareada a IMA, 800 de recta, H. A., en 48"

y 1|5. Anda bien.
POCHONGA, H. de la Torre, 1.000, césped de correr, en 1'1". Viernes 27. El martes 1, con J. Luján, 500, arena, en 29" 2|5.
ESCARPA, H. Ciafardini, dominó a SARMIENTERA, R. Ciafardini, 700, césped, en 40" 4|5. Viernes 27 de tarde. El martes 1, con H. Ciafardini, 800, arena, en 49".
CARACAS, C. Gladia, últimos 1.000 de recta, H. A., en 1'2" 3|5, con VENTORRERO (fácil), E. Pellegrino, que venía de los 1.100. Viernes 27. El martes 1, apareada a VENTORRERO (fácil), 600 de recta, H. A., en 35" 2|5.
CRIMSON, E. Gutiérrez, 800, arena S. I., en 48" 4|5. Martes 1º.

CUARTA CARRERA

Premio Aphrodite — 1.600 metros

INTENTO, O. Pellegrino, dió dos cuerpos e igualó a LADY JEAN, H. Salvador, y EMBROLLO, E. Sauro, 1.600, césped, en 1'38" 4|5. Viernes 27 de tarde. ¡Bueno! El lunes 30 de tarde, apareado a EMBROLLO, 800 del opuesto, arena, en 50".
EMBROLLO (ver ensayos de INTENTO).
MISTER MIÑO, A. Inesta, y VIRATOUR, E. Marchiarello, 1.600, H. A., en 1'44" 4|5. Viernes 30, El martes 1, con J. Ibarra, 1.000, H. A., en 1'2".
SURGIDOR, R. Quinteros, y EUDORA, H. Ponzi, 1.600, arena S. I., en 1'45" 1|2, de floreo. Viernes 27. El martes 1, recibió dos cuerpos y dominó por cuatro a EUDORA, 1.000, arena, en 1'1" 4|5.
MUY CAPAZ, J. O. Tapia, 1.600, arena S. I., en 1'46", de floreo. Viernes 27. El martes 1, con O. Mateucci 700 del opuesto, arena, en 43".
MONTERO, A. Bianchimano, últimos 1.600, césped, en 1'43", con REY DE FRANCIA, E. Antúnez, que venía de los 2.400. Viernes 27 de tarde. El martes 1, apareados, 800, arena, en 50".
CHINAMAN, N. Alvarez, 1.600, H. A., en 1'44". Lunes 30.
CHILO, J. O. Tapia, 1.200 de codo, H. A., en 1'16", con 12" 4|5 de final. Lunes 30.
MALALO, J. Babera, 1.600, H. A., en 1'44". Viernes 27. El martes 1, con igual monta, 1.000, H. A., en 1'1" 4|5.
RUNWAY, N. Alvarez, 1.600, H. A., en 1'42" 3|5; primeros 1.500 con CON GUITARRA (fácil), J. Babera, en 1'36". Lunes 30.
LAST FOX, H. Ciafardini, dió dos cuerpos y dominó por cuatro a CATRE, R. Ciafardini, 1.600, césped, en 1'39". Viernes 27 de tarde. ¡Bueno! El martes 1, con A. Avero, 800, arena, en 49" 3|5.
PUROJOPO, O. Mateucci, 800 del opuesto, arena S. I., en 50". Martes 1º. Anterior el viernes 27, con S. Vasta, 1400 arena S. I. en 1' 31" 2|5 de floreo.
SERENITO, J. López, 1.600, césped, en 1'39" 3|5. Viernes 27. El martes 1, con J. López, 800, arena, en 49" 3|5. Anda bien.
SUTIL, J. Sola, 1.000, arena S. I., en 1'2"; primeros 800 con QUILATE, C. Zingoni, en 49", del opuesto. Martes 1.
LAICISTA, peón 1000 H. A. en 1' 4" a voluntad. Lunes 30.



QUINTA CARRERA

Premio As de Espadas — 1.600 metros

SERENIDAD, H. Ciafardini, 1.800 de floreo, césped, en 1'57" 4|5. Viernes 20 de tarde. El martes 24, 1.000, arena S. I., en 1' 1|5; primeros 800 dominó fácil a TAÑA, en 48". El viernes 27, apareada a FLOTANDO, 800, arena, en 48" 2|5.
CATCHA, J. Pivotti, llegó a medio cuerpo de SOLIMAN, H. Salvador, y ambos recibieron tres cuerpos y mantuvieron uno de LUJURIOSO, O. Pellegrino, 1000 del opuesto, arena S. I., en 1'. Martes 24. El viernes 27, apareada a ESTELAR, 800, arena del opuesto en 49". El lunes 30, de tarde, dió dos cuerpos y dominó por dos a FILON d'OR, 800 del opuesto, arena, en 48" y 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Completa — 1.600 metros

EUDORA, H. Ponzi, y SURGIDOR, R. Quinteros, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1' 45" 1|2. Viernes 27. El martes 1º, dió dos cuerpos y llegó cuarto de SURGIDOR, 1.000, arena, en 1'1" 4|5.
TABA, I. Lezcano, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'43" 2|5. Viernes 27.

Las mejores partidas

3ª ESCARPA

Dominó a Sarmientera II en 40" y 4|5 los 700 metros, en el césped.

7ª EASY STREET

Dió cuatro cuerpos y dominó por uno a dos compañeros, en 41" 4|5 los 700 metros. ¡Corre mucho!

El martes 1, con O. Mateucci, 800 del opuesto, arena, en 51", cómoda.

SALOME, H. Salvador, 1.000 césped, en 1'1" 3|5 Viernes 27 de tarde Anterior, el viernes 20, de tarde con E. Pellegrino, 1.600, arena S. I., en 1'43" y 4|5.

HIJABRILLA, I. Quinteros, 1.600, arena S. I., en 1'43" 1|5, últimos 1.000 fué dominada por TAIA VIEJO, F. Purita, en 1' 5 . Viernes 27 El martes 1, apareada a PATIÑO, 800 del opuesto, arena, en 48" 3|5.

ORQUIDEA, S. Vasta y BANDOLERO, A. Manzoni, 1.500, tierra S. I., en 1'35 . Martes 24. El martes 1, con O. Manzoni, 700 del opuesto, arena, en 42" 3|5.

ENCOCHE, J. Salice, 1.600 H. A., en 1'41" 3|5; últimos 1.000, con ISLOTE (fácil), C. Domínguez, en 1'5". Viernes 27. El lunes 30, primeros 800, H. A., en 50', con SCARLET ORB, que hizo 1.000 en 1'2" 4|5.

REMBHA, O. Dorado, 800, H. A., en 49" 3|5. Viernes 27 El martes 1, apareada a MANITA, 800 H. A.: en 48" y 4|5.

LADY JEAN, H. Salvador y EMBROLLO, E. Sauro, recibieron dos cuerpos y fueron igualados por INTENTO, O. Pellegrino, 1.600, césped, en 1'38" 4|5. Viernes 27 de tarde. El lunes 30, de tarde, apareada a TIMANA, 800 del opuesto, arena, en 49" 3|5.

JOLIE REINE, V. Fernández, 1.500,

SEPTIMA CARRERA

Premio Lupulina — 1.000 metros

ADELITA, J. Doval, dió un cuerpo y dominó por tres a TIMOLEON, 1.000, césped, en 1' 3|5. Viernes 27 de tarde. El lunes 30, de tarde, apareada a TIMOLEON, 800, césped de correr, en 48" 4|5.

GOROSTIAGUITA, H. Palavecino, 1.000 La Plata en 1'1" 4|5.

RESONANCIA, J. O. Tapia, e IRONIE (fácil), J. López, 1.000, césped de correr, en 1' 2|5. Martes 24 de tarde.

ZORRITA, R. Royo, 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'2". Viernes 27. El lunes 30, de tarde, apareada a QUENO, y DIAVOLO, 600, césped de correr en 35" 4|5.

RENEGADA, H. Ponzi, 1.000, arena S. I., en 1'2". Viernes 27. El martes 1, con H. Ponzi, 600 del opuesto, arena, en 35" 4|5.

LA LIRA, L. Canú, y SALTARIN, J. Ferrin, 1.000, arena S. I., en 1'2" 4|5. Sábado 28. El martes 1, con J. Ferrin, 600 suave del opuesto.

SUTZIMA, R. Ciafardini, y HOLD UP (cómodo), A. Inesta, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 4|5. Lunes 30.

SARMIENTERA II, R. Ciafardini, fué dominada por ESCARPA, H. Ciafardini, 700, césped, en 40" 4|5. Viernes 27 de tarde. El martes 1, con H. Ciafardini, 600 del opuesto, arena, en 36".

MANSALVA, E. Sauro dominó a EL SERMON, R. Pena 1000 op. césped, en 1' 1" 1|5. Viernes 27.

EASY STREET, E. Caballero, y VIVA ARKINA, H. Tula, 1.000 del opuesto, arena S. I., en 1'3". Viernes 20. El viernes 27, dió cuatro cuerpos y dominó por uno a COQ AU VIN y SEVE VERMEILLE, 700, arena, en 41" y 4|5. El martes 1º, con H. Tula, 600 del opuesto arena, en 37".

OCTAVA CARRERA

Premio Indiecita — 2.400 metros

AMPON, P. Lofiego, 2.500, H. A., en 2'45", cómodo. Viernes 27. El martes 1, 1.000, H. A., en 1'1". Bueno.

TUÑIN, T. Albertini, 2.500, H. A., en 2'46" 4|5; últimos 1.000 fué dominado por tres cuerpos por MISS AZUL, J. Hidalgo, en 1'6" con 13 2|5 de final. Miércoles 25. El lunes 30, apareado a MISS AZUL (fácil), 1.000, H. A., en 1'1" 3|5.

MUCHACHON, R. Rodríguez, 1.000, arena S. I., en 1'1 2|5; primeros 800 dominó a un compañero, L. Canú, en 48' 3|5. Martes 1.

QUERELLANTE, O. Nardi, 1.200, arena S. I., en 1'15' 3|5; últimos 1.000 dominó a COSTILLUDO, J. Ibarra, en 1'2" 2|5. Viernes 27. Anterior, el viernes 20, con O. Nardi, 1.800, arena S. I. en 1'53" 4|5; primeros 1.000 con AIMONE, A. López, en 1'3" 2|5, y últimos 800 con ERGUIDA, peón, en 50" y 2|5. El martes 30, con Nardi, dió dos cuerpos e igualó a ERGUIDA, A. López, 800, arena, en 48' 2|5. ¡Corre mucho!

REY DE FRANCIA, E. Antúnez, 2.400, césped, en 2'35"; últimos 1.600 con MONTERO, A. Bianchimano, en 1'43". Viernes 27 de tarde. El martes 1, apareados, 800, arena, en 50".

NOVEDOSO, J. Artigas, 2.200, césped, en 2'20" 3|5. Viernes 27 de tarde. El lunes 30, dominó a ANUBIS, 1.000 del opuesto, arena, en 1'2" 3|5.

IVARO, V. Valillo, y BERLINGOT, R. Marrone, 1.000, H. A., en 1'2", con 12" 3|5 de final. Viernes 27. El martes 1º, apareado a BERLINGOT, 1.000 H. A., en 1'1" 4|5.

MARINO, H. Ciafardini, 2.400, arena S. I., en 2'36" 3|5; últimos 1.800 dominó fácil a TAÑA, G. Wágner, en 1'59" 4|5. Viernes 27. El martes 1, con J. Luján, y MASCARON, H. Ciafardini, 1.000 en 1'1", mejor MARINO.

REPORTER, L. Boggiano, 2.400, H. A., en 2'40" 3|5; últimos 1.300 con PITORRA, V. Vieytes, en 1'25" 2|5, con 13" 2|5 de final. Viernes 27. El martes 1, con L. Boggiano, 800, H. A., en 51" 2|5, suave.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Espátula — 1.500 metros

1. **GITANERA 57.** El 7 de enero, con 56, venció a Bandolero 55, por 1 1|2 cuerpo, en 1'26". L. P. (p. n.).
—El 9 de diciembre, con 57, 3ª de Verdina 55, a varios cuerpos, en 2'7" y 4|5. S. I. (p. a. p.).
2. **FITNESS 57.** El 21 de abril, con 55, 3ª de Never Cross 55, a 1 1|4 cuerpo, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 de abril, con 57, venció a Con Guitarra 57, por 3 cuerpos, en 1'19" y 2|5. L. P. (p. n.).
3. **BLACK FOREST 55.** El 21 de abril, con 52.1|2, 5ª de Never Cross 55, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 17 de marzo, con 54, 2ª de My Baby 54, a 3 cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. a. h.).
4. **CON GUITARRA 55.** El 21 de abril, con 53, 4ª de Never Cross 55, a 3 1|4 cuerpos, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 de abril, con 57, 2ª de Fitness 57, a 3 cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
5. **CUSTARD 52.** El 29 de abril, con 52, N. P. de Cute She 55 1|2, a varios cuerpos, en 2'5" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de abril, con 55, N. P. de Riña 53, a varios cuerpos, en 1'39" 2|5.
6. **BASTILLE 52.** El 29 de abril, con 50 1|2, N. P. de Cute She 55 1|2, a varios cuerpos, en 2'5" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de abril, con 57, 4ª de Riña 53, a 2 1|2 cps., en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
7. **PALTA 52.** El 31 de marzo, con 57, 3ª de Calamuchita 55, a varios cuerpos, en 1'22" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 11 de marzo, con 57, 4ª de Day Lily 54, a varios cuerpos, en 1'20" 2|5. L. P. (p. p).
8. **SOLEDAD 52.** El 8 de abril, con 56 1|2, 5ª de Riña 53, a varios cuerpos, en 1'39" 2|5. S. I. (p n.).
—El 16 de diciembre, con 57, venció a Themis 57 por 1|2 cuerpo, en 1'53".
9. **YONNE 52.** El 3 de marzo, con 56, 3ª de My Baby 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).
—El 3 de febrero, con 57, 2ª de Black Forest 53, a varios cuerpos, en 1'31" y 3|5. S. I. (p. n.).
10. **EXCELENCIA 52.** El 8 de abril, con 55 1|2, N. P. de Riña 53, a varios cuerpos, en 1'39" 2|5. S I. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 51, 2ª de Eeau bonne 52, a 1 1|4 cuerpo, en 1'29". L. P. (p. a. p.).
11 **ELANESE 52.** El 28 de abril con 56, venció a Letanía 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 56, 3ª de Carubá 56, a varios cuerpos, en 2'5" 3|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Malpica — 1000 metros

1. **CHILOTE 55.** El 24 de marzo con 55, 2º de Bósforo 55, a vs. cpos., en 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 10 de marzo con 55, 5º de Phoscao 55, a vs. cpos., en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).
2. **TIMOLEON 55.** Debuta.
3. **ADONIS 55.** El 29 de abril con 53, 5º de Farruco 55, a 3 3|4 cpo. en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de abril con 55, 3º de Palihue 55, a 2 cpos., en 1'7". L. P. (p. n.).
4. **SUSTANCIOSO 55.** El 14 de abril con 55, 3º de Profano 55, a vs. cpos., en 1' 14" 1|2 P. (p. n.).
—El 7 de abril con 55, 5º de Karol 55, a vs. cpos en 59" 4|5. P. (p. n.).
5. **QUENO 55.** El 7 de abril con 55, N. P. de Karol 55, a vs. cpos., en 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **TINAJERO 55.** Debuta.
7. **TAP DANCER 55.** El 28 de abril con 55, 5º de Green Flag 55, a vs. cpos., en 57" 4|5. P. (p n.).
—El 14 de abril con 55, 2º de Profano 55, a vs. cpos., en 1 14" 1|2
8. **RISCAL 55.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Florentina — 1.000 metros

1. **CITEREA 56.** El 22 de abril con 56, N. P. de Biyaya 56, a varios cuerpos, en 1' 1|5. P. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Veritable 56, a varios cuerpos en 1'4|5. S. I. (p. p).
2. **MAGA LINDA 56.** El 8 de abril, con 52 N. P. de Beldad 57, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
3. **JOSEFINA 56.** El 8 de abril, con 52, N. P. de Riña 53, a varios cuerpos, en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 24 de marzo, con 54, segunda de Helada 54 a 2 1|2 cuerpos en 1 18' y 2|5. S. I. (p. h).
4. **LEGEND 56.** Debuta.
5. **COMICAL 56.** El 22 de abril, con 56, cuarta de Biyaya 56, a varios cuerpos, en 1' 1|5. P (p. n.). Debutó
6. **CANCHERA 56.** Debuta.
7. **WATERWAY 56.** El 15 de abril, con 56, cuarta de Capucha 56, a varios cuerpos, en 1 13" 1|5. L. P. (p. n).
—El 30 de diciembre, con 52. N P de Diablita 56. a varios cuerpos. en 1' 2|5. S. I. (p. n.)
8. **EBLOUIE 56.** El 15 de abril, con 54, N. P. de Westfalia 54, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 18 de febrero, con 56, quinta de Mariguita 56, a varios cuerpos en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

Performances de San Isidro

9. POCHONGA 56. El 18 de febrero, con 56, N. P. de Mariguita 56, a varios cuerpos, en 1' 4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
10. ESCARPA 56. El 8 de abril, con 53, N. P. de Salomé 56, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
11. FORTUNITA 56. El 22 de abril, con 53, N. P. de Biyaya 56, a varios cuerpos, en 1' 1|5. P. (p. n.).
—El 28 de enero, con 53, quinta de Taba 52, a varios cuerpos, en 58" 3|5.
12. ALANCA 56. Debuta.
13. CARACAS 56. El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Solange 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 de noviembre, con 56, N. P. de La Guasa 56, a varios cuerpos, en 1'13" 2|5. S. I. (p. n.).
14. CRIMSON 56. El 15 de abril, con 54, segunda de Westfalia 54, a medio cuerpo, en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 24 de marzo, con 56, N. P. de Bellíssima 56, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Aphrodite — 1.800 metros

1. INTENTO 56. El 1 de abril, con 55, N. P. de Penang 54, a varios cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Chaccomús 53, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
2. EMBROLLO 56. El 7 de abril, con 53, tercero de Nítido 54 1|2, en puesta con Alcanfor 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, quinto de Jim 56, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5.
3. MISTER MIÑO 56. Debuta.
4. ELORMENDI 56. El 28 de abril, con 56, N. P. de Sad 54, a varios cuerpos, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 56, cuarta de Sol Agro 56, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p n.).
5. SURGIDOR 56. El 8 de abril, con 56, tercero de Marón Es 56, a varios cuerpos, en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 31 de marzo, con 56, tercero de Ben Alí 56, a cuatro cuerpos, en 2'39" 4|5. P. (p. n.).
6. MUY CAPAZ 56. El 14 de abril, con 52, N. P. de Chapultepec 54, a varios cuerpos, en 1'39" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de marzo, con 52, N. P. de Anjou 56, a varios cuerpos, en 1'25" y 1|5. S. I. (p. a. h.).
7. HABANERO 56. El 29 de abril, con 56, quinto de Full de Ases 56, a varios cuerpos, en 1'12" 1|2.
—El 24 de diciembre, con 56, quinto de Palurdo 56, a varios cuerpos, en 1'25". S. I. (p. n.).
8. MONTERO 56. El 17 de febrero, con 56, N. P. de Estelar 56, a varios cuerpos, en 1'26" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

9. CHINAMAN 56. El 24 de septiembre, con 56, N. P. de Belicoso 56, a varios cuerpos, en 1' 53" 4|5. P. (p. p.). Debutó.
10. CHILO 56. El 21 de abril con 56 1|2, N. P. de Zarzal 56, a vs. cpos. en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 de oct. con 56, 3º de Great Fool 56, a vs. cpos., en 1'29" 3|5.
11. MALALO 56. El 17 de marzo con 56, N. P. de Reacio 54, a vs. cpos., en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 de marzo con 56, 4º de Chascomús 53, a vs. cpos., en 1' 1|5.
12. RUNWAY 56. El 14 de abril con 52, N. P. de Fuego 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
13. LAST FOX 56. El 10 de diciembre con 56, N. P. de Sol Agro, con 56, a vs. cpos., en 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
14. PUROJOPO 56. El 24 de marzo con 53, 4º de Costilludo 56, a vs. cpos. en 1'50"3|5. S. I. (p. h.).
—El 10 de marzo con 56, 4º de Juramento 56, a vs. cpos., en 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).
15. SERENITO 56. Debuta.
16. LEGENDARIO 56. El 28 de abril con 54, N.P. de Leoufuco 57, a vs. cps., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 de marzo con 55, N. P. de Klip 57, a vs. cpos., en 59". P. (p. n.).
17. SUTIL 56. El 21 de abril con 56, 3º de Zarzal 56, a 3|4 cpo., en 1'24" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 14 abril con 56, 4º de Chapultepec 54 ,a 2 cpos., en 1'39" 2|5. P. (p. n.)
18. LAICISTA 56. El 21 de abril con 56, N. P. de Zarzal 56, a vs. cpos., en 1'24" 4|5. S. I. (p. a.). Debutó.

QUINTA CARRERA
Premio As de Espadas — 1.600 mts.

1. CONQUISA 62. El 29 de abril, con 59 kilos, venció a Inocencia 49, por varios cuerpos, en 1'35" 1|2.
—El 25 de marzo, con 59½ kilos, N. P. de Bambuca 59½, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
2. SERENIDAD 54. El 31 de marzo, con 49 kilos, venció a Catcha 51, por 1 pescuezo, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 52 kilos, 4ª de Uspallata 52, a varios cuerpos, en 2'15" 4|5. S. I. (p. h.).
3. CATCHA 50. El 14 de abril, con 57 kilos, tercera de Magda 54, a varios cuerpos, en 2'18" 1|5. P. (p. n.).
—El 31 de marzo, con 51 kilos, segunda de Serenidad 49, a 1 pescuezo, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
4. INOCENCIA 50. El 29 de abril, con 49 kilos, segunda de Conquisa 59, a varios cuerpos, en 1'35" 1|2.
—El 1 de abril, con 54½ kilos, venció a Veritable 55, por 3 cuerpos, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Completa — 1600 metros

1. EUDORA 57. El 24 de marzo con 56, 2ª de Inocencia 56, a vs. cpos., en 1'35" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 4 de marzo con 56, 3ª de Ficelle 56, a 2 1|4 cpo., en 2'3" 3|5

2. TABA 57. El 24 de marzo con 56, 3ª de Inocencia 56, a vs. cpos. en 1'35" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 17 de febrero con 54, N. P. de Leiría 53, a vs. cpós. cpos en 1'2" 2|5. S. I. (p. a. h.).

3. SALOME 57. El 8 de abril con 56, ganó en puesta con Estenica 56, venciendo por vs. cps. a Maricler 56 en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 25 de febrero con 52, N. P. de Lady Jean 56, a vs. cpos., en 1'38" 1|5.

4. HIJABRILLA 57. El 4 de marzo con 53, N. P. de Ficelle 56, a vs. cpos. en 2'3" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de febrero con 56 venció a Crimson 56, por 3|4 cpo. en 1'32" 1|5.

5. ORQUIDEA 57. El 4 de marzo con 52, venció a Lampalagua 56, por 1 cabeza en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 25 de febrero con 52 1|2, 4ª de Lady Jean 56, a vs. cpos., en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

6. ENCOCHE 57. El 11 de febrero con 56, 5ª de Veritable, a vs. cpos., en 1' 37" 3|5. P. (p. n.).

—El 28 de enero con 47, 4ª de Anubis 54, a vs. cpos., en 2'2". S. I. (p. n.)

7. REMBHA 57. El 22 de abril con 55, 3ª de Engracia 53 a 2 3|4 cpo. en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 57 kilos, 3ª de Magda 57, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5. P. (p. n.).

8. SABOREA 57. El 22 de abril, con 57 kilos, N. P. de Engracia 53, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5.

—El 31 de diciembre, con 56 kilos, venció a Esténica 56, por 3|4 cuerpo, en 1'39". S. I. (p. n.).

9. LADY JEAN 57. El 25 de marzo, con 57 kilos, segunda de Magda 57, a ½ cabeza, en 1'32" 4|5. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 56 kilos, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p. n.).

10. JOLIE REINE 57. El 10 de marzo, con 53 kilos; venció a Crimson 56, por 1 cuerpo, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.).

—El 28 de enero, con 56 kilos, N. P. de Taba 52, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Lupulina — 1.000 metros

1. ALMITA 55. El 15 de abril, con 55 kilos, segunda de Troika 55, a 2½ cuerpos, en 1'26" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 1 de abril, con 55 kilos, tercera de Bumble Bee 55, a varios cuerpos, en 1'14" 3|5. S. I. (p. n.).

2. ISLETA 55. El 23 de marzo, con 55 kilos, N. P. de Convidada 55, a varios cuerpos, en 59". L. P. (p. n.). Debutó.

3. GOROSTIAGUITA 55. El 7 de abril, con 55 kilos, N. P. de Jalapa 55, a varios cuerpos, en 1'6" 3|5. L. P.

—El 11 de marzo, con 55 kilos, N. P. de Sandalia 55, a varios cuerpos, en 1' 3|5. L. P. (p. p.).

4. FESTALA 55. El 22 de abril, con 55 kilos, tercera de Tributaria 55, a 1 3|4 cuerpo, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 53 kilos, N. P. de Jalapa 55, a varios cuerpos, en 1'6" y 3|5. L. P. (p. n.).

5. ADELITA 55. El 15 de abril, con 55 kilos, quinta de Troika 55, a varios cuerpos, en 1'26" 1|2. S. I. (p. h.). Debutó.

6. RESONANCIA 55. Debuta.

7. ZORRITA 55. Debuta.

8. RENEGADA 55. El 24 de marzo, con 53 kilos, cuarta de Theodosia 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

9. LA LIRA 55. Debuta.

10. SUTZIMA 55. Debuta.

11. WHITE LILY 55. Debuta.

12. SARMIENTERA II 55. El 24 de marzo, con 55 kilos, tercera de Theodosia 55, a 1½ cuerpo, en 59" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

13. PICARUELA 55. Debuta.

14. MANSALVA 55. Debuta.

15. MIMOSA 55. Debuta.

16. EASY STREET 55. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Indiecita — 2.400 metros

1. AMPON 57. El 27 de enero, con 54 kilos, venció a Admirable 54, por tres cuerpos, en 1' 38" 3|5. P. (p. n.).

—El 26 de mayo de 1949, con 55 kilos, quinto de Girón 55, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.).

2. TUÑIN 57. El 18 de febrero, con 56 kilos, cuarto de Timote 56, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 53 kilos, N. P. de Trocadero 56, a varios cuerpos, en 1'39" 3|5. L. P. (p. a. p.).

3. MUCHACHON 57. El 22 de abril, con 57 kilos, cuarto de Jim 57, a 2 1|4 cuerpos, en 2'38" 1|5 P. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 53 kilos, segundo de Vertical 53½, a ½ pescuezo, en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).

4. QUERELLANTE 57. El 5 de noviembre, con 52 kilos, N. P. de Singapur 60, a varios cuerpos, en 3' 5" y 2|5. S. I. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 57 kilos, N. P. de Pontet Canet 57, a varios cuerpos, en 2'16". L. P. (p. n.).

5. REY DE FRANCIA 57. El 23 de diciembre, con 56 kilos, venció a Fellow 56, por 3 cuerpos, en 2'17" 3|5.

—El 22 de octubre, con 56 kilos, quinto de Prosélito 52½, a varios cuerpos, en 1'35" 3|5. P. (p. n.).

6. NOVEDOSO 57. El 1 de abril, con 57 kilos, tercero de Brahman 57, a varios cuerpos, en 1'36"

—El 10 de diciembre, con 56 kilos, N. P. de Solimán 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

(Continúa en la pág. 88)

Comentarios de Palermo

Quetral es carta de pretensiones

EL handicap Carlos P. Rodríguez, prueba clásica sobre 2.000 metros con 25.000 pesos de premio tiene su mejor candidato en Quetral, que en esta carrera mejorará su cuarto de Solimán, tendrá sus rivales más peligrosos en Memorista, que empleó 2' 7" en la corrida y que en esta ocasión mejorará sus dos últimas performances. El Galgo que tiene un buen floreo y Engualichado que irá recibiendo apreciables ventajas de peso, se hallan en condiciones de desempeñarse bien.



Pronósticos de PBT

1ª	B. ETOILE	Fortaleza
2ª	INTRUSO	Airway
3ª	A. BOLEYN	Cañada
4ª	B. PANSY	Palurdo
5ª	QUETRAL	El Galgo
6ª	ENGRACIA	Rencorosa
7ª	RUBOR	Cardo Azul
8ª	SIZAR	Escort

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BONNE ETOILE, que actuando en Palermo fué segunda de Cachirula en 1'52" 2|5.

Enemigas: MANITA, una zaina por Master Vere, de linda estampa, que debuta con buenos ensayos; FORTALEZA, por su pasada de 1'42" 2|5, con mucho resto, y SANCION, que mejorará. Lance: ARAGONESA.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: INTRUSO, que acaba de escoltar a Sad en el buen tiempo de 2'4" 3|5.

Enemigos: AIRWAY, que tiene discretos ensayos; ORDAGO, que es candidato a mejorar su 7º puesto de Sad, y BANQUERO, que floreó en 2'47" 2|5.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ANN BOLEYN, que en esta distancia mejorará sus anteriores performances. Cuenta con un buen ensayo de 1'28" 2|5. Irá en yunta con BLUE FOX, que anda bien.

Enemigas: CAÑADA, que debe mejorar su estreno; CANTABRICA, qué debuta con buenos cotejos con Grey Lawn; LAURETTE, que tiene buena corrida, y LOCUTORA, que mejorará grande, de acuerdo a sus buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: BLACK PANSY, que tiene 1'1" 2|5, con alto peso. Será difícil vencerlo.

Enemigos: PALURDO, que fué 2º de Chascomús; WELLBORN, que tiene 1' 7" 4|5 de corrida; SOL AGRO, que reaparece bien puesto; CEIBON, que reprisa bien y BIYAYA por la buena impresión que dejó al ganar en forma fácil. Lance: KLIP, que anda muy bien.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: QUETRAL, que sufriendo un tropiezo en plena recta se clasificó cuarto de Solimán en 1' 50".

Enemigos: MEMORISTA, por sus destacados ensayos; ENGUALICHADO, que va liviano, y EL GALGO, que debe mejorar su rentrée de acuerdo a su buena corrida.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ENGRACIA, que ganó las dos últimas carreras que disputó y que llevará 49 kilos.

Enemigas: RENCOROSA, que tiene un buen floreo de 1'57" 1|5, y NEVER CROSS, que no corre desde que ganó.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RUBOR, por su figuración en pos de Arbois en 1'25" 3|5. Antes escoltó a Felino.

Enemigos: CARLOMAGNO que debuta bien puesto; EXOTICO, que tuvo buen desempeño en sus dos últimas actuaciones, y PATIÑO, que floreó discretamente en 1'30" en Palermo. Gran rival: CARDO AZUL, que mejorará.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SIZAR, por la regularidad de sus performances. Acaba de llegar tercero de Solimán en 1'50".

Enemigos: PAISANO, que mejorará mucho; MASCARON, que hace la rentrée bien entrenado; QUILATE, que va liviano, y ESCORT, que no corre desde que fué cuarto de Moulin Rouge.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 30 **DOMINGO 6 DE MAYO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 12.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso 56 kilos. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1º de enero de 1950)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. Rodríguez	1 Saint Dely	56	C. Herzog	3	St. Patrick	Dala
A. R. Carrigill	2 Uganda	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Rhodesia
P. Bianchimano	3 Fortaleza	56	Bianchimano	3	Snowfall	Fogosa
Eduardo Lema	4 Copetona	56	R. Pena	3	Fox Cub	Casquivana
A. C. Casalini	5 Aragonesa	56	C. Zingoni	3	Chivalry	Gay Gale
A. M. Gondar	6 Abecé	56	J. Canal	3	Cintarazo	Avisada
D. Torterolo	7 Manita	56	R. Marrone	3	Master Vere	Magot
F. Ludovisi	8 Karuli	56	J. Babera	3	Killarney	La Jarana
A. Panópulos	9 Morcilla	56	L. Carreño	3	Malecón	Mon Espoir
Faustino Costas	10 Bonne Etoile	56	P. Alvarez	3	Prince Tetra	B. Esperance
J. Maldotti (h.)	11 Sanción	56	J. Ausbruch	3	San Lúcar	Locadia

CHAQUETILLA

1 blan. fja. col. g. verde
2 azul, herr. blan. g. a c.
3 azul, homb. y g. esc. co.
4 granate, g. neg. bor. oro
5 bl. y gran.r.v.,m.y g.gte.
6 oro, braz. y g. azul elé.
7 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
8 azul m. mgs.bda.tu.g.a c.
9 violeta, mgs. oro g. bla.
10 y g. violeta, braz. blan.
11 y g. verde nilo, cost. co.

LAS ELIMINACIONES Y RECARGOS SE PUBLICARAN EN LAS PIZARRAS

2ª CARRERA — PREMIO CHISME — A las 12.45

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado.
Peso 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nicolás Ojeda	1(Surgidor	56	no correrá	3	Strand	Cachapa
Idem	2(Airway	56	R. Quinteros	3	P. l'Eveque	Wayleave
O. P. Sarina	3 Mornington	56	no correrá	4	F. Gold	Chulita
Juan J. Casella	4 Sad	56	no correrá	3	Master Vere	La Gaité
G. Benvenuti	5 Intruso	56	O. Dorado	3	Ch. Larose	Idas
Fidel Guerrero	6 Bullaje	56	no correrá	3	Black Out	Bullaranga
E. L. Génova	7 Banquero	56	dudoso	3	Scarlet Tiger	Barleta
E. J. Solari	8 Ordago	56	J. O. Tapia	3	P. l'Eveque	Delta
Ireneo Lora	9 Serás Mía	54	J. Hidalgo	3	St. Patrick	Hark!

CHAQUETILLA

1 tur. y gran. mgs.tu.g.a c.
2 az. m. mgs. list. bd.g.oro
3 marrón, faja y g. oro
4 ros. fj. y mg.al.vio.g.a c.
6 viol. cll. puñ. bot. g. bl.
7 verde g. turquesa
8 viol. bl. y viol. h. g. bl.
9 col. mgs. na. braz. g. bl.

NOTA: Los boletos apostados a ganador al 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del place, que irán separados.

3ª CARRERA — PREMIO ORINOCO — A las 13.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1(Ann Boleyn	55	J. O. Tapia	2	Cameronian	P. Princess
Idem	2(Blue Fox	55	no correrá	2	Foxhunter	Blue Lotus
Juan Lapistoy	3 Cantábrica	55	J. P. Artigas	2	Parlanchín	C. d'Argent
Manuel Ojeda	4 Locutora	55	F. Quinteros	2	Delfín	Sauda
E. Labrador	5 Laurette	55	I. Leguisamo	2	Filón	Lucina
Lorenzo Solá	6 Nudosa	55	no correrá	2	Guatán	Nagoya
J. V. da Silva	7 Cañada	55	L. Boggiano	2	Snob	Cerea

CHAQUETILLA

1 blanca, mgs. y g. marr.
2 y g. azul mar. bda. oro
3 y g. rosa, faja negra
4 md. y cer. p.m.h., g.cer.
5 y g. gris, mgs. negras
6 rosa, homb. verd. g. cer.
7 bl. y az.el. a r.v.,g. a cd.

NOTA: Los boletos apostados a ganador al 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que irán separados.

4ª CARRERA — PREMIO RAKOCZI (1948) — A las 14.15

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial. (Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Beroldo	1(Ceibón	57	J. Morales	4	Zorzalito	Ceiba
Idem	2(Cordenons	57	no correrá	3	Gules	Cascarilla
A. G. Borean	3 Toxinal	57	H. Melo	4	Parlanchín	Manopla
A. Vicidomini	4 Scholar	57	no correrá	4	Parlanchín	Undergra'tte
B. Ginocchio	5 Dauntless	57	X. X.	3	Metileo	Audacieuse
D. Torterolo	6 Great Fool	57	no correrá	3	Master Vere	Pamplina
H. V. Martucci	7 Wellborn	57	H. Artigas	3	R. Pasha	Wenda
Oscar Canay	8 Klip	57	S. Vasta	4	Killarney	La Jarana
A. L. Salvati	9 Ecliptic	57	E. Caballero	3	Serenísimo	Exhalación
Pedro P. Ferro	10 Sol Agro	57	J. Hidalgo	3	Meadow	Gesta
Antonio Blanco	11 Ventorrero	57	E. Pellegrino	4	Ch. Larose	Ventisca
R. V. Lanatti	12 Buonarotti	57	H. Ciafardini	3	Michelángelo	Catanga
J. V. da Silva	13 Palurdo	57	R. Ciafardini	3	Tonto	Morinda
G. Benvenuti	14 Black Pansy	57	L. De Palma	3	Badruddin	Ceylon Rose
P. Costa (h.)	15 Biyaya	55	Justo Ortiz	3	Black Out	Biscotela
Juan Cardinale	16 Boreal	54	J. Strático	4	Isidorus	Butarda
E. Geldart	17 Hajduk	54	C. A. Sáenz	5	Pearlweed	Huiña
I. Martín Duro	18 Agravio	54	no correrá	3	Parlanchín	Agresiva
B. Castro	19 Priste	54	no correrá	3	Hamilton	Prisa
Justo Insúa	20 Perlino	54	no correrá	3	Vértiz	Precaución
Manuel Ojeda	21 Sahib	54	no correrá	3	Pundit	Lucky Bird

CHAQUETILLA

1 oro, mgs y g. cereza
2 Idem
3 lila, brazales y g. gran.
4 y g. blan. mgs. r. v. viol.
5 blan. mgs. az. ala.g.oro
6 col. y az. m-r.h., g.az.m.
7 rosa, homb. turq. g. azul
8 narja. mgs. viol. g. a c.
9 blanca, bda. neg. g. oro
10 y g. oro faja colorada
11 turq. cost. y g. cereza
12 rosa cll. pñ. bot. g. vio.
13 blan. mgs. col. g. negra
14 blan. y neg. cuad. g.col.
15 gr. y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v
16 tur. lun. neg. g. a casc.
17 az.m. y md. p.m.h.,g.md.
18 marrón, mgs. y g. narja.
19 azul, lun. bl. mgs.g.col.
20 az. m. bda. braz. g. col.
21 y g. negra. estr. turq.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé al 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

5ª CARRERA — PREMIO CARLOS P. RODRIGUEZ (Clásico) — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador entre $ 35.000 y $ 150.000.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 250.—

Pablo Z. Díaz	1 Toribio	57	J. Gularte	4	Gringaso	Tornera
A. de l. Santos	2 Memorista	57	I. Leguisamo	4	Petrarca	Memoria
B. Ginocchio	3 Payucano	56	E. Antúnez	4	Cosquilloso	Humorada
Gmo. A. Cervi	4 Soliman	53	no correrá	3	Filón	Stella Maris
Juan J. Nicuez	5 El Galgo	52	R. Martín	3	Mandisoví	Quick Girl
A. Tedeschi	6 Quetral	52	J. P. Artigas	3	Advocate	Quema
P. M. Quinteros	7 Engualichado	48	P. Falcón	3	Embrujo	Xanthis

CHAQUETILLA

1 ver. nilo, mgs. y g, rosa
2 y g. cer. mgs. r. v. oro
3 bla. mgs. az. ala. g. oro
4 y g. turquesa, faja neg.
5 col. homb. rosa g. azul
6 verde nilo, bda. y g. az.
7 cereza, lun. y q. violeta

6ª CARRERA — PREMIO HIGH BORN (1949) — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta pesos 55.000 en primeros puestos. Peso 3 años, 48 kilos; 4 años, 46 kilos; 5 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 2.750 ganados en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70.—

Miguel Carelli	1 Borlita	54	no correrá	4	Mandisovi	Bayuca
C. E. Mucklow	2 Rencorosa	54	C. Riero	4	Meadow	Rebeldía
J. I. Valenzuela	3 N. Cross	53	R. Amadeo	4	Tartakower	Nuisance
J. De Palma	4 Engracia	52½	L. De Palma	3	P. Habano	La Tahona
Julio F. Penna	5 Eslovena	50	dudosa	3	Fulbeauty	Temida
G. Benvenuti	6 Táurida	50	H. Ciafardini	3	Ptolemy	La Vístula
Gmo. J. Frazer	7 Miss Azul	50	J. Hidalgo	3	Sangrador	Yerma
G. A. Peñaloza	8 Taña	48	C. Gamarra	4	Marly	Alalá

CHAQUETILLA

1 y g. blanca mgs. az. m.
2 verde, bda. y g. turq.
3 marr. lun. mgs. g. ama.
4 marr. bda. y g. colorada
5 mand. homb. y g. lila
6 bl. y neg. cuad. g. col.
7 viol. mgs. az. el. g.man.
8 narja., mgs. y g. violeta

7ª CARRERA — PREMIO PLATERO (1947) — A las 16.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Rubor	55	F.R. Quinteros	2	Seductor	Rústica
D. Rodríguez	2 Mantuano	55	no correrá	2	R. Pasha	Mantua
Luis A. Ferro	3 Cardo Azul	55	I. Leguisamo	2	Cuerdley	Coplera
Amb. E. Elnen	4 Patiño	55	J. P. Artigas	2	Phidias	Heráldica
G. Vichera	5 Sabueso	55	no correrá	2	Rolando	Scabieuse
Juan Lapistoy	6 Barbazul	55	no correrá	2	Full Sail	Banshee
A. L. Salvati	7 Carlomagno	55	E. Antúnez	2	Bahram	Cara II
J. R. Kennedy	8 Exótico	55	T.A. Albertini	2	Ixión	Silípica
José Carelli	9 Circo	55	R. Royo	2	Guatán	Corbeta
Luis Saccone	10 D. de Alba	55	X. X.	2	Condalsolo	Marrubia

CHAQUETILLA

1 violeta, g. escocés col.
2 ———
3 y g. verde, cost. blancas
4 gran. lun. turq. g. gran.
5 blan. mgs. a list. g. vio.
6 y g. col. cost. negras
7 pl.,mg.y h.gte.,g.pl.,ct.gt.
8 y g. cer. mgs.r.v.ver.nilo
9 oro vjo. y viol. r.v.g.azul
10 tur. dos bds. y g. blan.

8ª CARRERA — PREMIO FASCINADOR (1950) — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis A. Ferro	1 Scarlet Orb	59	O. Dorado	4	Scarlet Tiger	Lisette
A. L. Salvati	2 Escort	56	E. Antúnez	4	B. Empire	Oportuna
Sgo. Fuentes	3 Miedo	55	no correrá	4	Michel	Silema
Luis Saccone	4 Mascarón	54½	H. Ciafardini	4	Avon	Matildita
J. Migliónico	5 Sufragio	54½	no correrá	4	Petrarca	Huelva
Gmo. A. Cervi	6 Soliman	53	no correrá	3	Filón	Stella Maris
Juan J. Nicuez	7 El Galgo	52	no correrá	3	Mandisoví	Quick Girl
F. D. Pistorino	8 M. Torre	52	I. Leguisamo	3	Chacabuco	Samotracia
A. J. Iriarte	9 Pri'ogénito	52	O. Baratucci	3	Saturno	Pixie
N. Moreno	10 Ginebrón	51	no correrá	4	Gules	Sidra
Emilio Ruiz	11 Paisano	51	J. P. Artigas	4	S. Hassan	Pura Clase
G. Vichera	12 Quilate	51	C. Zingoni	3	Fox Cub	Quizás
Fco. Barroso	13 D. Duck	50	P. Falcón	5	Waterbird	Baronía
Luis Spera	14 Sizar	49	J. Villegas	4	Metafierro	Siria
J. Etchechourry	15 Pipero	49	J. Hidalgo	5	The Druid	Pipra

CHAQUETILLA

5 nar. y vde.r.h., m. g. nj.
2 cereza, mgs. y g. gris
3 blan. mgs. neg. br.g.col.
4 turq. dos bds. y g. bla.
5 nar. y ver. mgs. g. gra.
6 y g. turquesa, faja neg.
7 col. homb. rosa g. azul
8 marrón mgs. y g. rosa
9 bl. y col. .v., mg. y g bl.
10 verde, bda. y g. col.
11 narja. herr. y g. violeta
12 marr. mgs. turq. g. gra.
13 azul mar. ala. g. verde
14 oro y vde. r.v., mg. g.v.
15 y g. negra, banda rosa

CARDO AZUL con Legui ★ AIRWAY con R. B. Quinteros

J. Babera será el piloto de KARULI en la primera.

MORCILLA llevará la monta de L. Carreño.

AIRWAY actuará con la monta de R. Quinteros, y la presencia de BANQUERO es dudosa.

Si hay cancha pesada ANN BOLEYN desertará y en cambio actuará BLUE FOX que es buena barrera, con la monta de J. O. Tapia.

PAYUCANO correrá la quinta con la monta de E. Antúnez.

R. Amadeo conducirá a NEVER CROSS en la sexta. En esa prueba es muy difícil que corra ESLOVENA que sufrió un ligero tropiezo.

Como M. Montero se trasladará a Rosario, TAÑA quedó sin monta. Le iba a ser ofrecida a C. Gamarra.

MANTUANO no será presentado en la sexta. En esa prueba correrá CARLOMAGNO con Antúnez, y PATIÑO le será ofrecido a J. P. Artigas.

CARDO AZUL que al debutar falló por haber corrido asustado, volverá a ser presentado con la monta de I. Leguisamo.

MIEDO no será de la partida en la última y Leguisamo será el piloto de MARCO TORRE.

PRIMOGENITO que tiene gran corrida, disputará la octava con la monta de O. Baratucci.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: UGANDA, 1'42"; FORTALEZA, 1'42" 3|5; KARULI, 1'41" 2|5; ANN BOLEYN, 1'28" 2|5; LAURETTE, 1'28" 2|5; CEIBON y CORDENONS, 1'8"; TOXINAL, 1'8"; WELLBORN, 1'7" 4|5; SOL AGRO, 1'7" 4|5; BLACK PANSY, 1'1" 2|5; EL GALGO, 2'10" 4|5; MEMORISTA, 2'7"; RENCOROSA, 1'56"; ENGRACIA, 1'56" (al revés); RUBOR, 48" 2|5; PATIÑO, 48" 3|5; PRIMOGENITO, 1'30" 3|5; SCARLET ORB, 1'25" 4|5, y DONALD DUCK, 1'33" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Pelayo — 1.600 metros

SAINT DELY, J. Doval, recibió 2 cuerpos y fué dominada por 3 por MANTUANO, C. Herzog, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 27. El martes 1º, apareados, 800 arena en 48" 3|5.

UGANDA, C. Herzog, 1.600 césped en 1'42". Viernes 27. El martes 1º, con el peón, 800 arena en 49".

FORTALEZA, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Lunes 30.

COPETONA, E. Lema, e IDEAL, peón, 1.500 arena S. I. en 1'38" 2|5. Viernes 27. El martes 1º, con E. Lema, 800 suave arena en 51".

ARAGONESA, C. Zingoni, y CARDONA, H. Ponzi, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 27. El martes 1º dominó a CARDONA y SENSACIONAL, 1.000 opuesto arena en 1'3".

ABECE, E. Sauro, y EL LUCERO, peón, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Martes 24. El lunes 30, apareada a EL LUCERO (fácil). 1.000 metros arena S. I. en 1'1" 4|5.

MANITA, R. Marrone, 1.600 H. A. en 1'43" 3|5; últimos 1.000 con SISSUS, V. Valillo, en 1'4". Viernes 27. El martes 1º, apareada a REMBHA, 800 metros H. A. en 48" 4|5.

KARULI, peón, 1.600 auxiliar H. A. en 1'41" 2|5. Lunes 23. ¡Muy bueno! El martes 1º, 800 H. A. en 51".

BONNE ETOILE, J. Ausbruch, 1.500 de floreo, arena S. I., en 1'40". Viernes 27. El martes 1º, con el peón, 800 arena en 53", suave.

SANCION, J. Ausbruch, 800 opuesto arena S. I. en 50" 2|5. Martes 1º.

> ***Lance probable***
>
> **8ª PAISANO**
>
> **At reaparecer no hizo una performance normal. Sus ensayos son muy buenos y si responde será rival difícil para el más capaz.**

SEGUNDA CARRERA
Premio Chisme — 2.500 metros

AIRWAY, H. Ponzi, 2.000 arena S. I. en 2'12" 1|5. Viernes 20. El martes 24, con R. Quinteros, 800 arena en 49" 2|5. El miércoles 2. 1000, arena, de 2ª vuelta, en 1' 3".

SERAS MIA, J. Hidalgo, 2.500 de floreo H. A. en 2'53" 3|5. Viernes 27. El martes 1º, 1.000 H. A. en 1'2".

BANQUERO, R. Quinteros, y NITIDO, H. Palavecino, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'47" 2|5. Viernes 27. El martes 1º, con R. Quinteros, 1.000 arena en 1'2" 4|5.

> ***Redoblona factible***
>
> **2ª INTRUSO**
> **3ª ANN BOLEYN**
> **7ª RUBOR**

TERCERA CARRERA
Premio Orinoco — 1.400 metros

ANN BOLEYN, J. O. Tapia, dominó por varios cuerpos a ESTILISTA, C. Riero, 1.400 H. A. en 1'28" 2|5. Martes 24. El lunes 30, 800 H. A. del opuesto en 49" 3|5, a la par de un compañero.

BLUE FOX, P. Costa, y AGNES, J. O. Tapia, 800 H. A. en 49" 4|5. Viernes 27. El lunes 30, 800 del opuesto H. A. en 47" 3|5.

CANTABRICA, J. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Viernes 27, de tarde. El lunes 30, con J. Artigas, 600 suave arena en 37" 2|5.

LOCUTORA, F. R. Quinteros, 1.400 arena S. I. en 1'29". Martes 24. El martes 1º, con R. Quinteros, 800 arena en 49" 2|5.

LAURETTE, I. Leguisamo, 1.400 H. A. en 1'28" 2|5; últimos 800 con PERIODICO (fácil), peón, en 51". Viernes 27. El martes 1º, 700, muy cómoda, H. A. en 46".

CAÑADA, L. Boggiano, 800 H. A. en 50" 3|5. Viernes 27. El lunes 30, con L. Boggiano, y TOCOLI, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. de codo en 1'2" 1|5 con 12" 3|5 de final.

CUARTA CARRERA
Premio Rakozi — 1.100 metros

CEIBON, I. Luzuriaga, y CORDENONS, F. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'8". Martes 24.

TOXINAL, H. Melo, 1.100 H. A. de recta en 1'8". Martes 1º.

WELLBORN, H. Artigas, 1.100 opuesto arena S. I. en 1'7" 4|5. Martes 24. El martes 1º fué dominado por CITEREA, 600 opuesto arena en 36".


MARIA ESTHER BUSCHIAZZO
Actriz de carácter de la escena nacional.


PEBETAS DE
PBT
GLORIA DE HAVEN
HEDDY LA


PEBETAS DE
PBT
GLORIA DE HAVEN
EVELYN KEYES
HEDDY LAMARR


EVELYN KEYES
DY LAMARR



EL CRACK

CUTE EYES

Con JACINTO SOLA.

En 1933 ganó los clásicos Rivadavia, Buenos Aires y Capital. En 1934 se adjudicó los premios Chacabuco, General Belgrano, General Pueyrredón, Carlos Pellegrini y Capital. Y en 1935, los General Belgrano, Chacabuco, Gran Premio de Honor y General Pueyrredón.

GREAT FOOL, V. Valillo, 1.000 de codo H. A. en 1'2". Viernes 27. El martes 1º, apareado a WHITE LILY. 700 de codo H. A. en 42" 4|5.
KLIP, S. Vasta, y GAY RIDDLE, J. Sberna, 1.200 arena S. I. en 1'18". Viernes 27. El martes 30, apareados, 600 arena en 35" 1|5.
ECLIPTIC, E. Caballero, y CARLO MAGNO, E. Antúnez, 1.400 H. A. en 1'30". Viernes 27.
SOL AGRO, J. Hidalgo, dominó por 1 1|2 cuerpo a TORBELLINO, J. Salice. 1.100 de recta H. A. en 1'7" 4|5. Lunes 30. ¡Bueno!
VENTORRERO, E. Pellegrino, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 2|5; últimos 1.000 mejor que CARACAS, C. Gladia, en 1'2" 2|5. Viernes 27. El martes, a la par de CARACAS, 600 H. A. en 35" 2|5, muy fácil Ventorrero.
BUONAROTTI, I. Leguisamo, y compañero, L. Boggiano, 1.100 de recta H A. en 1'9".
BLACK PANSY, G. Benvenuttti, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5. El martes 1º, 600 opuesto H. A. en 36" 1|5.
BIYAYA, peón, 600 opuesto H. A. en 36" 2|5. Martes 1º.
BOREAL, L. Carreño, 600 auxiliar H. A. en 35" 3|5. Sábado 29.
PRISTE, L. Olmos, 1.100 opuesto arena S. I. en 1'9" 2|5. Lunes 30.

QUINTA CARRERA

Premio C. P. Rodríguez — 2.000 metros

EL GALGO, R. Martín, 2.000 H. A. en 2'10" 4|5; últimos 1.000 con FULGENCIO (fácil), L. Carreño, en 1 4" con 13" de final (3.000 a 1.000). Viernes 27. El martes 1º, apareado a MENSULA, 800 opuesto arena en 50" 1|5.
MEMORISTA, I. Leguisamo, 2.000 arena S. I. en 2'7"; últimos 1.500 dominó por un cuerpo a PARTENON, O. Manzoni, en 1'34" 3|5. Viernes 27, de tarde. ¡Bueno! El martes 1º, con A. Manzoni, 800 opuesto arena en 47" 4|5. Corre una enormidad.

Las mejores corridas

1ª KARULI

En cancha auxiliar muy brava, empleó 1'41"2|5 la milla.

5ª MEMORISTA

De tarde, en la arena de San Isidro, marcó 2'7" con notables parciales.

6ª ENGRACIA

Al revés, en Palermo, empleó 1'56" en 1.800 metros, con buen final.

8ª PRIMOGENITO

Su corrida de 1'30" 3|5 los 1.500 metros, en La Plata, fué formidable.



ENGUALICHADO, peón, y RUBOR, F. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Viernes 27. El martes 1º recibió 2 cuerpos y mantuvo uno de RUBOR, 800 opuesto arena en 48" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio High Born — 1.800 metros

RENCOROSA, C. Riero, últimos 1.800 auxiliar H. A. en 1'57" 1|5 con CLORAL, H. Salvador, que venía de los 2.000. Lunes 23. El martes 1º, con C. Riero, 1.800 H. A. en 1'56". ¡Bueno!
NEVER CROSS, E. Pellegrino, 1.000 suave, arena S. I., en 1'3". Lunes 30.
ENGRACIA, L. de Palma, 800 suave H. A. en 50" 3|5. Viernes 27. El martes 1º, con L. de Palma, 1.800 H. A. en 1'56", a palos falsos. ¡Bueno!
ESLOVENA, J. Leguizamón, últimos 1.800 arena S. I. en 1'57" 2|5, recibió 3 cuerpos y fué dominado por medio por EDEN, E. Antúnez, que venía de los 2.500. Viernes 27. El martes 1º dominó a YONNE, 1.000 opuesto arena en 1'2" 3|5.
TAURIDA, H. Ciafardini, 1.600 de floreo H. A. en 1'46" 2|5. Lunes 30.
MISS AZUL (fácil), J. Hidalgo, y TUÑIN, T. Albertini, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 3|5. Lunes 30.
TAÑA, G. Wágner, últimos 1.800 arena S. I. en 1'59" 4|5, fué dominado fácil por MARINO, H. Ciafardini, que venía de los 2.400. Viernes 27. El martes 1º, con J. Luján, 1.000 metros arena en 1'2" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Platero — 1.400 metros

RUBOR, F. Quinteros, y ENGUALICHADO, peón, 800 arena S. I. en 49" y 4|5. Viernes 27. El martes 1º, con F. Quinteros, dió 2 y llegó a uno de ENGUALICHADO, P. Falcón. 800 del opuesto arena en 48" 2|5.
MANTUANO, C. Herzog, dió 2 cuerpos y dominó por 3 a SAINT DELY, J. Doval, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 27. El martes 1º, apareados, 800 arena en 48" 2|5.

Las mejores partidas

5ª MEMORISTA

El martes hizo la mejor partida al marcar 47" 4|5 del opuesto.

7ª RUBOR

Dió dos cuerpos y le descontó uno a Engualichado, en 48" 2|5, del opuesto, en la arena.

PATIÑO, F. Quinteros, 1.400 H. A. en 1'30" con 13" de final. Viernes 27. El martes 1º, apareado a HIJABRILLA, 800. opuesto, arena en 48" 3|5.

CARLOMAGNO, Antúnez, y ECLIPTIC, E. Caballero, 1.400 H. A. en 1'30". Viernes 27.

CIRCO, E. Sauro, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5; últimos 800 con ARLETTE, J. Lagomarsino, en 50" 2|5. Viernes 27. El lunes 30, apareado a QUERANDI, 800 suave arena S. I. en 51" 3|5.

DUQUE DE ALBA, A. Bianchimano, fué dominado por MASCARON, O. Mateucci, 1.400 arena S. I. en 1'29" 3|5. Viernes 27.

OCTAVA CARRERA

Premio Fascinador — 1.500 metros

MARCO TORRE, H. Rodríguez, y FUSCA, C. Gamarra, 1.400 L. P. en 1'28". Lunes 23.

PRIMOGENITO, O. Corbalán, 1.500 L. P. en 1'30" 3|5. Sábado 28. ¡Gran corrida!

ESCORT, H. Tula, 800 cómodo arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 27.

SCARLET ORB, J. Salice, recibió 2 cuerpos y dominó por varios a CARDO AZUL, I. Leguisamo, 1.400 césped de correr en 1'25" 4|5. (CARDO AZUL perdió una herradura durante el ensayo). Martes 24, de tarde. ¡Bueno! El lunes 30, con O. Dorado, 1.000 H. A. en 1'2" y 4|5; primeros 800 con ENCOCHE, en 50".

PAISANO, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Lunes 30. ¡Ojo con éste!

EL GALGO, R. Martín, 2.000 H. A. en 2'10" 4|5; últimos 1.000 con FULGENCIO, L. Carreño, en 1'4" con 13" de final. Viernes 27. El martes 1º, ajareado a MENSULA, 800 metros arena en 50" 1|5.

DONALD DUCK, P. Falcón, 1.500 arena S. I. en 1'33" 3|5; últimos 800 con ESQUIFE (mejor), L. Canú, en 49" 4|5. Lunes 30. ¡Bueno!

QUILATE, C. Zingoni, dió 3 cuerpos y fué dominado por varios por VALIENTE, V. Lapellegrina, 1.600 arena S. I. en 1' 42" 3|5. Viernes 27. El martes 1º, primeros 800 arena en 49" del opuesto, con SUTIL, que hizo 1.000 metros en 1'2".

PIPERO, E. Pellegrino, 1.500 arena, en 1'37" 2|5, miércoles 25. Miércoles 2, 1.000 arena, en 1'2".

MASCARON, O. Mateucci, dominó a DUQUE DE ALBA, A. Bianchimano, 1.400 arena S. I. en 1'29" 3|5. Viernes 27. El martes 1º, apareado a MARINO (fácil), 1.000 arena en 1'1".

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 20:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. De tarde. Césped y arena normal. LA PLATA: Grande normal.**
Sábado 21:	**PALERMO: Auxiliar normal. LA PLATA: Grande húmeda.**
Domingo 22:	**SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 23:	**PALERMO: Auxiliar "sorda". SAN ISIDRO: Arena y tierra "sordas". LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 24:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. De tarde. Césped de correr normal. LA PLATA: Grande liviana.**
Miércoles 25:	**SAN ISIDRO: Arena normal. PALERMO: Grande normal, con codo nuevo.**
Jueves 26:	**SAN ISIDRO: Pista de arena normal.**
Viernes 27:	**PALERMO: Grande normal, con viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal, con viento a favor a la raya. De tarde, césped y arena livianos. LA PLATA: Grande liviana.**
Sábado 28:	**PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena normal LA PLATA: Grande liviana.**
Domingo 29:	**SAN ISIDRO: Pista de arena normal.**
Lunes 30:	**PALERMO: Grande normal, con ligero viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra normales, con leve viento a favor a la raya. De tarde, césped de correr liviano. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 1º:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Pelayo — 1.600 metros

1. **SAINT DELY 56.** Debuta

2. **UGANDA 56.** El 8 abril, con 56 kilos, 5ª de Salomé 56, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de diciembre, 52 kilos, N. P. de Diablita 56, a varios cuerpos, en 1' 2|5 S. I. (p. n.).

3. **FORTALEZA 56.** El 28 de enero, con 56 kilos, N. P. de Taba 52, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p.n.).
—El 19 de noviembre, con 56 kilos, N. P. de Alforjera 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

4. **COPETONA 56.** El 11 de marzo, con 54 kilos, quinta de Miss Azul 56, a varios cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

5. **ARAGONESA 56.** El 21 de abril, con 54 kilos, cuarta de Coronation 56, a 2½ cuerpos, en 1'52" 1|2. S. I. (p a. h.).
—El 15 de abril, con 54 kilos, N. P. de Westfalia 54, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).

6. **ABECE 56.** El 18 de marzo, con 56 kilos, quinta de Táurida 54, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 56 kilos, N. P. de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

7. **MANITA 56.** Debuta.

8. **KARULI 56.** El 8 de abril, con 56 kilos, N. P. de Salomé 56, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56 kilos, quinta de Humoresque 55, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. p.).

9. **MORCILLA 56.** El 15 de abril, con 54 kilos. N. P. de Westfalia 54, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I. ,p. h.).
—El 11 de marzo, con 56 kilos, N. P. de Theodora 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. p.).

10. **BONNE ETOILE 56.** El 17 de febrero, con 53 kilos, quinta de Gay Party 54, a varios cuerpos, en 2'20". S. I. (p. a. h.)
—El 27 de enero, con 53 kilos, segunda de Cachirula 56, a 1½ cuerpo, en 1'52" 1|5. P. (p. n.).

11. **SANCION 56.** El 21 de abril, con 56 kilos, quinta de Coronation 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|2. S. I. (p. a. h.).
—El 7 de abril, con 56 kilos, segunda de Eslovena 56, a 2½ cuerpos, en 1'52" 2|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Chisme — 2.500 metros

1. **SURGIDOR 56.** Ver performances de la segunda carrera del sábado.

2. **AIRWAY 56.** El 16 de julio, con 56 kilos, N. P. de Gauchito 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 de julio con 56 kilos, N. P. de Mónaco 56, a varios cuerpos, en 1'31' 3|5. P. (p. n.).

3. **MORNINGTON 56.** El 31 de diciembre, con 57 kilos, cuarto de El Mate 57, a varios cuerpos, en 1'51" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 54 kilos, N. P. de Apipé 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

4. **SAD 56.** Eliminado por ser ganador.

5. **INTRUSO 56.** El 28 de abril, con 54 kilos, segundo de Sad 54, a un cuerpo, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 14 de abril, con 56 kilos, quinto de Chapultepec 54, a varios cuerpos, en 1'39" 2|5. P. (p. n).

6. **BULLAJE 56.** El 28 de abril, con 56 kilos, N. P de Sad 54 a varios cuerpos, en 2'4" 3|5. P (p. n.).
—El 3 de marzo, con 56 kilos, N. P. de Directorio 56, a varios cuerpos en 1'46". P. (p. n.).

7. **BANQUERO 56.** Debuta.

8. **ORDAGO 56.** El 11 de febrero con 56 kilos, quinto de Valpone 56, a varios cuerpos, en 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de diciembre, con 56 kilos, N. P. de Rey de Francia 56, a varios cuerpos, en 2'17" 3|5. P. (p. n.).

9. **SERAS MIA 54.** El 12 de noviembre, con 54 kilos, N. P. de Marlota 56, a varios cuerpos, en 2'6" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 30 de julio, con 56 kilos, N. P. de Mi Reina 55, a varios cuerpos, en 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Orinoco — 1.400 metros

1. **ANN BOLEYN 55.** El 14 de abril, con 55 kilos, tercera de Orogenia 55, a 2 cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 55 kilos, quinta de La Vestal 55, a varios cuerpos, en 59" 1|2. S. I. (p. n.).

2. **BLUE FOX 55.** El 17 de marzo, con 55 kilos, cuarta de Retouche 55, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

3. **CANTABRICA 55.** Debuta.

4. **LOCUTORA 55.** El 7 de abril,

con 55 kilos, tercera de Jujeña 55, a 1 cuerpo, en 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 55 kilos, segunda de Hold Her 55, a 2 cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

5. **LAURETTE 55**. El 7 de abril, con 53 kilos, cuarta de Jujeña 55, a 2 cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 53 kilos, tercera de Hold Her 55, a 3 cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

6. **NUDOSA 55**. Debuta.

7. **CAÑADA 55**. El 22 de abril, con 53 kilos, segunda de Green Lawn 55, a 1½ cuerpo, en 1'26". P. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Rákóczi — 1.100 metros

1. **CEIBON 57**. El 4 de junio, con 56 kilos, venció a Hippius 56, por 1|2 cuerpo, en 1'3" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

2. **CORDENONS 57**. El 2 de diciembre, con 54 kilos, segundo de Venerador 57, a 1|2 cuerpo, en 1'3" 1|2. P. (p. h.).

—El 12 de noviembre, con 56 kilos, venció a Incógnito 56, por 2½ cuerpos, en 1'. S. I. (p. p.).

3. **TOXINAL 57**. El 23 de diciembre, con 54 kilos, N P. de Descortés 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 9 de diciembre, con 57 kilos, tercero de Amarrete 57. a 2½ cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. a. p.).

4. **SCHOLAR 57**. El 22 de abril, con 51 kilos, N. P. de Sumblest 53, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 57 kilos, 5º de Pulque 56, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. L. P. (p. a. p.).

5. **DAUNTLESS 57**. El 7 de abril, con 56 kilos, N. P. de Landlover 56, a varios cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 56 kilos, N. P. de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

6. **GREAT FOOL 57**. El 18 de marzo, con 56 kilos, quinto de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 30 de diciembre, con 47 kilos, quinto de Lujurioso 60, a varios cuerpos, en 1'22" 1|5. S. I. (p. n.).

7. **WELLBORN 57**. El 1 de abril, con 57 kilos, N. P. de Brahman 57, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 56 kilos, 5º de Indígena 56, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. h.).

8. **KLIP 57**. El 18 de marzo, con 57 kilos, venció a Koinoor 57, por 3 cuerpos, en 59". P. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 54 kilos, cuarto de Apurada 52, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. n.).

9. **ECLIPTIC 57**. El 23 de marzo, con 56 kilos, quinto de Farolito 56, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 3 de marzo, con 54 kilos, N. P. de Esquilino 56, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

10. **SOL AGRO 57**. El 18 de marzo, con 56 kilos, N. P. de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 53½ kilos, quinto de Prosélito 55, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. P. (p. h.).

11. **VENTORRERO 57**. El 31 de marzo, con 48½ kilos, N. P. de Mónaco 50, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 3 de marzo, con 56 kilos, N. P. de Esquilino 56, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

12. **BUONAROTTI 57**. El 8 de abril, con 57 kilos, quinto de Chascomús 54, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de marzo, con 56 kilos, 4º de Esquilino 56, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

13. **PALURDO 57**. El 8 de abril, con 57 kilos, segundo de Chascomús 54, a 1 cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de marzo, con 56 kilos, segundo de Esquilino 56, a 3 cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

14. **BLACK PANSY 57**. El 31 de marzo, con 50 kilos, N. P. de Mónaco 50, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 54 kilos, 4º de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

15. **BIYAYA 55**. El 22 de abril, con 56 kilos, venció a Pomponette 56, por 3 cuerpos, en 1' 1|5. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre, con 56 kilos, N. P. de Adalita 56, a varios cuerpos, en 1'7" 1|5. P. (p. n.).

16. **BOREAL 54**. El 30 de julio, con 54 kilos, N. P. de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

17. **HAJDUK 54**. Debuta.

18. **AGRAVIO 54**. El 29 de abril, con 56 kilos, cuarto de Full de Ases 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 56 kilos, 5º de Reacio 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

19. **PRISTE 54**. El 1 de abril, con 55 kilos, N. P. de Penang 54, a varios cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 54 kilos, N. P. de Anjou 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.).

20. **PERLINO 54**. El 29 de abril, con 52 kilos, N. P. de Full de Ases 56, a varios cuerpos, en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 56 kilos, N. P. de Anjou 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.).

21. **SAHIB 54.** El 29 de abril, con 54 kilos, N. P. de Full de Ases 56, a varios cuerpos, en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 21 de abril, con 56 kilos, cuarto de Zarzal 56, a 1 3|4 cuerpo, en 1'24" y 4|5. S. I. (p. a. h.).

QUINTA CARRERA
Premio Carlos P. Rodríguez — 2.000 m.

1. **TORIBIO 57.** El 15 abril, con 58 kilos, segundo de Englander 48, a ½ cuerpo, en 2'15" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 55 kilos, cuarto de Willington 50½, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).

2. **MEMORISTA 57.** El 14 de abril, con 55 kilos, N. P. de Moulín Rouge 53, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 57 kilos, N. P. de Zorro Blanco 51, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

3. **PAYUCANO 56.** El 22 de abril, con 54 kilos, venció a Engualichado 50, por 1 3|4 cuerpo, en 1'36" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de abril, con 52 kilos, tercero de Englander 48, a 3½ cuerpos, en 2'15" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **SOLIMAN 56.** El 28 de abril, con 55½ kilos, venció a Giorgio 50, por 2½ cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).

—El 10 de febrero, con 56 kilos, venció a Norteño 51, por 1 cuerpo, en 1'34" 3|5. S. I. (p. n.).

5. **EL GALGO 52.** El 21 de abril, con 55 kilos, N. P. de Prunier 53, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. a. h.).

—El 10 de febrero, con 52 kilos, N. P. de Trebolar II 56, a varios cuerpos, en 2'38" 4|5. S. I. (p. n.).

6. **QUETRAL 52.** El 28 de abril, con 56 kilos, cuarto de Solimán 55½, a varios cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).

—El 21 de abril, con 56 kilos, tercero de Prunier 53, a 2½ cuerpos, en 1'36". S. I. (p. a. h.)

7. **ENGUALICHADO 48.** El 22 de abril, con 50 kilos, segundo de Payucano 54, a 1 3|4 cuerpo, en 1'36" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 47 kilos, venció a Zarif 54 por 2½ cuerpos, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA
Premio High Born — 1.800 metros

1. **BORLITA 56½.** El 28 de abril, con 53½ kilos, venció a Terzica 53½, por 1|2 cuerpo, en 1'50" 3|5. P. (p. n.).

—El 15 de abril, con 54 kilos, tercera de Uspallata 57, a ½ cuerpo, en 2'17". S. I. (p. h.).

2. **RENCOROSA 54.** El 14 de abril, con 46 kilos, N. P. de Moulín Rouge 53, a varios cuerpos. en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 11 de febrero, con 51 kilos, tercera de Emmeline 53, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. P. (p. n.).

3 **NEVER CROSS 53.** El 21 de abril, con 55 kilos, venció a La Truite 53, por ½ cabeza, en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 1 de abril, con 54 kilos, tercera de Inocencia 54½, a 4 cuerpos, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

4. **ENGRACIA 52½.** El 22 de abril, con 53 kilos, venció a Timaná 57, por 2½ cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 52 kilos, venció a Letanía 56, por varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

5. **ESLOVENA 50.** El 7 de abril, con 56 kilos, venció a Sanción 56, por 2½ cuerpos, en 1'52" 2|5. P. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 56 kilos, 3ª de Táurida 54, a 1 1|4 cuerpo, en 1'32" y 2|5. P. (p. n.).

6. **TAURIDA 50.** El 22 de abril, con 54 kilos, N. P. de Engracia 53, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 54 kilos, tercera de Terzica 56, a 3 1|4 cuerpos, en 2'5" 3|5. P. (p. n.).

7. **MISS AZUL 50.** El 11 de marzo, con 56 kilos, venció a Sanción 56, por varios cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 56 kilos, N. P de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

8. **TAÑA 48.** El 8 de abril, con 55½ kilos, N. P. de Riña 53, a varios cuerpos, en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de febrero, con 54 kilos, 4ª de Leiría 53, a varios cuerpos, en 1'2" y 2|5. S. I. (p. a. h.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Platero — 1.400 metros

1. **RUBOR 55.** El 17 de marzo, con 56 kilos, N. P. de Anjou 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

2. **MANTUANO 55.** Debuta.

3. **CARDO AZUL 55.** El 29 de abril con 55 kilos, N. P. de Sabueso 55, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

4. **PATIÑO 55.** El 1 de abril, con 55 kilos, segundo de Aclarado 55, a 1 pescuezo, en 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 55 kilos, tercero de Maneador 55, a cinco cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).

5. **SABUESO 55.** Queda eliminado por ser ganador.

6. **BARBAZUL 55.** El 29 de abril con 55 kilos, segundo de Sabueso 55, a 1 pescuezo, en 1'19" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 15 de abril, con 55 kilos, quinto de Felino 55, a varios cuerpos, en 1'24" y 2|5. S. I. (p. h.).

7. **CARLOMAGNO 55.** Debuta.

8. **EXOTICO 55.** El 29 de abril, con 55 kilos, cuarto de Sabueso 55, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 22 de abril, con 54½ kilos, cuar-

Performances de Palermo

to de Arbois 55, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. P. (p. n.).

9. CIRCO 55. Debuta.

10. DUQUE DE ALBA 55. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Fascinador — 1.500 metros

1. SCARLET ORB 59. El 5 de marzo de 1950, con 57 kilos, cuarto de Singapur 57, a varios cuerpos, en 1'37" y 4|5. S. I. (p. p.).

—El 29 de octubre de 1949, con 57 kilos, N. P. de Inca Rosa 55, a varios cuerpos, en 2'14" 2|5. L.P. (p.n.).

2. ESCORT 57. El 14 de abril, con 54 kilos, cuarto de Maulín Rouge 53, a 2½ cuerpos, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 51 kilos, quinto de Fandango 55, a varios cuerpos, en 1'35" 3|5. S. I. (p. a. h.).

3. MIEDO 58. El 29 de abril, con 53½ kilos, venció a Fogaje 50, por 1½ cuerpo, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 1º de abril, con 55 kilos, segundo de Zorro Blanco 51, a 3|4 cuerpo, en 1'36" 2|5 S. I. (p. n.).

4. MASCARON 54½. El 5 de noviembre, con 53 kilos, segundo de Quilate 45, a 1½ cuerpo, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 55 kilos, venció a Paisano 52½, por 1|2 cuerpo, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

5. SUFRAGIO 54½. El 28 de abril, con 54 kilos, N P. de Solimán 55½, a varios cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 55 kilos, N. P. de Escort 52½, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

6. SOLIMAN 56. Ver performances de la quinta carrera.

7. EL GALGO 52. Ver performances de la quinta carrera.

8. MARCO TORRE 52. El 14 de enero, con 56 kilos, N. P. de Epítrito 51, a varios cuerpos, en 1'36". L. P. (p. n.).

—El 1 de enero, con 54 kilos, tercero de Primogénito 51, a 3 cuerpos, en 1'36" 2|5. L. P. (p. n.).

9. PRIMOGENITO 52. El 23 de marzo, con 57 kilos, cuarto de Bonjour 58, a 3 3|4 cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 56 kilos, segundo de Bonjour 53, a 3 cuerpos, en 1'31". L. P. (p. n.).

10. GINEBRON 51. El 28 de abril, con 52 kilos, N. P. de Solimán 55½, a varios cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 59½ kilos, cuarto de Bambuca 57½, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

11. PAISANO 51. El 21 de abril, con 49½ kilos, N. P. de Prunier 53, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. a. h.).

—El 25 de febrero, con 50 kilos, 5º de Fandango 53, a varios cuerpos, en 1'36" 1|5. S. I. (p. h.).

12. QUILATE 51. El 19 de noviembre, con 56 kilos, quinto de Tigris 53, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 5 de noviembre, con 45 kilos, venció a Mascarón 53, por 1½ cuerpo, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

13. DONALD DUCK 50. El 15 de enero de 1950, con 57 kilos, N. P. de Xilón 57, a varios cuerpos, en 2'3" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de enero de 1950, con 57 kilos, venció a Rico Habano 57, por 1 3|4 cuerpo, en 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).

14. SIZAR 49. El 28 de abril, con 52 kilos, tercero de Solimán 55½, a 2½ cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).

—El 1 de abril, con 49½ kilos, 5º de Zorro Blanco 51, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

15. PIPERO 49. El 24 de marzo, con 54 kilos, N. P. de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 5 de noviembre, con 53 kilos, quinto de Enigmatic 59, a varios cuerpos, en 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).

Performances de San Isidro

(Viene de la pág. 73)

7. GORDO PETRONE 57. El 28 de abril, con 49½ kilos, N. P. de Solimán 55½, a varios cuerpos, en 1'50".

—El 30 de septiembre, con 56 kilos, venció a Don Rama 56, por 1½ cuerpo, en 1'52" 2|5. L. P. (p. n.).

8. IVARO 57. El 22 de abril, con 57 kilos, tercero de Jim 57, a 1 1|4 cuerpo, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 53 kilos, 5º de Mónaco 50, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

9. MARINO 57. El 14 de octubre, con 54 kilos, cuarto de San Justo 53½, a varios cuerpos, en 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 20 de agosto, con 56 kilos, N. P. de Sureño 56, a varios cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).

10. REPORTER 54. El 24 de marzo, con 54 kilos, N. P. de Costilludo 56, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 3 de marzo, con 54 kilos, N. P. de Directorio 56, a varios cuerpos, en 1'40". P. (p. n.).

11. SAD 57. El 28 de abril, con 54 kilos, venció a Instruso 54, por 1 cpo., en 2'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 52 kilos, cuarto de Chascomús 54, a 3 1|4 cuerpo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

CON la base del handicap Sargento, que estará animado con la presencia de buenos pingos, se realizará este domingo en La Plata, una interesante reunión, cuyo pr... integran cotejos que reunen muchos atractivos.



PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: PALIHUE, que debutando venció a Reaper y actuará con buena corrida.

Enemigos: MATAMOROS, por su triunfo sobre Pendón en 1'3;5; REAPER, por la actuación citada y porque recibe tres kilos, y SECANTE, que perdió apenas frente a Farruco en 1'12"4|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CAOLIN, por su buen segundo al pescuezo de El Caudillo en 1' 26". Debe ganar.

Enemigos: JERRICAN, que en esta compañía debe mejorar; MORDIENTE, que tiene buenos ensayos, y AUTENTICO y CAUTIVERIO, que tienen actuaciones discretas y reaparecen en forma.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SIN PENSAR, que acaba de llegar tercero de Leoufucó y Poligrillo en 1' 38" 1|5 en Palermo. Es fija.

Enemigos: POMPAZO, que fué 3º de Coronel Moscardó en 1 19" 1|5; SAPILLO, que debe mejorar; SOMBREADO, que reaparece bien, y SNOWCOUNT, que en privado corre mucho.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CORONEL MOSCARDO, que ganó debutando y tiene 1' 26" 1|5 de corrida.

Enemigos: ONE MORE, que fué 2º de Suntan en 1' 19"; ARAI, que tiene 1' 21" en la arena de San Isidro; DOUBLE CROSS, que antes de fallar escoltó a El Brujito; ESSEX, que anda como para mejorar, y EL CAUDILLO, que acaba de ganar y tiene 1' 21" en Palermo.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: PULPO, que va liviano y actuará con notable corrida de 2'6".

Enemigos: VALIENTE, que es buen caballo y reprisa en forma; ALCAZAR, que venció a Gitanero en 1'39" 1|5 y tiene 2'6" 2|5; POPULACHO, que va liviano, y ZUBLIM, que puede mejorar, de acuerdo con sus ensayos.

Pronósticos de PBT

1ª PALIHUE – Matamoros
2ª CAOLIN – Jerricán
3ª SIN PENSAR – Sapillo
4ª C. MOSCARDO–El C'dillo.
5ª PULPO · Alcázar
6ª TEVERE – Inspirado
7ª ALCIONE – Chamaleón
8ª ATTENTI – Leoufucó

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TEVERE, fué 4º de Brahman en San Isidro y actuará con gran corrida de 1' 27" 2|5 en Palermo.

Enemigos: INSPIRADO, que no corre desde que escoltó a Trocadero y reaparece bien puesto, EL BAHIENSE, que salió de perdedor al galope, y ZORTZICO, por su reciente triunfo en 1' 12".

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ALCIONE, corrida a destajo llegó 4ª de Tinajona en 1' 25" 3|5, debutando. En ésta mejorará.

Enemigas: CHAMALEON, que fue 5ª de Engracia en 1' 38" 1|5 en Palermo; CORTAGRANDE, que llegó 3ª de Cluny y anda bien; SHORT, que en privado corre mucho, y LAVINIA, que reaparece en forma.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ATTENTI, que en esta categoría debe mejorar notablemente su reciente cuarto puesto de Englander.

Enemigos: LUSTRO, por su buen segundo de Fogaje en 1' 36" 2|5 en el césped; CON ROQUE, que perdió apenas frente a Sumblest en 1' 32"; LEOUFUCO, por su reciente triunfo sobre Poligrillo en Palermo; VIENTO NORTE, que tiene buena corrida; MEVOI que reprisa en forma; SUNTAN, que después de ganar siguió bien, y COJINETE, que debe mejorar.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 28 — **DOMINGO 6 DE MAYO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO PIMIENTO — A las 12.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera.
Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Tello	1 Matamoros	55	J. C. González	2	Condalsolo	Mataflor
F. M. Taborda	2 Palihué	55	H. Palavecino	2	Bhopal	Pigmeína
M. I. Canay	3 Reaper	52	A. Canay	2	Waterbird	Cosecha
J. D. Lanzoni	4 Bitters	52	J. Vidarte	2	Full Speed	Bitterish
J. M. Ratto	5 Chilote	52	J. Gularte	2	Chivalry	Loma
L. Taborda	6 Secante	52	J. Sberna	2	Saturno	Cascatiña

2ª CARRERA — PREMIO BRISEÑO — A las 13.10

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Auténtico	57	A. Sineiro	4	Albacea	Turinesa
T. Giovenille	2 Baldonero	57	J. Corté	4	Barandal	B. Abierta
José Mattos	3 Berritsu	57	A. Manzoni	4	Cartel	Amasaspi
A. J. Calenda	4 Caolín	57	O. Corbalán	5	Bravío	Tierra Ocre
Héctor García	5 Cautiverio	57	M. Fernández	4	Royal Boy	Marozia
D. L. Páez	6 Céfiro	57	A. Goñi	4	Ixión	Silípica
Vicente Cano	7 Ingenio	57	M. L. López	4	Pearlweed	Clementine
A. Alvarez	8 Jerrican	55	J. López	4	Cameronian	Justinagal
F. Ibáñez	9 Líbano	57	dudoso	4	G. Paint	Lemona
J. M. Macías	10 Magyar	55	M. Gil	5	Ipe	Miss Tipa
David Daza	11 Mordiente	57	E. Medina	4	Bon Vivant	Marca
G. Benvenuti	12 Pichón	55	H. Pantanali	7	Positivo	Viña

3ª CARRERA — PREMIO BRISEÑO (Bis) — A las 13.50

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Parisi	1 Pompazo	57	M. Bergós	4	Presagio	Pomba
A. C. Cejas	2 ¡Q. Caseros!	57	M. R. Valdés	4	Quechúa	Carta Fina
S. F. Negrete	3 Qué Dirá?	57	J. Camaño	5	Alfayate	Qué Suerte
O. P. Sarina	4 ¡Qué Tigre!	57	J. Vidarte	7	Quechúa	Serenata
C. O. Barandica	5 Relato	57	X. X.	5	Remilgo	Conbarba
A. Bustamante	6 Sapillo	57	R. Palavecino	4	Hijo Bala	Renacuaja
J. Marinelli	7 Sin Pensar	57	M. Núñez	4	St. Patrick	Pedrada
J. B. Villiani	8 Snowcount	55	A. Lhuillier	5	Snowfall	Countess
A. S. Torres	9 Sombreado	57	H. Padula	4	Landlord	Shady
M. Iriarte	10 Tangarock	57	X. X.	4	Ptolemy	Lykalily
M. Laporta	11 Teru Teru	57	dudoso	4	Perchel	Tijerucha
J. J. Valla	12 Torchy	57	H. Palavecino	4	P. Puna	Ventajita

LAS ELIMINACIONES Y RECARGOS SE PUBLICARAN EN LAS PIZARRAS

4ª CARRERA — PREMIO SEBASTOPOL — A las 14.30

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Vicidomini	1 Acicalado	57	J. Vidarte	5	Cocles	Choya
L. J. Salto	2 Potosí	57	dudoso	5	L. Wembley	Palencia
I. Coronel	3 (Armateur	57	L. Almirón	5	Noirm'tiers	Amufrette
Idem	4 (Por Baco	54	no correrá	5	Porfiado	Bacarí
R. F. Apa	5 Araí	57	H. Ponzi	5	Alí	Cachiporra
L. M. Pecci	6 Essex	57	J. Sberna	5	B. Empire	B. Bread
A. F. Aráuz	7 El Caudillo	57	J. López	5	Top Coat	Barquera
A. Camilión	8 One More	55	O. Corbalán	5	Batelero	Adoratriz
J. J. Galisteo	9 Lanceador	54	dudoso	5	Similor	Framea
C. Rivas	10 Aguay	54	C. Zamudio	5	Porfiado	Aguamás
F. D. Pistorino	11 Preferido	54	J. R. Díaz	5	Pilero	Pretty Lass
J. Pedone	12 Double Cross	54	R. Aimale	5	Cervantes	Double True
E. L. Clerc	13 Milosh	52	R. Palavecino	5	Cervantes	Masie
E. González	14 C. Moscardó	52	C. Doll	6	Moscato	Cicloncita

5ª CARRERA — PREMIO SARGENTO — A las 15.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Flotando	70	no correrá	4	Bubalcó	Fragant
R. V. Reta	2 Valiente	62	H. Pantanali	4	Caporal	Vaina
A. Torres	3 Alcázar	58	L. Almirón	5	Baber Shah	Atocha
Héctor Petit	4 Resolute	55	F. Echagüe	5	Tartakower	Rachita
Pablo Trepat	5 Zublim	55	A. Goñi	3	Zahorí	Moda
E. A. Aguayo	6 Salsero	47	C. Doll	3	Bradomin	S. Inglesa
O. J. Garrido	7 Populacho	46	dudoso	4	Petrarca	Hoguera
J. M. Boquín	8 Pulpo	45	R. Vadala	3	Strand	Hija del Mar

6ª CARRERA — PREMIO BELCEBU — A las 16.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Cayote	56	H. Castro	3	Cosquilloso	Causadora
I. Coronel	2 Vladimir	56	dudoso	3	Delfín	Tatiana
D. L. Páez	3 Zurdazo	56	dudoso	3	Tripoteur	Z. Colorada
H. M. Vargas	4 Incógnito	56	dudoso	3	Iratí	Inquieta
A. de los Santos	5 Tiento	56	no correrá	3	Diadoque	Telefonista
J. Lofiego	6 Turnpike	56	J. Gularte	3	Ptolemy	Statira
M. J. García	7 Silvio	56	d. J. Sberna	3	Camote	Silver Coin
E. C. Boni	8 Celoso	56	d. O. Baratucci	3	Black Out	Cenicienta
M. A. Arce	9 Mahout	56	A. Canay	3	M. Vere	Mahonia
L. Taborda	10 Canalense	56	R. Aimale	3	Cascote	Sorteada
A. P. Corsiglia	11 Montenegro	56	no correrá	3	Clarín	Moscada
J. A. Arbilla	12 Zortziko	56	X. X.	3	Cartel	Peti
P. E. Alvarez	13 Hemlock	56	R. Orduna	3	Ch. Larose	Hossegor
M. Carelli	14 Tévere	56	A. Lhuillier	3	S. Hassan	Triana
J. M. Boquín	15 Inspirado	56	H. Boquín	3	Tónico	Icatú
A. S. Torres	16 El Bahiense	56	H. Palavecino	3	Chacabuco	Amable

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Parcialmente nublado. Vientos moderados del sudoeste. Temperatura en descenso.

DOMINGO: Bueno. Vientos moderados del sud. Temperatura en descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



7ª CARRERA — PREMIO MIGNONNETTE — A las 16.45

..ra yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DI..ANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Ponchera	56	A. García	3	Umbrío	Porra
E. C. Boni	2 Black Mary	56	O. Baratucci	3	Black Out	M. Antonieta
Dante Diazzi	3 Santillana	56	R. Palavecino	3	Filón	Sunbright
J. L. Villafañe	4 Cortagrande	56	F. Echagüe	3	Guatán	Cortadora
J. L. Garrido	5 Rumania	56	A. Lhuillier	3	High Table	Chimorra
E. M. Acevedo	6 Lavinia	56	T. Barrile	3	Le Ksar	Bayona
A. Herrera	7 Travesía	56	J. Vidarte	3	Escabel	La Copelina
T. N. Fernández	8 Nun	56	X. X.	3	Metafierro	La Monjita
D. L. Páez	9 Niekadarka	56	A. Goñi	3	Caifás	Nieta Buena
S. Degregorio	10 Ladueña	56	J. Gularte	3	Saturno	Lonja
O. A. Murciano	11 Desirée	56	J. R. Díaz	3	Snob	Dueña
P. O. Blanco	12 Mandada	56	R. Dictano	3	Tyde	Marquilla
I. Coronel	13 Moonlight	56	A. Fuertes	3	Blasón	Moon Beam
P. González	14 Chamaleón	56	J. Camaño	3	Serenísimo	Chaguala
F. Díaz	15 Papita	56	A. Díaz	3	Redoblado	Papy
F. D. Pistorino	16 Short	56	H. Padula	3	Saturno	Polly
H. A. Camilión	17 Alcione	56	J. Gularte	3	Parlanchín	Halcyón
A. J. Martínez	18 Castaña	56	M. Fernández	3	Cintarazo	Candombera
O. L. Sessarego	19 Insulina	56	C. Buczak	3	Perchel	Ifigenia

8ª CARRERA — PREMIO DICTADOR — A las 17.30

Para tood caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1 Mevoi	57	R. Amadeo	4	Soupcon	Mealcanza
R. T. Barbieri	2 Lustro	57	X. X.	4	Tartakower	Lilian
F. Frichero	3 Coronado	57	R. Ascré	4	Cable	Wala
F. D. Pistorino	4 Infante	57	H. Padula	4	Diadoque	Ildara
L. Taborda	5 Cojinete	57	J. Sberna	4	Corranló	Granizada
J. Lofiego	6 Suntan	57	J. Gularte	5	Cervantes	Sunna
F. E. Guerrero	7 Descortés	57	no correrá	4	Caporal	Doña Luz
E. C. Boni	8 Invasor	56	O. Baratucci	4	Condalsolo	Extranjera
O. J. Garrido	9 Sensitivo	55	F. Echagüe	4	Parlanchín	Ingenua
M. A. Quinteros	10 Leoufucó	55	I. Luzuriaga	4	Zorzalito	S. Verde
A. Moreno	11 Artois	54	R. Aimale	4	A Volonté	¡Ay de Mí!
A. Varela	12(Locutor	54	A. Canay	4	Fulbeauty	Cataluña
Idem	13(Faisán	51	X. X.	4	Biguá	Fabiola
I. A. Rolón	14 Attenti	54	J. Vidarte	4	Rolando	Arula
N. L. F. Rocca	15 V. Norte	54	P. García)	4	Pundonor	Galera
J. C. Rodríguez	16 Techapa	52	M. R. Valdés	4	Cervantes	Fair Maid
Juan Sabelli	17 Admirable	52	R. Rodríguez	4	Sind	Edel
J. E. Chavarri	18 Con Roque	52	J. Mernies	4	Concejal	Rosqueta

SIN PENSAR, con M. Núñez ★ ARAI, H. Ponzi ★ Noticias

POPULACHO actuará únicamente en cancha pesada, con la monta de F. Echagüe, pues en ese caso RESOLUTE no será presentado.

La presencia de CAYOTE es dudosa, pues anda dolorido de las paletas.

DOUBLE CROSS e INSPIRADO cumplirán sus compromisos, solamente en cancha normal.

La monta de SECANTE le iba a ser ofrecida a J. Sberna, quien es probable que también se apile en COJINETE.

Si CELOSO fallaba este jueves por la cancha, volverá a ser presentado el domingo con la monta de O. Baratucci.

Es muy probable que CORONEL MOSCARDO actúe en la cuarta del domingo con la monta de C. Doll.

SIN PENSAR será dirigido por M. Núñez.

ARAI en la cuarta llevará la monta de H. Ponzi.

Si hay barro VALIENTE no será presentado en el handicap.

ADMIRABLE, si interviene en la prueba final, llevará la monta de R. Rodríguez.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: PALIHUE, 1'14" 3|5; MATAMOROS, 1'15" 3|5; CAOLIN, 1'29"; MORDIENTE, 1'15"; CEFIRO, 1'27"; SOMBREADO, 1'36"; EL CAUDILLO, 1'21"; ONE MORE, 1'20" 2|5; DOUBLE CROSS, 1'1" 3|5; ALCAZAR, 2'6" 2|5; ZUBLIM, 2'6" 1|5 y 1'13" 2|5; PULPO, 2'6"; TEVERE, 1'27" 2|5; INSPIRADO, 1'28" 2|5; SHORT, 1'20" 4|5; VIENTO NORTE, 1'40" 4|5; SENSITIVO, 1'40"; LOCUTOR, 2'8" y 2|5 y TECHAPA, 1' 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Pimienta — 1.200 metros

CHILOTE, C. Domínguez, dominó por 4 cuerpos a TRABAZON, A. A. Domínguez, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5.

BITTERS, H. Padula, 1.200 en 1'16" y 4|5.

PALIHUE, H. Palavecino, 1.200 en 1'14" 3|5. Siguió bien.

MATAMOROS, J. Corte, 1.200 en 1'15" 3|5, de tarde.

REAPER, A. Canay, y LANDLOPER, C. Sobral, 700 en 42" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Briseño — 1.400 metros

AUTENTICO, J. Estévez, 1.400 de floreo.

BERRITSU, A. Manzoni, 1.400 auxiliar H. A. en 1'31" 4|5.

CAOLIN, O. Corbalán, dominó a PAPITA, A. Díaz, 1.400 en 1'29".

CAUTIVERIO, M. Fernández, 1.400 en 1'29".

INGENIO, M. López, 1.400 de floreo en 1'31" 2|5; últimos 1.200 con CONFIADO, R. Aimale, en 1'16" 3|5.

MORDIENTE, E. Medina, 1.200 en 1'15". Anterior, con J. Corte, 1.400 en 1'29" 3|5. Anda bien.

CEFIRO, M. Prátola, 1.400 en 1'27"; primeros 1.200 con JALAPA, A. Goñi. ¡Bueno!

BALDONERO, H. Castro, 1.400 en 1'29".

LIBANO, H. Castro, 1.400 de floreo en 1'31".

TERCERA CARRERA

Premio Briseño (bis) — 1.400 metros

SNOWCOUNT, D. Gasparini, 700 metros en 42" 1|5.

TERU TERU, F. Vivas, 1400, en 1' 31" 2|5.

¡QUE CASEROS!, A. Fuertes, 1.400 de floreo.

QUE DIRA?, J. Camaño, 1.400 auxiliar en 1'32" 1|5.

Redoblona factible

2ª CAOLÍN
3ª SIN PENSAR
6ª TÉVERE

SOMBREADO, H. Padula, 1.500 en 1'36". Reprisa bien.

TORCHY, C. Sobral, 1.400 en 1'29" 1|5.

MAGYAR, M. Gil, 1.400 en 1'28" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Sebastopol — 1.300 metros

ARMATEUR, J. Vidarte, y VLADIMIR, L. Almirón, 800 en 48" 1|5. Otra, 1.400 en 1'30" cómodo.

EL CAUDILLO, J. López, 1.300 H. A. en 1'21" 2|5 (1.500 a 200).

ARAI, F. Vitale, 1.300 arena S. I. en 1'21"; primeros 1.000 dominó a ULTIMO AVISO, J. Doval, en 1'2" 4|5.

ESSEX, R. Fernández, 800 aux. H. A. en 50" 2|5 suave.

ACICALADO, R. Aimale, 1.400 en 1'31".

MILOSH, R. Astré, 1.300 en 1'22" 2|5.

AGUAY, C. Zamudio, 1.000 en 1'2" y 2|5.

PREFERIDO, J. Corte, y PELELE, C. Gamarra, 1.300 de floreo en 1'25".

ONE MORE, J. Gularte, 1.300 en 1'20" 2|5. ¡Bueno!

DOUBLE CROSS, R. Aimale, 1.000 en 1'1" 3|5.

CORONEL MOSCARDO, C. Doll, 1.400 en 1'26" 1|5. ¡Muy bueno!

Lance probable

2ª CÉFIRO

Actuará con una corrida de 1'27", que es superior para la categoría.

QUINTA CARRERA

Premio Sargento — 2.000 metros

FLOTANDO, F. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'8" 2|5; últimos 1.000 metros en 1'3" 4|5.

VALIENTE, V. Lapellegrina, recibió 3 cuerpos y dominó por varios a QUILATE, C. Zingoni, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Otra 800 arena en 47" 2|5. Corre mucho!

ALCAZAR, L. Almirón, 2.000 metros en 2'6" 2|5. Otra, 1.200 en 1'14". ¡Corre mucho!

ZUBLIM, A. Goñi, 2.000 en 2'6" 1|5. Otra, apareado a SECADOR, 1.200 en 1'13" 2|5. Anda bien.

POPULACHO, H. Nievas, y SENSITIVO, C. Rodríguez, 1.600 en 1'40".



PULPO, H. Boquín, 2.000 metros en 2'6". ¡Bueno!
RESOLUTE, F. Echagüe, 1.600 en 1'39" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Belcebú — 1.400 metros

TEVERE, A. Lhuillier, 1.400 H. A. en 1'27" 2|5; últimos 1.000 con REFINADA, H. Pantanali, y BLACK FOREST, A. Giovanetti, en 1'2" 4|5 con 12" 4|5 de final. ¡Muy bueno!
HEMLOCK, R. Orduna y LEÑAZO, H. Palavecino, 1400 en 1' 29".
TURNPIKE, R. Ciafardini dominó a SUNTAN, H. Pantanali, 1.600 H. A. en 1'43". Otra, apareados, 800 H. A. en 49" 3|5.
ZURDAZO, R. Rodríguez, 1.400 en 1'27". Otra, 1.000 en 1'2".
CAYOTE, H. Castro, 800 en 49".
EL BAHIENSE, H. Palavecino, 1.400 en 1'29". Otra, 1.000 en 1'1".

SEPTIMA CARRERA

Premio Mignonnette — 1.300 metros

DESIREE, M. Bergós, 1.300 en 1'23" y 2|5, cómoda.
CORTAGRANDE, F. Echagüe, 1.400 en 1' 29" 4|5. Otra, 700 en 42" 3|5. Reprisa bien.
INSULINA, peón, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'45". Otra, 600 metros en 36" 2|5, arena.
PONCHERA, F. Vivas, y GAY CHANCE, O. Corbalán, 700 en 41".
LADUEÑA, A. Sineiro, 1.200 metros de floreo.
NIEKADARKA, A. Goñi, y TAURA, C. Zamudio, últimos 1.600 en 1'43" 1|2, con EL BRUJITO, R. Rodríguez, que hizo 2.500 en 2'40" 2|5.
CHAMALEON, J. Camaño, 1.300 de floreo en la auxiliar en 1'26".
PAPITA, A. Díaz, fué dominada por CAOLIN, O. Corbalán, 1.400 en 1'29". Otra, 1.300 en 1'23".
MANDADA, O. Tezanos, 1.300 en 1'22" 1|5. Otra, 1.000 en 1'2".
SHORT, H. Palavecino, y LUCY, H. Rodríguez, 1.300 de floreo en 1'23". Anterior, fué dominada por HULTAMIA, 1.300 en 1'30" 4|5.
NUN, H. Castro, 1.300 en 1'23".
MOONLIGHT, A. Fuertes, 700 en 43" 1|5.
LAVINIA, T. Barrile, 1.300 en 1'22" y 4|5. Anda bien.
BLACK MARY, J. Pintos, 1.300 en 1'25" 1|5, auxiliar, con PACHANELA, que hizo 1400.

OCTAVA CARRERA

Premio Dictador — 1.600 metros

VIENTO NORTE, P. García, 1.600 en 1'40" 4|5. ¡Bueno!
CON ROQUE, J. Mernies, 800 suave H. A. en 50" 3|5.
MEVOI, R. Amadeo, 1.600 metros en 1'42" 3|5.
LOCUTOR, peón, 2.000 en 2'8" 2|5. Otra apareado a FAISAN, 1.000 en 1'2".
FAISAN, R. Orduna, y LOCUTOR, peón, 1.000 en 1'2".
SENSITIVO, C. Rodríguez, y POPULACHO, H. Nievas, 1.600 en 1' 40". ¡Bueno!
TECHAPA, H. Rodríguez, SORPRESIVA, peón y CLASE, O. Corbalán 1000 en 1' 4|5. Otra, 1.600 en 1'41" 4|5.
ARTOIS, R. Aimale 1600 de floreo en 1' 44" 3|5.
LUSTRO, R. Vadala 1500 en 1'34" 4|5
COJINETE, F. Vivas, 1.600 de floreo en 1'42" 3|5.
SUNTAN, H. Pantanali, fué dominado por TURNPIKE, R. Ciafardini, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Otra, apareadas, 800 H. A. en 49" 3|5.
INVASOR, T. Barrile, 1.600 de floreo en 1'45", auxiliar.
INFANTE, H. Padula, 1.600 de floreo, auxiliar, en 1'45"; últimos 1.000 con THE VICTORY en 1'6".

LOS MEJORES BARREROS DEL PROGRAMA DE LA PLATA

Si persiste el mal tiempo, las carreras del domingo en La Plata, podrían disputarse en cancha pesada y en ese caso adelantamos los barreros del programa y la mejor actuación que tuvieron en esa pista:
2ª — CAOLIN (2º de Radiograma), CAUTIVERIO (4º de Dominante).
4ª — ACICALADO (venció a Banco), QUE MORE (venció a Pelele).
5ª — ALCAZAR (venció a Micrófono); VALIENTE (3º de Altruísta); POPULACHO (venció a Payucano), y PULPO (2º de Tony Pan Seco).
6ª — INSPIRADO (2º a varios cuerpos de Trocadero), EL BAHIENSE (2º lejos de Tony Pan Seco).
7ª — TRAVESIA (3ª de U. Moda), CORTAGRANDE (4ª de Gaitiña).
8ª — COJINETE (venció a Sensitivo); CON ROQUE (3º de Buc); LEOUFUCO (2º de Buen Diablo); ATTENTI (3º de Lectivo), e INVASOR (venció a Piñón y Prego).

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Pimiento — 1.200 metros

1. **MATAMOROS 55.** El 1º de abril con 55 1º sobre Pendón 55 por 1|2 pescuezo en 1' 3|5. L. P. (p. n.).

—El 19 de marzo con 55 2º de El Boquerón 55 a vs. cpos. en 1'. L. P. (p. n.)

2. **PALIHUE 55.** El 15 de abril, con 55 1º sobre Reaper 55 por 1|2 pescuezo en 1' 7". L. P. (p. n.). Debutó.

3. **REAPER 52.** El 15 de abril, con 55 2º de Palihué 55 a 1|2 pescuezo en 1' 7". L. P. (p. n.).

—El 8 de abril con 55, 3º de Centinela 55 1|2 a 2 3|4 cpos. en 1' 5" 3|5. L. P. (p. n.) Debutó.

4. **BITTERS 52.** Debuta.

5. **CHILOTE 52.** El 24 de marzo, con 55 2º de Bósforo 55 a vs. cpos. en 59" 3|5. S. I. (p. h.)

—El 10 de marzo con 55, 5º de Phoscao 55 a vs. cpos. en 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).

6. **SECANTE 52.** El 29 de abril, con 55, 2º de Farruco 55. a ventaja apreciable, en 1'12' 4|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de abril con 55 4º de Centinela 55 1|2 a 4 cpos. en 1. 5. 3|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Briseño — 1.400 metros

1 **AUTENTICO 57.** El 28 de octubre de 1950. con 57, N. P de Despierto 56, en 1'51" 4|5 Palermo (p n.).

—El 2 de septiembre 1950, con 57, N. P. de Enfado 57, en 2'33" 2|5 San Isidro (p. a. p.).

2. **BALDONERO 57.** Debuta.

3. **BERRITSU 57.** El 31 de diciembre 1950, con 57, N. P. de El Mate 57, en 1'51" 2|5 S. I (p. n.).

—El 29 de mayo de 1949, con 53 ½, 3º de Rao 55, a vs. cps. en 1 4" 1|5 Palermo (p. n.).

4. **CAOLIN 57.** El 7 de abril, con 51 ½, 2º de El Caudillo 55, a un pescuezo, en 1'26" L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 55, 2º de Osorno 57, a medio cuerpo en 1'27" 1|5, La Plata (p h.).

5. **CAUTIVERIO 57.** El 25 de noviembre de 1950, con 54, 5º de Apipé 55, a 6 ½ cuerpos, en 1'35" 3|5 La Plata (p. n.).

—El 23 de julio de 1950, con 55, N. P. de Bardón 57, en 1'37" 4|5. L. P. (p. a p.).

6. **CEFIRO 57.** El 8 de abril con 57, N. P. de Coronel Moscardó 55, en 1'19" y 1|5 L. P. (p. n.).

—El 25 de mayo de 1950 con 53 ½, N. P. de Asdrúbal 56, en 1'40" L. P. (pista húmeda).

7. **INGENIO 57.** El 2 de diciembre de 1950, con 57. N. P. de Poseur 57, en 1'38" 2|5 P. (p. s.).

—El 19 de noviembre de 1950, con 54, 5º de Relance 54, a vs. cps en 1'25" 1|5 S. I. (p. n.).

8. **JERRICAN 55.** El 28 de abril, con 52 N. P. de Leoufucó 57, con 1'38" 1|5 Palermo (p. n.).

—El 8 de abril, con 53, 4º de Coronel Moscardó 55, a 5 ½ cpos. en 1'19" y 1|5 La Plata (p. n.).

9. **LIBANO 57.** El 21 de enero, con 57, N P. de Taura 57, en 1'30" La Plata (p. a. p.).

—El 14 de enero con 57, 5º de Vejarrón 57 a 4 ½ cpos., en 1'20" 1|5 La Plata (p. n.).

10. **MAGYAR 55.** Debuta.

11 **MORDIENTE 57.** El 14 de enero, con 57, N. P. de Vejarrón 57 en 1'20" y 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

12 **PICHON 55.** El 17 de septiembre 1950, con 53, N. P. de Oxalato 57, en 1'20" 3|5 La Plata (p. n.).

—El 2 de septiembre de 1950, con 53, N. P. de Enfado 57, en 2'33" 2|5 San Isidro (p. a. p.).

TERCERA CARRERA
Premio Briseño (bis) — 1.400 metros

1. **POMPAZO 57.** El 8 de abril, con 57 3º de Coronel Moscardó 55, a 4 cps. en 1'19" 1|5 La Plata (p n.).

—El 31 de marzo, con 55, N. P. de Decano 55, en 1'29" 4|5 La Plata (pis-

2. **¡QUE CASEROS! 57.** Debuta.

3. **QUE DIRA? 57.** El 26 de noviembre 1950 con 50, N. P. de Oribe 55, en 1'22" 2|5 L. P. (p. a. p.)

—El 7 de octubre 1950, con 57, 2º de El Caudillo 54, a 2 ½ cps., en 1'28" y 1|5 La Plata (p. h).

4. **¡QUE TIGRE! 57.** El 8 de abril, con 54, N. P de Coronel Moscardó 55, en 1'19" 1|5 La Plata (p. n.).

—El 12 de octubre de 1947, con 54, 2º de Trebolar 57, a 1|2 cpo. en 1'12" La Plata (p. n.).

ta normal).

5. **RELATO 57.** El 29 de abril, con 56, N. P. de Zortzico 54, en 1'12" La Plata (p. n.).

—El 24 de febrero, con 57, N P. de Radiograma 57, en 1'24" 3|5 La Plata (p. a. p.).

6. **SAPILLO 57.** El 29 de abril, con 53, N. P. de Zortzico 54, en 1'12". La Plata (p. n.).

—El 8 de abril, con 53, 2º de Coronel Moscardó 55, a 2 cpos. en 1'19" 1|5 La Plata (p. n.).

7. **SIN PENSAR 57.** El 28 de abril, con 54, 3º de Leoufucó 57, a 1 cpo. en 1'38" 1|5. Palermo (p. n.).

—El 17 de marzo, con 54, 2º de Machengo 52, a 1 cpo. en 1'36" 4|5. San Isidro (p. h.).

8. SNOWCOUNT 57. El 19 de marzo, con 55, 3º de Pennyfare, a vs. cpos. en 1'20". La Plata (p. n.). Debutó.

9. SOMBREADO 57. El 7 de enero, con 57, N. P. de Pregonero 57, en 1'25" 3|5 La Plata (p. n.). Debutó.

10. TANGAROCK 57. El 11 de marzo, con 53, N. P. de Jim 56, en 1'38" 4|5. Palermo (p. n.).

—El 14 de octubre de 1950, con 53, N. P. de Tigris 55, en 2'31" 1|2 San Isidro (p. n.).

11. TERU TERU 57. El 1º de enero, con 57, N. P. de Ranchón 54, en 1'34". La Plata (p. n.).

—El 25 de diciembre 1950, con 57, N. P. de Cartelito 57, en 1'26". La Plata (p. n.).

12. TORCHY 57 Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Sebastopol — 1.300 metros

1. ACICALADO 57. El 7 de abril, con 55, N. P. de Blandón 54, en 1'40" 1|5 La Plata (p. n.).

—El 18 de febrero, con 52, 4º de Oribe 54, a 3|4 cuerpos, en 1'38 3|5. L.P. (p.n.).

2. POTOSI 57. El 4 de marzo, con 56½, N. P. de Blandón 53, en 1'13" La Plata (p. n.).

—El 25 de febrero, con 51, 5º de Lucky Boy 58 a 5 cps. en 1'19" 3|5 La Plata (p. n.).

3. ARMATEUR 57. El 8 de abril, con 52, N. P. d Suntán 54, en 1'19" La Plata (p. n.).

—El 7 de abril, con 54, 5º de Blandón, a 4 1|4 cps. en 1'40" 1|5 La Plata (pista normal).

4. POR BACO 54. El 22 de abril, con 51, N. P. de Sunblest 53, en 1'32" La Plata (p. n.).

—El 7 de abril, con 53, 3º d El Caudillo 55, a vs. cps. en 1'26" La Plata (pista normal).

5. ARAI 57. El 21 de abril, con 51, 3º de Don Marcial 55, a vs. cps. en 2'12" 2|5 San Isidro (p. a. h.)

—El 17 de marzo, con 46, 3º de Ney 57, a vs cps. en 2'15" 2|5 S. I. (p. a. h.).

6. ESSEX 57. El 8 de abril, con 54½, N. P. de Suntán 54, en 1 19". L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 58, N. P. de Blandón 53, en 1'13". La Plata (p.n.).

7. EL CAUDILLO 57. El 7 de abril, con 55, 1º por un pescuezo sobre Caolín 51 1|2 en 1'26". La Plata (p. n.).

—El 10 de noviembre 1950, con 51, N. P. de Tres Ojos 57, en 2'12" 3|5 La Plata (p. n.).

8. ONE MORE 55. El 8 de abril, con 49, 2º de Suntán 54, a 3 cps. en 1'19". La Plata (p. n.).

—El 25 de febrero, con 54, 3º de Lucky Boy 58 a 3 1|4 cps en 1'19" 3|5. La Plata (p. n.).

9. LANCEADOR 54. El 7 de de abril, con 55, 5º d El Caudillo 55, a vs. cps. en 1'26". La Plata (p.n.).

—El 29 de octubre 1950, con 54, 3º de Suntán 57, a 3 1|4 cps. en 1'18" y 4|5 L. P. (p. n.).

10. AGUAY 56. El 7 de abril, con 57, N. P. de El Caudillo 55, en 1'26" La Plata (p. n.).

—El 20 de enero, con 57, 1º sobre Prodigio 57, por 1|2 cpo. en 1'27" 4|5 La Plata (p. n.).

11. PREFERIDO 54. Ganador en Corrientes.

12. DOUBLE CROSS 54. El 7 de abril con 54, N. P. de El Caudillo 55, en 1' 26" La Plata (p n.).

—El 13 de enero, con 54, 2º de El Brujito 54, a 1 1|2 cps. en 1'39" 1|5. La Plata (p. n.).

13. MILOSH 52. El 23 de marzo, con 50½, N. P. de Pelador 56, en 1'25" La Plata (p. n.).

—El 4 de marzo, con 52, 1º sobre Sapillo 53, por 1 1|4 cps. en 1'14" La Plata (p. n.).

14. CORONEL MOSCARDO 52. El 8 de abril, con 55, 1º sobre Sapillo 55, por 2 cps. en 1'19" 1|5 La Plata (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Sargento — 2.000 metros

1. FLOTANDO 70. El 24 diciembre de 1950 con 59 1|2, 2º de Enigmatic 59 1|2 a 1 1|2 cpo. en 1'34" 1|5 S. I. (p. n.).

—El 3 de diciembre 1950 con 55, 2º de Enigmatic 55 a 2 cpos. en 2'2" S. I. (p. p.).

2. VALIENTE 62. El 24 de setiembre 1950 con 56 N. P. de Comanche 51 en 3'9" 3|5 P. (p. b.).

—El 9 de julio con 56, 1º sobre Paquetón por 1 cpo. en 1'49" 4|5. L. P. (p. n.).

3. ALCAZAR 58. El 31 de marzo con 57, 1º sobre Gitanero 63 por 2 cpos. en 1'39" 1|5 L. P. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 54, quinto de Animadora 45, a varios cuerpos, en 2'38" 3|5. P. (p. n.).

4. RESOLUTE 55. El 7 de abril con 54, 4º de Sol Oriens 51 a 1 1|2 cpo. en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.)

—El 1º de abril, con 54, quinto de Vibrante 57, a 1 1|4 cuerpo, en 1'39". L. P. (p. n.).

5. ZUBLIM 55. El 15 de abril con 55, 5º de Englander 48 a 7 cpos. en 2'15" 4|5 L. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 56, quinto de Engualichado 47, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).

6. SALSERO 47. El 22 de abril con 49 N. P. de Payucano 54, en 1'36" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de abril con 48 1|2, 4º de Engualichado 47 a 5 1|4 cpos. en 1'36" 4|5 L. P. (p. n.).

7. POPULACHO 46. El 21 de enero con 55 N. P. de Gandul 55 en 1'42" L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero con 47, 4º de Piquete a 2 cpos. en 1'30" L. P. (p. n.).

8. PULPO 45. El 8 de abril con 56 1|2, 3º de Chascomús 54 a 2 1|2 cpos. en 58" 4|5 S. I. (p. n.).

—El 31 de marzo con 52, 2º de Tony Pan Seco 57, a 1|2 cpo., en 1'27" 2|5. L. P (p. a. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Belcebú — 1.400 metros

1. CAYOTE 56. El 22 de abril, con 53 ½, N. P. de Archiduque 56, en 1' 12" 2|5 La Plata (p. n.).

—El 15 de abril, con 53, 1º sobre Blue Boy 56, por 1|2 cabeza en 1'19" y 4|5. La Plata (p. n.).

2. VLADIMIR 56. El 22 de abril, con 56, 5º d Archiduque 56 a 5 cps. en 1'12" 2|5. La Plata (p. n.).

—El 7 de abril, con 53, N.P. de Landlover 56, en 1'18' 4|5. L P. (p.n.).

3. ZURDAZO 56. El 7 de abril, con 56, N. P. de Landlover 56, en 1'18" y 4|5 La Plata (p. n.).

—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Tony Pan Seco 56, en 1'24'. L.P. (p.n.).

4. INCOGNITO 56. El 7 de abril, con 56, N.P. de Landlover 56, en 1'18"4|5. L.P. (p.n.).

—El 23 de marzo, con 56, N.P. de Farolito 56, en 1'12". L.P. (p.n.).

5. TIENTO 56. El 8 de abril, con 57 N. P. de Chascomús 54, en 58" 4|5 San Isidro (p. n.).

—El 18 de marzo, con 56, N P. de Excelso 56, en 1'37" 2|5 P. (p. n.).

6. TURNPIKE 56. El 21 de abril, con 50, 5º de Prunier 53, a vs. cps. en 1'36" S. I. (p. a. h.).

—El 7 de abril, con 56, N. P. de Landlover 56, en 1'18"4|5. La Plata (p. n.).

7. SILVIO 56. El 15 de abril, con 52½, N.P. de Timote 56, en 1'24"3|5. L.P. (p.n.).

—El 7 de abril, con 56, 1º sobre Zortzico 54, por 3|4 cps. en 1'24" 3|5. La Plata (p. n.).

8. CELOSO 56 El 4 de marzo, con 56, 2º de Tony Pan Seco 56 1|2 a un pescuezo en 1'24" La Plata (p. n.).

—El 25 de febrero, con 56, 1º sobre Landlover 53, por 1 pescuezo en 1'32" y 2|5. Debutó.

9. MAHOUT 56. El 29 de abril, con 47, 4º de Tony Pan Seco 54, a 2 cps. en 1'17" L. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 56, N. P. de Landlover 56, en 1'18" 4|5 L. P. (p. n.).

10. CANALENSE 56. El 1º de abril, con 53, N. P. de Anónimo 53, en 1'32" y 1|5 La Plata (p. n.).

—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Tony Pan Seco 56 1|2 en 1'24" La Plata (p. n.).

11. MONTENEGRO 56. El 7 de abril 56, N.P. de Archiduque 56, en 1'12"2|5. La Plata (p. n.).

—El 17 de marzo, con 56, 2º de Hércules 56 a 1 1|4 cps. en 1'36" 1|5 La Plata (p. a. p.).

12. ZORTZICO 56. El 29 de abril, con 54, 1º sobre Papelito 53, por 2 ½ cps. en 1'12" La Plata (p. n.).

—El 7 de abril, con 54, 2º de Silvio 56, a 3|4 cps. en 1'24" 3|5. L. P. (p.n.).

13. HEMLOCK 56. El 22 de abril, con 56, N. P. de Archiduque 56, en 1'12" y 2|5 La Plata (p. n.).

—El 12 de noviembre 1950, con 56, N. P. de Never 56, en 1'28" 3|5 La Plata (p. a. p.).

14. TEVERE 56. El 1º de abril, con 57, 4º de Brahman 57, a vs. cps. en 1'36" S. I. (p. n.).

—El 18 de marzo, con 56, 2º de Excelso 56, a 3 cps en 1'37" 2|5 Palermo (p. n.).

15. INSPIRADO 56. El 21 de enero, con 53, 2º de Trocadero 55, a vs cps. en 1'35" 1|5 La Plata (p. a. p.).

—El 7 de enero. con 56, 1º sobre Vedas 53, por vs. cps. en 2'3" 4|5 La Plata (p. n.).

16. EL BAHIENSE 56. El 7 de abril 56, 1º sobre Lunario 56, por vs. cps. en 1'25" 4|5 L. P. (p. n.).

—El 14 de enero, con 56, 2º de Tony Pan Seco 56, a vs. cps. en 1'34" 1|5 La Plata (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Mignonnette — 1.300 metros

1. PONCHERA 56. El 22 de abril, con 53, N. P. de Chipre 57, en 1' 19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 56, N.P., de Paola 56, en 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).

2. BLACK MARY 56. El 31 de marzo, con 56, N. P., de Clunny 56, en 1' 20" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 14 de enero con 56, cuarta de Yapita 56, a 4 y 1|4 cuerpos, en 1' 38" y 3|5. L. P. (p. n.).

3. SANTILLANA 56. El 29 de abril, con 53, N. P. de Tinajona 56, en 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de abril, con 53, N. P. de Capucha 56, en 1'13"1|5. Debutó.

4. CORTAGRANDE 56. El 31 de marzo, con 56, tercera de Cluny 56, a 2 y 3|4 cpos., en 1' 20" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 54, tercera de Bellaca 56, a cinco cuerpos, en 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).

5. RUMANIA 56. El 22 de abril, con 56, N. P. de Chipre 56, en 1' 19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 56, N.P. de Fiadora 56, en 1'13"1|5. L.P. (p.h.).

6. LAVINIA 56. El 18 de febrero, con 56, cuarta de Mariguita 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'4"1|5. P. (p.n.).

—El 28 de enero, con 56, segunda de Taba 52, a medio cuerpo, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

7. TRAVESIA 56. El 22 de abril, con 54, N. P. de Chipre 57, en 1' 19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de abril, con 56, N. P. de Capucha 56, en 1' 13" 1|5. L. P. (p. n.).

8. NUN 56. El 22 de abril, con 56, N. P. de Chipre 56, en 1' 19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de septiembre 1950, con 56, N. P. de Emmeline 56, en 1' 7" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

9. NIEKADARKA 56. El 22 de abril 54 1|2 N. P. de Chipre 56, en 1 '19" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 56 1|2, segunda de Candelina 55, a 4 cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).

10. LADUEÑA 56. El 8 de abril, con 56, tercera de Paola 56, a 2 1|4 cpos., en 1' 19" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 56, segunda de Humoresque 55, a varios cuerpos, en 1' 12" 3|5. L. P. (p. h.).

11. **DESIREE 56.** El 15 de abril, con 54 1|2, N. P. de Capucha 56, en 1' 13" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 53, N. P., de Fusca 56, en 1' 27" 1|5. L. P. (p. n.).

12. **MANDADA 56.** El 6 de febrero, con 53, N. P. de Night Breeze 54, en 1' 20". L. P. (p. n.).

—El 21 de enero, con 53, N. P. de Ultima Moda 56, en 1' 18". L. P. (p. a. p.).

13. **MOONLIGHT 56.** El 15 de abril, con 53, N. P. de Capucha 56, en 1' 13" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 53, tercera de Thedora 56, a 6 cuerpos, en 1' 13" 1|5. L. P. (p. h.).

14. **CHAMALEON 56.** El 22 de abril, con 54, quinta de Engracia, a seis cuerpos, a 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 56, cuarta de Novicia 56, a 3|4 cps., en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

15. **PAPITA 56.** El 7 de enero, con 54" 1|2. N. P. de Caprice 56, en 1' 32". L. P. (p. n.).

—El 17 de diciembre 1950, con 55, N. P. de Kicha 56, en 1' 19" 3|5. L. P. (p. n.).

16. **SHORT 56.** El 22 de marzo, con 56, cuarta de Bellaca 56, a seis y medio cuerpos, en 1' 33" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 56, cuarto de Theodora, a seis y medio cuerpos, en 1' 13" 1|5. L. P. (p. h.).

17. **ALCIONE 56.** El 29 de abril, con 53 cuarta de Tinajona 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1' 25" 3|5. L. P. (p. n.) Debutó.

18. **CASTAÑA 56.** El 11 de febrero, con 56, N. P., de Sorpresiva 56, en 1' 13" L. P. (p. n.). Debutó.

19. **INSULINA 56.** El 18 de marzo, con 53, N. P. de Taúrida 54, en 1' 32" 2|5. P. (p. n.).

—El 21 de octubre de 1950, con 56, N.P. de Claudia 56, en 1'. S. I. (p. a. n.) Debutó.

OCTAVA CARRERA
Premio Dictador — 1.600 metros

1. **MEVOI 57.** El 6 de febrero 57, primero sobre Cenicero II 54, por 1 1|4 cuerpos, en 1' 19" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de noviembre 1950, con 56, cuarto de Flamenco 56, a 5 3|4 cuerpos, en 1' 17" 3|5. L. P. (p. n.).

2. **LUSTRO 57.** El 8 de abril, con 57, segundo de Fogaje, a dos cuerpos, en 1' 36" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 24 de marzo, con 54, N. P. de Zorro Blanco 54, en 1' 23" 4|5. (p.a.h.).

3. **CORONADO 57.** El 29 de abril, con 50, N. P., de Englander 56, en 2' 3".

—El 17 de abril, con 57, primero sobre Leoufucó 51, por medio cuerpo, en 1'33". L.P. (p.n.).

4. **INFANTE 57.** El 8 de abril, con 55, N. P. de Toba 53, en 1' 24". L. P. (p.n.).

—El 1º de abril, con 53, N. P., de Englander, en 1' 37" 2|5. L. P. (p. n.). Iba en yunta con Englander.

5. **COJINETE 57.** El 8 de abril, con 55. N. P. de Toba 53, en 1' 24". L. P. (p n.).

—El 1º de abril, con 51, quinto de Englander, a varios cuerpos, en 1' 37" 2|5. L. P. (p. n.).

6. **SUNTAN 57.** El 8 de abril, con 54, primero sobre One More 49, por tres cuerpos, en 1' 19". L. P. (p. n.).

—El 23 de marzo, con 57, quinto de Pelador 56, a seis cuerpos, en 1' 25". L. P. (p. n.).

7. **DESCORTES 57.** El 8 de abril, con 55, tercero de Toba 53, a 1 3|4 cuerpos, en 1' 24". L. P. (p n.).

—El 4 de marzo, con 57, quinto de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1' 23" 4|5. S. I. (p. h.).

8. **INVASOR 56.** El 29 de julio de 1950, con 50, N. P. de Miller 54, en 1' 23" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 51 1|2, tercero de Damasco 50, a 3 y 1|4 cuerpos, en 1' 37" 4|5. L. P. (p. n.).

9. **SENSITIVO 55.** El 8 de abril, con 54, tercero de Fogaje 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'36"1|5. S.I. (p.n.).

—El 31 de marzo, con 56, tercero de Tony Pan Seco 57, a varios cuerpos, en 1' 27" 2|5. L. P. (p.a.h.)

10. **LEOUFUCO 55.** El 29 de abril, 57, primero sobre Poligrillo 57, por 3|4 cuerpo, en 1' 38" 1|5 P. (p. n.).

—El 15 de abril, con 51, segundo de Coronado 57, a medio cuerpo, en 1' 33". L. P. (p. n.).

11. **ARTOIS 54.** El 8 de abril, con 54, primero sobre Cartelito 57, por tres cuerpos, en 1' 24" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 51 1|2, cuarto de Viento Norte 48, a 2 1|4 cuerpos, en 1'18". L.P (p.n.).

12. **LOCUTOR 54.** El 15 de abril, con 57, N P. de Coronado 57, en 1'33".

—El 31 de marzo, con 57, primero sobre Sunblest 54, y Viento Norte 54 (puesta), por 3|4 cuerpo, en 1'33' 1|5.

13. **FAISAN 51.** El 24 de febrero, con 55, N. P. de Cojinete 57, en 1' 29" 4|5. L. P. (p. aux. p.).

—El 11 de febrero, con 55, N. P., de Lustro 57, en 1' 18". L. P. (p. n.) (Fué en yunta con Envido 54. N. P.).

14. **ATTENTI 54.** El 29 de abril, con 49 1|2, cuarto de Englander 56, a varios cuerpos, en 2' 3". L. P. (p. n.).

—El 21 de abril, con 54 1|2, segundo de Don Marcial 55, a varios cuerpos, en 2' 17" 2|5. S. I. (p. a. h.).

15. **VIENTO NORTE 54.** El 15 de abril, con 57, quinto de Coronado 57, a cuatro cuerpos, en 1' 33". L. P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 48, primero sobre Coronado 57, por 1|2 pescuezo, en 1' 18". L. P. (p. n.).

16. **TECHAPA 52,** Ganador en Concordia.

17. **ADMIRABLE 52.** El 28 de abril con 57, N. P. de Leoufucó 57, en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

—El 15 de abril, con 57, cuarto de Relance 57, a varios cuerpos, en 2'5" 1|5. S. I. (p. n.).

18. **CON ROQUE 52.** El 22 de abril, con 54 1|2, segundo de Sunblest 53, a media cabeza, en 1' 32". L. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 53 1|2, N. P. de Nítido 54 1|2, en 1' 37" 4|5. P. (p. n.).

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone









Historias de la Historia

ABOLENGO DEL FOSFORO

por Antiguo Curioso

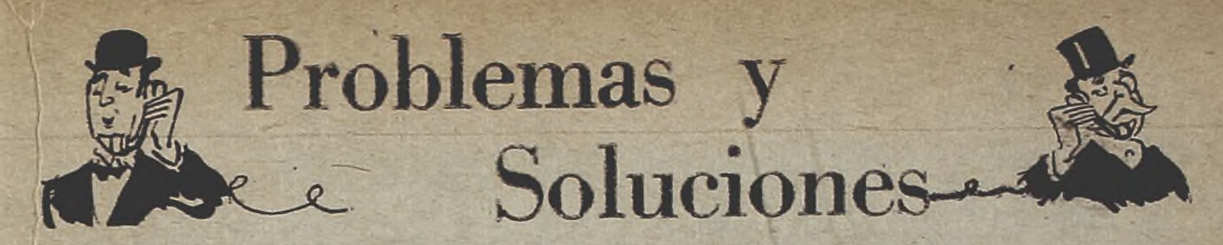
NINGUNO ha podido darnos todavía una explicación perfecta sobre el momento en que el hombre más remoto de la historia dominó el fuego y lo produjo a su antojo. Aunque el rojizo resplandor de la llama fué conocido antes que nuestro pariente cavernario calentase las ollas o asara las reses cazadas a fuerza de pulmón en la selva primitiva, tardó mucho tiempo en descubrir la manera de hacer brotar el fuego por su cuenta. El rayo incendiario, la combustión espontánea de los bosques, las chispas surgidas del choque casual del canto rodado sobre superficies de la misma materia, pueden haberle dado el hilo de la pesquisa. No hay que olvidar que el hombre de entonces era vago profesional y se pasaba las horas oyendo cantar los pajaritos y, en esos largos interines, pudo llegar a concretar un hallazgo que — sin proponérselo — transformó de pronto la vida de la humanidad naciente.

Pero si el problema fué arduo en aquellas épocas, no lo fué menos cuando al ciudadano más moderno y evolucionado se le ocurrió servir el fuego envasado en una pequeña cápsula roja, colocada al extremo de una pajuela de cera o de papel. Ahí sí que también se las vió negras. Para inventar lo que los españoles llaman cerilla, y nosotros conocemos más comúnmente por el nombre de fósforo, tardó muchísimos años, muchísimos después de haberse descubierto el tabaco y los cigarrillos, cuyo encendido había que hacerlo por medio de tizones, con encendedores de yesca o con un poco de caradurismo, pidiéndole fuego al primer viandante que pasaba fumando por la calle.

Los primeros fósforos aparecieron en París en el año 1832. Se llamaban "congréves" —lo mismo que el famoso padrillo que tanta buena sangre ha dado a nuestro turf y "elevage"—, y los fabricó un tal Trevany, de origen austríaco. El afortunado fabricante realizó una operación aparentemente sencilla. Tomó unos palillos de madera y los impregnó con una solución de la siguiente fórmula química: azufre, clorato potásico, sulfuro de antimonio y goma arábiga. Cuando los palillos estaban secos, al frotar la materia que constituía la cabeza, producía una pequeña llama.

No queremos pasar por alto un ensayo que hizo Ingerhouse en 1780. En esa fecha, Ingerhouse llenó de fósforo puro un frasquito y metió luego dentro del recipiente una pajuela; al retirarla, probó de producir una ligera fricción, obteniendo una llama que por poco le quema los dedos. Fundándose en esos experimentos se realizaron luego numerosos estudios, hasta llegar a fabricar cerillas sin emplear en ellas ni una sola partícula de fósforo puro.

La fórmula más generalizada actualmente es la integrada por yeso, politionato de cobre y de bario, azufre, pirita de hierro, gelatina y clorato de potasio, el mismo que se usa para suavizar la garganta cuando estamos atacados de carraspera. Esto, no obstante, no es conveniente chupar cabecitas de fósforos para suplir las pastillas que venden en la farmacia. ☆



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — **"¿Qué puedo hacer con un sobrino mío que está afectado de daltonismo? Y, a propósito, ¿qué es daltonismo?" (Joaquín Luciérnogo, Caracas.)**

RESPUESTA. — *Su sobrino tiene un defecto óptico que consiste en confundir los colores. Aclarado lo cual, le recomiendo que aleje a ese muchacho de los clubes de fútbol, pues si confunde los colores nunca distinguirá bien las camisetas, y lo más probable es que lo recojan hecho puré al terminar un partido. ¿Usted sabe lo que significa gritar: "¡Arriba el azul-grana!" cuando está avanzando el verde-oliva o está por patear un penal el blanqui-celeste? Un tío mío perdió su cabellera y el resto de la cabeza, pues padeciendo de daltonismo se acercó a saludar a un piel roja, diciéndole: "¡Hola! ¿Qué tal, Rostro Pálido?" Le aseguro que es verdaderamente espantoso.*

PROBLEMA. — **"¿Es cierto que en una empresa norteamericana ahorraron cien millones de dólares suprimiendo los puntos sobre las íes y las jotas, las barritas de las tes, y otros adornos gramaticales sin importancia? Contésteme prontito, porque tengo muchas ganas de ahorrar dinero." (Jacinto Plomo, Bahía.)**

RESPUESTA. — *Es la pura verdad. La empresa a que usted se refiere gastaba ochocientos millones de litros de tinta por año, pero con la economía mencionada ahorra una barbaridad de plata. Se ha calculado que si todos los que se peinan con la raya al medio se peinasen para atrás solamente, los Estados Unidos ahorrarían en peines y espejos unos 987.000.346.763.001 aproximadamente. Buena suerte y hágase ver por un psicoanalista sofisticado.*

PROBLEMA. — **"Tengo que obsequiar a un matrimonio amigo... ¿Le parece bien que compre un salto de cama para ella y un saco "fumoir" para el?" (R. I. P. Lanús.)**

RESPUESTA. — *Tenga cuidado; puede ocurrir que, abusando del salto de cama, la pobre señora un día se rompa un hueso, y que por aprovechar el saco "fumoir", su desgraciado amigo se pesque una angina padre. A una tía mía desde que le regalaron una "mañanita" se le ha dado por cacarear a la salida del sol, y a un primo segundo de mi padre, desde que le regalaron una montura inglesa, no hace más que corcovear, comer avena y dar relinchos en el dulce idioma de Shakespeare. ¡No regale nada, y mándeme unos pesos que me hacen falta!*

PROBLEMA. — **"Me han vendido un terreno que mide un metro de frente por setecientos metros de fondo. ¿Qué hago ahora?" (Cándido Melones. Plaza Italia.)**

RESPUESTA. — *Ese terreno tiene una medida ideal para hacer un paso del Brenero, un corredor polaco o un desfiladero indígena. Como campo de aviación, no me convence. Si quiere ahorcarse, puedo venderle una hermosa soga de cáñamo de la India, con la cual ya se han ahorcado destacadas figuras de la banca, la industria y el comercio. ¿Qué más quiere?* ☆

El juego limpio en los deportes prepara al recluso para el juego limpio en la vida.

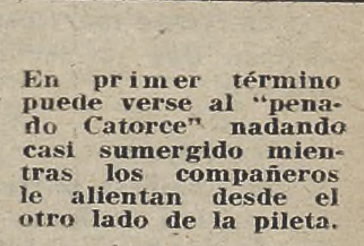
El "Penado Catorce" Era un Maula de Poncho y Cuchillo,

pero ahora...

Por Pedro Patti



La cultura física no sólo contribuye a una mayor fortaleza, sino que desarrolla normas morales de superación.



En primer término puede verse al "penado Catorce" nadando casi sumergido mientras los compañeros le alientan desde el otro lado de la pileta.

—¡TODO esto es fenomenal, increíble! Si no lo hubiera visto, no lo creería.

El que comenta es uno de los que hemos sido invitados a la clausura de la temporada de natación de la Penitenciaría Nacional, acto que comenzó a las catorce y treinta con un programa a cargo exclusivamente de los reclusos, iniciándose con una magnífica exhibición de gimnasia sueca, seguida por torneos de fútbol, básquet y volley-ball, y aquí estamos ahora ubicándonos junto a la pileta, dispuestos a presenciar la parte final del programa deportivo preparado para este tibio sábado otoñal.

—¡Arriba Catorce... ¡Catorce!... ¡Catorceeeeee!...

El bullicio había estallado repentinamente, cortando mis reflexiones; la grita partía del otro lado de la pileta, literalmente ocupado



…r los recluídos que allí estaban desgañitándose, ahora, alentando al que nadaba en uno de los andariveles de la derecha, con brazadas largas, rítmicas, en perfecta sincronización con los movimientos de las piernas y de la cabeza emergiendo de trecho en trecho. De pronto, un grito estentóreo se destaca nítido al otro lado del natatorio:

—Arriba, Catorce, que es tuya... ¡Arriba, Catorce, no nos hagas quedar mal a los del "17 de Octubre"!

Al llegar al otro extremo cubriendo el segundo largo, el aludido vuelve a partir sumergido con otro chicotazo de las piernas; a medio natatorio supera al que va adelante y finaliza los cien metros libre aventajando en tres metros al más próximo de los seis participantes de la prueba. Los del otro lado, rubrican el triunfo con gritos acompasados, de multitud marchando sobre grandes timbales:

—¡Ca-tor-ce...! ¡Ca-tor-ce!... ¡¡Ca-tor-ceeeeee!!...

Mientras tanto, en el extremo de la pileta —a tres metros de donde estoy—, se produce la escena común después de todo torneo: el triunfador sube balanceándose en la escala, y cuando está fuera de la pileta respira hondo, saluda sonriendo a los que le aclaman y estrecha fuertemente la mano al que batiera por tres metros, diciéndole:

—¿Qué te pasó que te dejaste ganar?

—Ganaste por que sos mejor.

—¡Pavadas! Gané porque aflojaste el final —responde el "penado Catorce" con naturalidad—. Por lo visto, hoy ando con suerte.

Observo con atención al ganador de los cien metros. Más que huésped obligado de la Penitenciaría Nacional parece realmente un adonis asomado a la fuente de Castalia; más que recluso, parece un jo-

ven apuesto, de cuerpo armonioso, modelado por los deportes y la buena vida; más que un número, parece un actor de cine, un producto de Hollywood, un doble de Tyrone Power. También me llama la atención la especie de deferencia, de casi respeto, que le dispensan los otros huéspedes del viejo hotel del Gallo.

—¿Qué pasa con éste "penado Catorce"?—pregunto a mi acompañante, uno de los funcionarios del establecimiento—. Los compañeros le tratan como a un dios...

—El "penado Catorce" es el ídolo del pabellón "17 de Octubre".

—¡Ah! ¿Y por qué le tienen por ídolo?

—Porque es uno de los reclusos modelos del penal; cumple los reglamentos disciplinarios al pie de la letra y con excelente predisposición, su conducta es óptima desde hace tres años; se le considera uno de los obreros más eficientes y capaces; es un padre ejemplar que trabaja al máximo rendimiento para que su jornal ayude al sostenimiento de la mujer y de sus dos hijitas; practica todos los deportes, y su actuación es digna siempre de ejemplo y de aplauso. Es el modelo del "fair-play". En fin, los compañeros lo tienen por ídolo, porque el "penado Catorce" es... ¡un gentleman!

— ¡Fantástico! ¿Por qué, entonces, lo tienen aquí? — pregunto con asombro.



El fútbol es otro de los grandes deportes que se practican en el viejo hotel del Gallo: hay 17 equipos.

—Porque el "penado Catorce" fué hijo de la calle, un producto podrido de la ribera, flor y nata del hampa porteña; ladrón de frondosísimo prontuario, campeón del juego sucio, rey de las broncas, malevo siempre inclinado a la venganza y a la traición; buscavidas del arrabal con una docena de incursiones en el tráfico clandestino de drogas, engranado a la trata de blancas; abandonó a la mujer y a los hijos, y una mala noche, detrás de los Mataderos, con el saco envuelto en el brazo izquierdo, ultimó a cuchilladas a dos de su merza. Le procesaron, condenándosele a veinticinco años de presidio. Ya lleva diez en el establecimiento; pero, desde el mismo momento que llegó, y durante cinco o seis años, constituyó un verdadero problema para las autoridades: fué el más díscolo y rebelde de todos; fué el ocupante más frecuente, casi diario, de los negros calabozos disciplinarios; fué el jefe temido y admirado de su pabellón, al extremo de que incluso le cambiaron de número, llamándole el "penado Catorce". En fin, fué la porquería más grande llegada a la Penitenciaría.

—¡Desconcertante! ¿Cuándo se produjo la metamorfosis?

—Hace cuatro o cinco años, como consecuencia de los nuevos vientos que empezaron a soplar en todas las esferas de la patria. Teniendo en cuenta el simple hecho de que el hombre no es otra cosa que el producto del medio, que el delincuente es simplemente un enfermo de la conducta, ¿se le podía recuperar, curar, sanar, humanizando el sistema carcelario? Y como el movimiento se demuestra andando, se intentó haciendo lo que no se había realizado en ninguna cárcel del mundo, implantado, entre otras innovaciones fundamentales, la gimnasia sueca y toda clase de deportes, incluso pileta de natación accesible a los de mejor conducta. El resultado lo tiene a la vista; el "penado Catorce" da la pauta del cambio acusado por el resto de los reclusos. Hace tiempo que su conducta oscila ahora entre

óptima y ejemplar, lo que, entre paréntesis, significa un sensible desembolso para el establecimiento. El recluso que observa conducta óptima recibe mensualmente un suplemento de doce pesos; el de conducta ejemplar, diez; el de muy buena, siete; y buena, cinco pesos.

—¿Qué hace con ese dinero el condenado a media vida de reclusión?

—Venga usted conmigo; vamos a la proveeduría.

Minutos después, sorprendo otra escena fuerte, de intenso contenido humano, que incluso habilitan al peor. El "penado Catorce" esta comprando con vales, con el dinero que le dieran por su óptima conducta, helados y galletitas que sirve a dos chiquillas, y una botella de naranjín que da a una mujer joven, de aspecto escuálido, sufrido, con la que charla bondadosamente sentado a su lado. Aquella mujer esmirriada, aquellas niñas de rostro ya curtido por los sufrimientos, son su familia, la familia que había abandonado cuando él era libre y que ahora, recluso y rodeado por altas y gruesas murallas, trata de proteger. Cuando la fiesta deportiva termina y los visitantes debemos marcharnos, abordo al "penado Catorce" felicitándole por su triunfo y diciéndole:

—¿Sabe una cosa? Muchos de los de afuera les envidian a ustedes por las prerrogativas que tienen ahora, sobre todo, por aquella pileta. A más de cuatro les gustaría estar aquí dentro.

El "penado Catorce" me mira fijamente en los ojos, perplejo, creyendo que bromeo; pero advierte que hablo en serio y responde lento:

—No saben lo que dicen. Recién ahora, precisamente a través de esas ventajas, de esas prerrogativas que nos dan aquí dentro, comprendo todo el valor que tiene la libertad, el libre albedrío, las cosas que existen al otro lado de esas paredes. Daría lo que me queda de vida por gozar una semana lejos de aquí, junto a mi mujer y mis hijas. Es evidente; no saben lo que dicen... Adiós, señor.

Así conocí al "penado Catorce", campeón del juego sucio cuando era hombre libre y que ahora, recluso, se ha convertido en modelo del "fair-play", esto es, del juego limpio, como indiscutible consecuencia de la política más humana y realista que estamos viviendo. ☆

Un Enfermo sin Remedio

por Guarin



COMO lo hacía todas las mañanas, Pánfilo Malatto se miró la lengua en el espejo y se puso pálido. Repitió la operación, y el espejo mantuvo su respuesta. ¡Una mancha horrible desfiguraba la lengua. Pánfilo se aterrorizó y de inmediato pensó lo peor. Ya veía a sus amigos disputándose las manijas de su cajón, y si no fuera por el pavor que lo invadía, hasta hubiera podido reírse de los cuentos de loros, que, estaba seguro, se contarían en su velatorio.

Habló por teléfono a la oficina para avisar que no iría a trabajar ese día. Pidió hablar con su contador y le dijo:

—Martirena, no me siento bien, iré a ver al médico.

—¿Qué siente, señor Malatto? —preguntó solícitamente el empleado.

—Siento todo... Siento que me estoy muriendo —replicó Pánfilo—. Es un malestar general, pero tremendo. Encárguese de todo... Total, usted tiene la firma...

El empleado lo tranquilizó y Pánfilo mandó llamar a su médico, al que esperó acostado en su cama, con bolsa de agua caliente en los pies y bolsa de hielo en la cabeza. El galeno lo revisó y le dijo que no tenía nada, que se limitara a no cometer desarreglos. Pero Malatto no quedó conforme. ¡Se sentía enfermo, estaba absolutamente seguro de que estaba terriblemente enfermo! A la mañana siguiente la mancha estaba en su lengua. Casi no se atrevía a mirar el espejo, porque ya se veía la mancha extendida a toda la cara. No aguantó más y fué a ver a un especialista.

Pagó 100 pesos la tarjeta, esperó dos horas y al fin pasó. El médico lo atendió con deferencia, lo examinó con solicitud y afabilidad y terminó por decirle con una sonrisa en los labios:

—No se aflija, señor... Usted no tiene nada... Lo que tiene es aprensión.

—¿Aprensión de qué? —preguntó fastidiado Malatto.

—Aprensión no más —fué la respuesta—. Usted se siente enfermo y está sano como yo.

—¡Pero yo no pagué 100 pesos para que me dijeran eso! —bramó enfurecido.

—Señor —contestó fríamente el especialista—, yo curo enfermedades, no soy proveedor de ellas. Usted no tiene nada. Es un hombre normal.

Malatto lo miró con rabia, pero no replicó. No se sentía con fuerzas para ello. Su debilidad, pensaba, y esa extraña desazón que sentía en su interior podían causarle un síncope fatal. Se retiró furioso y alarmado. ¿Sería incapaz la medicina de hallar un remedio a su mal? Habló por teléfono a su fábrica y ordenó a Martirena:

—Martirena, siga usted con todo. No quiero ni firmar ni hablar nada del negocio. Me siento muy enfermo... Todo está bien en sus manos...



El fiel contador lo tranquilizó con respecto a la marcha de los negocios y le pidió que no se alarmara por su estado de salud.

Dos días más tarde, a sugerencia de Martirena, fué a ver a otro especialista famosísimo. Y el resultado fué el mismo:

—Su enfermedad —replicó el especialista— es lamentar no estar enfermo. Usted y un roble se confundirían en pleno campo.

Malatto no dijo nada y se fué con la triste sonrisa del desahuciado.

—Nada... Soy un roble —murmuraba al meterse en la cama—. ¿Y la puntada en el lado izquierdo? ¿Y las manchas de la lengua y de la cara? ¿Y el desarreglo del gran simpático?...

La desesperación comenzó a invadirlo. Mandó a buscar a Martirena y le dió un poder más amplio todavía para atender todos sus negocios. El iba a luchar por su vida, a pesar de todos los médicos del mundo. El contador le recomendó tranquilidad, y con respecto a la fábrica, le pidió que dejara todo en sus manos, que iba a andar lo más bien.

Malatto apeló a un recurso de astucia. Consultó a tres médicos por separado. A los tres les dió síntomas diferentes. Pero el resultado fué el mismo en los tres casos. Estaba sano. No tenía nada.

Ya estaba a punto de renunciar al auxilio de la ciencia médica. Y creyó llegado el momento de los remedios heroicos. Apeló a los curanderos. Y todos los que consultó respondieron lo mismo: no era necesario ningún sapo viudo o un gato muerto para curarlo. No tenía nada, absolutamente nada.

Una tarde vino a visitarlo Martirena, el contador. Y le preguntó cómo se sentía.

—Horriblemente mal —respondió Malatto—. Si no estuviera tan agotado me iría a Europa. Allá habrá médicos de verdad que acierten con mi mal.

—Haga lo que crea conveniente para restablecerse —replicó Martirena—, y en cuanto a la fábrica, deje todo en mis manos. Ya va a tener tiempo para preocuparse, y de sobra... Yo correré con todo.

—Eso es lo que quiero —contestó Malatto—, que corra usted con todo.

Y cuando Martirena se retiró, Malatto, al sumirse de nuevo en sus cavilaciones, halló un oasis de paz en el recuerdo de su fiel empleado.

Cinco días después Malatto estaba limpio, curado y con muchas preocupaciones. Martirena, fiel a su palabra, corrió con todo. Realizó todo el activo y se escapó con el producido, dejando en la ruina a su patrón. ¡El golpe fué tremendo!...

Cuando Malatto recibió la noticia por teléfono, se miró en el espejo de la sala. ¡Las manchas habían desaparecido!... Y después, aunque a tan alto precio, tuvo la confirmación.

El espejo del baño, en el que se miraba cien veces por día, tenía una mancha en el azogue, y por eso notaba la lengua y la cara manchadas. Fué así como Pánfilo Malatto, el único enfermo sano a toda prueba del mundo, llegó a la costosísima conclusión de que el tumor maligno no lo tenía en el interior de su cuerpo, sino en el interior de su oficina. ☆

Como una...



MONERIAS

...y otra gota



BULERIAS



que Mar del Plata recuerda. Cantaban los números y los pases con otro tono, con una amabilidad y un acento que obligaba al agradecimiento aunque se hubiera perdido. Por eso no hubo punto que no saliera a la madrugada con la cara sonriente, síntoma formidable de entereza y de esperanzas de mejores rachas.

¡NO VA MAS!...

por Croupier

● Bueno, ahora sí que podemos decir, sin que nadie se atreva a contradecirnos, que nos vamos a decretar unas vacaciones macanudas, con menos nervios y más plata. Los casinos se mandaron su cerrojazo a lo largo de toda la costa del Atlántico, y los puntos, quieras que no, tuvieron que tomar las de Villadiego y enderezar para el pago. Unos con los "mangos" de la victoria, y otros, con la pelusa en los bolsillos.

● La última noche, la del domingo 22, marcó fiebre en los termómetros de todas las salas de entretenimientos. Hubo fiebre en el nácar, en la casa matriz y en el anexo del ex club Mar del Plata. Los que llegaron tarde a la cita de la fortuna entraron con calzador. La gente andaba dando vueltas a las mesas, y ansiaban tener fichas en las manos para poder hacer los tiros finales de la temporada. Damas y caballeros — como rezan las invitaciones de los bailes — se portaron con igual fervor, y no abandonaron los puestos hasta que cesaron las actividades.

● Los "croupiers" apresuraron el juego, contentos de poder llegar a la raya después de una baqueteada flor, que fué la más movida



● Dos mesas de ruleta, en la sala de nácar, tradujeron el sentimiento del casino hacia los clientes más asiduos y respondedores. Trabajaron de repetición, y en tres cuartos de hora acusaron sucesivamente la repetición del 5, el 8, el 14, el 27 y el 32. Las apuestas se sucedieron vertiginosamente, y los que permanecieron firmes frente a los paños tuvieron el regalo de varios miles de pesos.

● La casa grande fué menos gentil. Se oyeron más quejas que en un velatorio. Como hay tantas mesas, no resulta fácil que todas se pongan de acuerdo para volcarse del lado de los puntos. Algunas se amansaron, pero las otras..., las otras entraron a lonjazo limpio con las paradas, y el rastrillo dejó el tendal.

por Quinton Blake

II

TODAS ERAN SUPOSICIONES

No cejarían en su empeño los secuestradores de Perfecto Blanco

ATRAIDO el comerciante Perfecto Blanco por las noticias de su tierra natal, concurrió a la cita que, como comentamos en nuestro número anterior, se llevó a cabo en una lechería de la calle Rivadavia al 5400, desde donde, mediante algún hábil ardid, fué llevado a otro lugar, de donde se le dejaría salir luego de obtener 50.000 pesos por su rescate.

Las tentativas de ponerse en contacto con quienes debían entregar ese dinero fueron frustradas probablemente por el temor de ser aprehendidos los delincuentes en el lugar de la cita. Dos cartas en las que se exigía la entrega del dinero en distintos lugares cercanos al comercio de la calle Brasil tenían una la firma de la **Maffia** y otra estaba rubricada por **Aragoyen.**

Previó la policía que si el interés por obtener aquel dinero persistía en los secuestradores del co-



Los lugares próximos a la lechería de la cita fueron debidamente observados por nuestros sabuesos. Nada descuidaron.



En la sirvienta de la señora había, como en los mozos de la fiambrería, un pesquisante muy atento.



merciante, no habrían de cejar en su empeño. Era posible que en cualquier momento apareciera alguien mencionando las contraseñas establecidas en las misivas, diciéndose Aragoyen, y exigiera el pago.

El disfraz es un elemento de trabajo escasamente usado por la policía en casos de esta índole, puesto que no siempre se cuenta con el mantenimiento absoluto del secreto por parte de quienes, generalmente, debieran ser los más interesados en guardarlo. Tiene algo de fantástico e increíble para el común de la población que el diariero de la esquina o el nuevo portero de la casa sospechosa sea un empleado de investigaciones. Sin embargo, en casos muy especiales es el mejor sistema de custodia, de prevención o simplemente de conexión entre la policía y la delincuencia, para establecer contacto con estos últimos y descubrir "el nido".

Parece producto de la mente de un **causeur** más o menos atrevido, el vestir de lechero un empleado de la Sureté Génerale, porque esas cosas siempre ocurren, según las novelas policiales, en los arrabales de París, o en los aledaños de San Francisco, cuando no en las costas de Inglaterra, donde llega el inspector de Scotland Yard convertido en absurdo guardatrén.

Sin embargo, la policía porteña, en un caso perfectamente verídico como éste, establece una guardia disfrazada, por dos veces, con un magnífico resultado. La señora de Perfecto Blanco toma a su servicio una muchacha que pronto es conocida en todo el barrio por vendedores y sirvientas vecinas. La fámula acompaña a menudo a su patrona en distintas diligencias. Es una joven robusta y simpática, capaz de enamorar al más escéptico carnicero del barrio.

El socio de Perfecto Blanco renueva su plantel de mozos en la rotisería.

Aparentemente son detalles sin importancia. No para la policía, que sabe exactamente el valor de aquella empleada del cuerpo, en sus funciones transitorias de fámula, y de aquellos mozos, capaces de realizar la más complicada de las pesquisas.

Pese a todo, la actividad detectivesca parece no dar resultados concretos.

Las dos líneas que rigen la investigación van a fracasar ante el silencio de los secuestradores. Entre los coterráneos de la víctima se encuentran dos francamente sospechosos por sus poco claras actividades. Sin embargo, no es posible aunar elementos de juicio como para tomar una determinación inmediata.

Entretanto la señora de Blanco recibe una nueva nota firmada por Aragoyen, en la que se anota una nueva directiva para la entrega del dinero.

La señora debe recorrer la avenida Vélez Sársfield, desde Caseros hasta el puente Victorino de la Plaza. En cualquier momento le será interceptado el paso por Aragoyen. La policía no debe enterarse de este trámite, porque ello costaría la vida de Blanco.

A esta nueva reclamación de los secuestradores siguieron comentarios y suposiciones de todo calibre. Había ahora un nuevo detalle para la complicada pista.

Sin embargo, no era posible concurrir a la cita sin despertar sospechas. Antes había fracasado por tres veces el intento de detener al **maffioso** concurriendo al lugar indicado en las cartas, aun discretamente, porque aquél temía la presencia de pesquisantes. Ahora la situación era más complicada. El trayecto era extenso, y agentes distribuídos convenientemente a lo largo de la avenida serían advertidos sin duda por quienes fueran en busca de la señora de Blanco.

Hacían falta diez, veinte, cincuenta, cien empleados de investigaciones. O más. Doscientos. Toda la brigada, si era necesario.

El día convenido para la cita era el 25 de abril. Veinte días después de la noche del secuestro.

(Continuará)

CONTRA LA ESPECULACION

LA inauguración de las grandes proveedurías de la Fundación Eva Perón constituye un arma eficaz e inteligente en la lucha en que el pueblo de la República está empeñado contra el sector inescrupuloso del comercio, que no vacila en aprovechar momentáneas carencias de un producto cualquiera para encarecerlo y quitarlo del alcance de la población trabajadora.

El Estado, por intermedio de las dependencias correspondientes, trabaja activamente para coartar las maniobras agiotistas y especulativas que se realizan de continuo. Y la Fundación Eva Perón, siempre velando por el bienestar y la tranquilidad popular, brinda a las amas de casa precios regulares y fuera de la égida inflacionista, en las magníficas proveedurías recientemente inauguradas, que cubren por sectores las necesidades de toda la población.



Los precios son allí una defensa viva de la economía familiar, lo que constituye un baluarte eficaz contra los dolosos manejos de agiotistas y especuladores. El Estado Justicialista secunda estas magníficas obras de la Fundación, canalizando hacia ellas parte del producido por la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, que depende del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆

Páginas Subrayadas

por Bayón

HERMOSO DEFECTO DE LA NATURALEZA ES LA MUJER.

Milton



A MENUDO CAMBIA LA MUJER;
LOCO ES QUIEN EN ELLA CONFÍA.

Francisco 1º

UNA MUJER DESHACE EN UN MINUTO LO QUE EL HOMBRE CONSTRUYE EN UN AÑO.

Demóstenes


JUNE HAVER
Estrella de la 20th. Century.

Repostería de Hollywood

JUNE HAVER

Aparición celestial que eclipsó a los porteños

ESTA fresco todavía el grato recuerdo de su fugaz paso por Buenos Aires. Pero no acabamos de convencernos de que se trata de una muchacha de verdad y no una aparición celestial. Quienes la vimos andar de iglesia en iglesia, durante su estada en nuestra capital, procuramos descubrirle las alas, porque June Haver tiene todas las apariencias de un ángel.

Los "pebetes" de Corrientes y Esmeralda no pudieron menos que calificarla con el clásico y porteñísimo "¡Qué churro!" Y la verdad es que June Haver, con sus grandes ojos celestes, su cuerpo de proporciones ideales y su sonrisa encantadora, es capaz de quitar el sueño a un sereno, que tiene la fama de ser el tipo más dormilón del planeta.

June es una figura de primera magnitud en la pantalla. Pero sus primeros pasos parecían indicar que triunfaría como concertista de piano. Tenía 7 años cuando ganó un concurso musical para niños, cuyo premio era una interpretación de solista con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati. Le atraía, sin embargo, el teatro, y mientras concurría a la escuela se distinguió en declamación y arte dramático. Y para demostrar que ninguna habilidad le estaba vedada a esta muchachita maravillosa, a los 9 años hizo su primera presentación como cantante solista en la Escuela de Francés Willard, de la que fué alumna. Un año después fué presentada en una audición radial, titulada proféticamente "Estrellas del mañana", y al retirarse el muchacho que actuaba como animador del programa, June fué elegida para desempeñar su puesto. A los 11 años escribía los libretos, cantaba, tocaba el piano y dirigía la audición.

Cuando tenía 13 años, June se presentó por primera vez como "lady crooner" de una orquesta profesional. Luego de actuar en diversos conjuntos, realizó una gira con la orquesta de Ted Fio-Rito. La gira terminó en Hollywood, donde rodaron dos películas cortas musicales. Ese fué, prácticamente, su debut cinematográfico.

Pero no fué sino después de un tiempo, cuando los estudios de Hollywood repararon en la bonita muchacha rubia. En una representación de fin de curso la vió actuar un representante de la Fox, sello que la contrató, haciéndola debutar en una comedia donde su papel consistía en decir "Hello" a Edward Everet Horton. Filmó luego "Amores a los quince", a la que siguió "Ojos pícaros", con Dick Haymes. No obstante, la verdadera oportunidad le llegó con "Las Dolly Sisters", junto a la no menos espectacular Betty Grable.

Sus películas más recientes son "Muñequita linda" y "Sólo tú y yo", títulos que, unidos, podrían interpretar el pensamiento de todos los admiradores de June.

Uno de sus "hobbies" es componer canciones. Dos de ellas, "Tenías que ser mía" y "Estrellas fugaces", han sido estrenadas por radio con gran aceptación. También toca a la perfección el órgano y la flauta, y posee otros dones que, evidentemente, empalidecen frente al brillo de sus encantos físicos. ☆

Charlas de CAFE

FIN DEL CEPO

por El Zurdo Pardales

NUESTRO viejito don Luna —estampa criollaza tallada en quebracho, ostentando con orgullo el bronce de los soles y brisas pampas— mantenía viva la atención de su auditorio, mientras otros hacían rodar el "güeso" esperando suerte o... la contraria, y todos aguardaban que el costillar que se doraba a media brasa permitiese saborear sus jugosos trozos, para seguir luego, entre violas y acordeonas, la fiesta gaucha con Cielitos, Firmeza y Zamba.

Así relataba: "Hace una ponchada de años, allá por el mil ochocientos ochenta y tantos, cuando yo era un mocoso apurado por sacar "patente de hombre", en ese viejo partido del Tuyú —que por florido y cantor llena de gozo mis recuerdos— la vida era difícil y había que "andar como descalzo entre un cardal" para poder seguir adelante sin tropezar con las partidas bravas convertidas en autoridad sin apelación.

"Los gauchos que se "disgraciaban" —no ya los bandidos, que para esos la ley siempre era corta— y tenían que sufrir el cepo quedaban, por lo general, marcados e inútiles.

"Un día, sin embargo, y como si el sentido de la humana comprensión y la justicia campearan por sus principios, un conjunto de hombres se dieron a la digna y plausible tarea de destruir por siempre jamás ese aparato de martirio que era simple expresión de maldades y vilezas.

"Y puedo recordarles que un documento público contiene, las razones que completan estas palabras mías. Desde entonces ha desaparecido ese tormento de tortura infamante que deshonraba a tantos varones que habían jugado tantas veces su vida en la defensa de esta Patria grande y querida".

Por nuestra parte y justificando a nuestro amigo don Luna, hacemos fiel transcripción del Acta a que, probablemente, se refería en su narración. Dice así:

"En la Felicidad, a veinte y uno de Noviembre de 1881, reunidos en el Juzgado de Paz de esta localidad los señores don Teodoro Serantes, Juez de Paz; don Luis Neumayer, Municipal Procurador; don Zenón Ferrari, Subcomisario; don Mariano M. Marqués y don Juan Carlos Sienra, vecinos de este Partido; y, en cumplimiento del decreto del Superior Gobierno de la Provincia, de fecha ocho de Noviembre del corriente año, se procedió a la destrucción del cepo, del modo siguiente: Dos hombres cogieron un martillo y un cortafierro y rompieron el gozne que unía a las dos piezas de madera que forman el cuerpo del cepo y les permitía abrirse y cerrarse; hecha esta operación los mismos hombres cogieron una pala y cavaron dos pozos de una vara de profundidad en línea paralela frente a la puerta del Juzgado, y se colocaron los dos maderos en los dos pozos cavados, dejándolos allí clavados para ejemplo de las generaciones venideras, y honra del actual ilustrado y liberal Gobierno de la Provincia que, inspirándose en los más nobles sentimientos, ha tenido a bien decretar la destrucción del último vástago del martirio humano, emblema del antiguo despotismo. En prueba de la verdad de lo expuesto firmamos la presente acta." ☆

ALDEISMO MENTAL

En las viejas aldeas de todos los países, el tipo habla siempre de lo mismo: las gallinas del cura, el caballo del comisario, la mujer del boticario, la fuerza del herrero.

Y en las grandes ciudades de todos los países sigue, también, el tipo hablando siempre de lo mismo.

El tipo se encuentra por la calle con otro y uno ya sabe lo qué se van a decir:

—Hola, qué tal.

—Acá andamos. Ya lo ve.

—¿Por allá? ¿Bien?

—Más o menos. Tirando. Hoy bien, mañana regular. Pero, mientras haya salud... Lo principal es la salud.

El otro cree oportuno matizar con un chispazo:

—La salud y el bon vin.

Se ríen los dos y termina la primera parte de la conversación. Entonces, aprovechando el intervalo, uno se tira el chaleco para abajo y el otro se agacha un poco para descalzarse el pantalón de la entrepierna.

Empieza la segunda parte:

—¿Gusta una pastilla?

El otro agarra. Mientras el que ofrece la pastilla tiene el paquetito firme en el aire, el otro descuaja una de la pila. Entonces, el que ofreció la pastilla explica:

—Yo, por no fumar tanto, ¿me comprende? Porque el fumar no hará mal, pero bien tampoco. Todos los excesos son malos.

—Ah, claro, el exceso es lo que tiene. Uno no se da cuenta, pero, después, a la larga, ¿no es cierto?

—Por eso le digo. Va minando.

—Y ya cuando se da vuelta el codo de los cincuenta, que no se es una criatura, hay que ir frenando.

Al otro le hace gracia y se vuelven a reír los dos.

Terminó la segunda parte.

Uno de ellos se mete el dedo entre el cuello y el pescuezo y se tira un poco el cuello para abajo a fin de desacogotarse. El otro se vuelve a acomodar el diario que lleva abajo del brazo.

—Parece que se asentó el tiempo, ¿eh?

—Sí. Y, estamos en otoño, sabe. Lo bueno del otoño es eso. Pero, si cambia el viento...

—Ah, claro, si llega a cambiar el viento, entonces quién sabe. Pero, a mí, yo, mire, no habiendo humedad.

—Entonces usted es como yo. Yo, a mí, la humedad, ¡qué sé yo!

—Por eso le digo. ¿Así que por allá bien?

—Más o menos. Tirando. ¿Y sus asuntos? ¿Marcha todo?

—Me defiendo.

—Más vale así. Preferible es ir poco a poco y sobre seguro que andar a las atropelladas.

—¡Imagínese! Yo, qué quiere que le diga, a mí todo me gusta pian, pian.

—¡Eeeeso! ¿Ve? Ahí iba yo.

—El que se precipita, es pan para hoy y hambre para mañana.

—¡Justo! Usted me interpretó.

—Es que uno ya es perro viejo.

Se vuelven a reír los dos. De lejos se ve acercarse la "v" azul que llevan adelante esos ómnibus a los que no se les puede acercar de atrás porque pueden frenar de golpe, ni de adelante porque pueden no frenar.

—Yo me tomo éste.

—Bueno, pasarlo bien. Yo espero el 64. Vamos a ver si tengo suerte.

Y cuando cada uno de ellos llega a la casa, se produce el comentario inevitable:

—Hoy me encontré con Fulano Hablamos de un mundo de cosas ¡Nos hicimos cada panzada! ☆

Buenos Aires, meta de artistas

ROBERTO NONVEILLER,

UN ARTISTA QUE GANO NUESTRA CIUDAD

por Eduardo Baliari

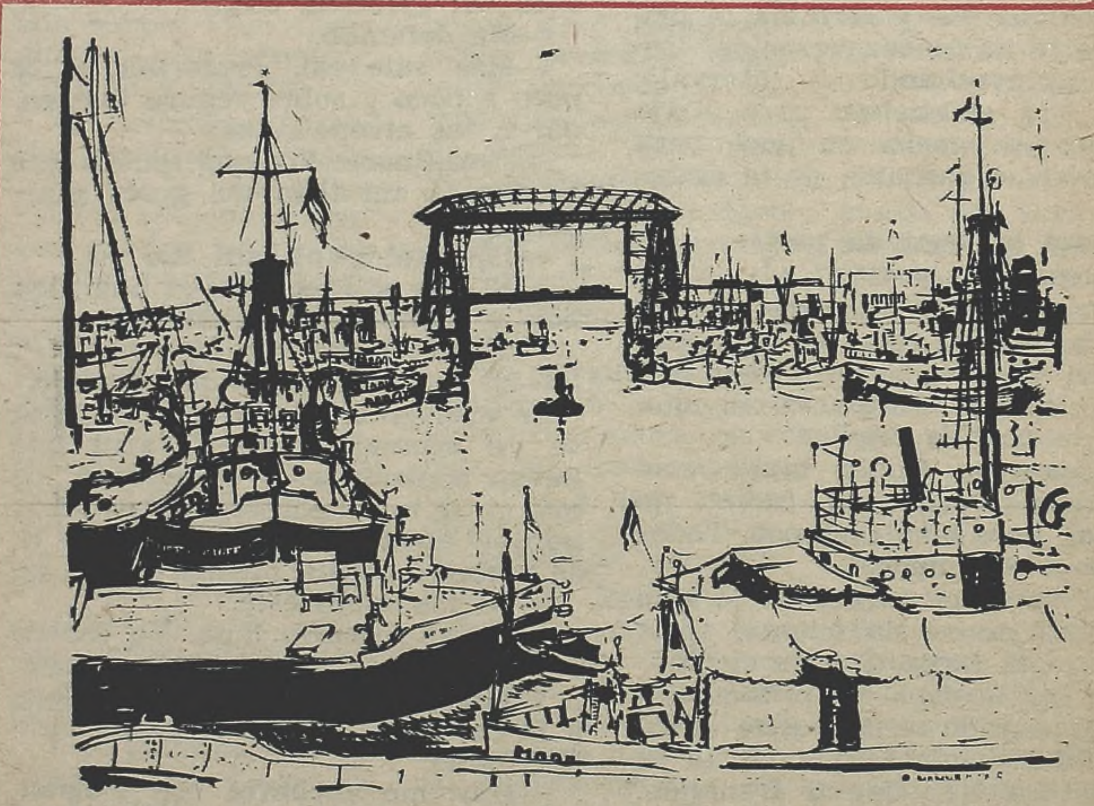
ES de Italia. Joven. Vale decir que tiene sus años calientes de estas guerras, que le dan al espíritu humano un sentido más cruel y más amargo. Pero es de los que se salvan porque están animados por las alas de arte.

Pero un día sintió que le pesaba demasiado toda esa obra que venía de un pasado inhibitorio frente a tanta juventud dislocada por las convulsiones de la guerra y de sus consecuencias. Y rompió los lazos que lo unían a toda esa vida. Pensó en salir como huído, buscando rumbos desconocidos. Nada mejor que el Nuevo Mundo. Y entonces la Argentina, con su sentido de pampa inmensa y de soledad, de paz y de bienestar, se le apareció como un símbolo.

Así llegó Roberto Nonveiller a nuestra ciudad.

Traía apenas sus lápices y su espíritu abierto a la aventura.

Llegar a Buenos Aires y tener la primera sorpresa de que se encontraba frente a una de las modernas conglomeraciones de edificios y avenidas, y de ese conglomerado humano de sus habitantes cruzando la ciudad en todas direcciones, fué como un primer



"El viejo puente de la Boca." Un tema que no podía escapar a la sensibilidad del artista, con toda la sugestión de sus barcazas y su atmósfera.

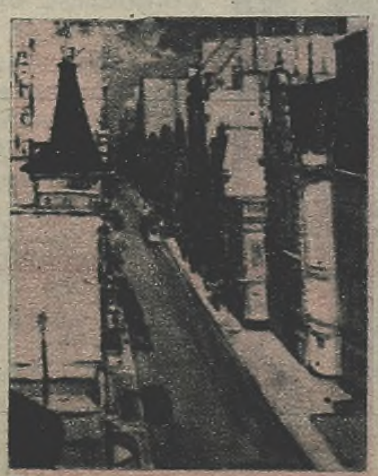
desencanto. Pero a poco de encontrarse entre nosotros, andando por sus calles, hablando con sus gentes, ya fué como el descubrimiento.

—Descubrí — sigue diciéndonos—que aquí se encontraban reunidos todos los espíritus, todo el encanto de los espíritus de las ciudades del mundo, sin que por ello Buenos Aires dejara de tener — y precisamente por eso mismo — su fisonomía propia. Y me quedé.

Tanto se quedó, agregamos nosotros, que Nonveiller termina de nacionalizarse ciudadano argentino. Ya no se irá más. Ya es de la ciudad que lo reconquistó cuando quería huir de todo este horror que a veces ofrece la civilización. Por eso es fácil encontrarlo en cualquier calle, en cualquier rincón de nuestra urbe, frente a su caballete, tratando de arrancarle a cada sitio ese espíritu que él sabe que existe. . . ☆

Nonveiller pintando "sobre" Buenos Aires, y tres aspectos por él captados.







Cuento Policial

Por Larry Gresham

Un puesto sin importancia

LUEGO de la muerte de Tim Joyce, el conocido editor de novelas policíacas, cuyo cadáver apareció flotando en el río Hudson, Larry Gresham había quedado estupefacto. No sólo perdió con esa muerte a su amigo y mejor editor, sino que no pudo convencer definitivamente al inspector Dan Holt de la similitud que tenía aquel caso con los que él desarrollaba en sus "shorts" semanales de la revista detectivesca.

Si bien Larry había llegado a la perfección en sus cuentos, ya que habiendo profundizado el tema notablemente era casi un maestro en la cuestión, el ser conocedor del género policial no le daba derecho a discutir ciertos temas con un inspector de la talla profesional de Dan Holt.

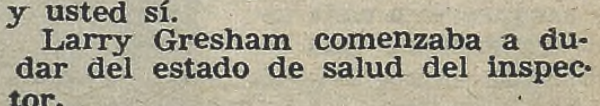
Ahora se encaminaba hacia el despacho de su amigo. Allí lo llevaba una misteriosa cita: "Larry: lo espero a las 13 en mi despacho." El cadete había depositado el sobre cerrado en manos de Larry a primera hora.

El sargento Kruger salió a su encuentro por uno de los largos pasillos de la Federal. Larry notó cierta impresión desacostumbrada en el rostro del sargento.

—El inspector jefe lo está esperando, Mr. Gresham, son las trece y seis.

Eso indicaba que Kruger conocía el porqué de su presencia en aquel lugar. Hizo pasar a Larry al pequeño despacho del sabueso. La oficina tenía la apariencia de una vulgar agencia de informes, mas que del despacho del importantísimo Dan Holt.

—Querido Larry —dijo Dan—, lo estaba esperando. La policía necesita de sus servicios. Hemos resuelto darle un empleo a nuestro lado, un puestito sin importancia... Dan jugaba con media docena de fósforos esparcidos sobre la mesa, mientras Larry soportaba en su rostro el paso apresurado de los siete colores del espectro. Es evidente —continuó el inspector— que usted es capaz de pensar muchas cosas acertadas. Sus novelas demuestran la predisposición al estudio de los temas que a nosotros, los policías, no se nos ocurren. Nosotros no podemos inventar..., y usted sí.



Larry Gresham comenzaba a dudar del estado de salud del inspector.



— Escúcheme un momento, jefe —impuso Larry—. ¿Está usted seguro de lo que dice? Yo no necesito esto que me ofrece..., yo puedo colaborar, encantado de poder hacerlo...

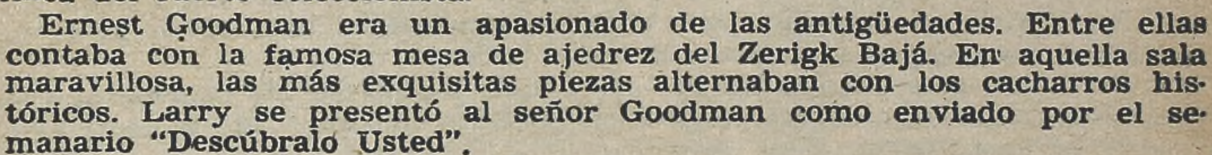
— No —cortó Dan, juntando los fósforos entre el pulgar y el índice, como si acabara de prender a una banda de asaltantes—. No; usted tiene, desde hoy a las trece, ese escritorio... El índice agudo de Dan Holt señalaba una limpia mesa dispuesta dos pasos atrás, a espaldas de Larry. Allí tiene sus papeles, entre ellos hay una credencial...

Mucho menos tiempo del que sería necesario para describirlo tardó el inspector en calmar el ánimo del cuentista. Larry era ahora un

miembro de la policía, pero tenía una obligación importante: no dejar de publicar sus "shorts" una sola semana. Su nombre iba adquiriendo cierto prestigio popular. Dan había dispuesto contar con la opinión "autorizada" de Larry Gresham en los casos futuros. Y en los presentes.

Acababa de desaparecer una importante pieza de joyería. Un gran diamante. Algo así como el "Jedive de Egipto". Todo estaba arreglado para que Larry publicara en los diarios del día siguiente su importante opinión. Para emitirla tendría que ponerse en contacto con los interesados en la aparición de la piedra. A él le dirían cosas que tal vez no confiarían a la policía. En eso consistía su nuevo puesto. Dan Holt no era tan tonto.

Tres horas después, Larry entraba en posesión de un coche supersport de color rojo, y se dirigía a la finca del fuerte coleccionista.



Ernest Goodman era un apasionado de las antigüedades. Entre ellas contaba con la famosa mesa de ajedrez del Zerigk Bajá. En aquella sala maravillosa, las más exquisitas piezas alternaban con los cacharros históricos. Larry se presentó al señor Goodman como enviado por el semanario "Descúbralo Usted".

—Soy Larry Gresham. (No pudo encubrir su timidez y enrojeció al dar su nombre.)

—¿Viene usted por el asunto del diamante?— Mr. Goodman era reacio a los comentarios de índole policial, pero Larry le cayó en simpatía. —No puedo darle muchos datos. Sólo le diré algunos detalles que ya conoce la policía. Además, creo que esa pieza debe aparecer de un momento a otro. Vea usted... Los dos hombres se encaminaron a la salita donde se había encontrado hasta hacía poco el cofre conteniendo la preciosa piedra. Esta es la caja fuerte donde hasta hace unas horas se hallaba oculta la pieza robada cuando me encontraba de vacaciones en La Florida.

Una pequeña caja de seguridad empotrada en la pared del frente, entre dos cuadros, se hallaba abierta. Mr. Goodman mostró a Larry la puerta donde una falleba alineaba a su borde una serie de números. La cerró y dejó las llaves en la cerradura.

—¿Tenía usted una clave para hacerla funcionar? —Era una pregunta un tanto absurda, y la respuesta inevitable partió en seguida de los labios de Goodman.

—Efectivamente. Sólo yo la conocía, y no existe la posibilidad de que alguien pudiera descubrirla. Si yo muriera, la dueña del diamante... —Larry abrió bien los ojos— tenía a su disposición una copia en la caja del banco. En mi testamento hay una cláusula precisa sobre ello... Le mostraré unas fotos del diamante. Es cuanto puedo poner a su disposición.

—Le agradezco—. Larry tropezó con una mesita de ajedrez al darse vuelta—. Perdón...

Sobre la pequeña mesa cuadriculada las piezas de marfil finísimo estaban dispuestas como para seguir una jugada. Sobre un costado una revista de ajedrez se abría en una página de problemas insolubles. Escrito con lápiz en el borde blanco de la página una breve línea decía: "Blancas dieron mate en dos jugadas."

Las fotos del diamante no podían aclarar nada; sin embargo, Larry las observó detenidamente.

—¿Dice usted que no era suyo?

—Exacto. Yo solamente lo tenía en custodia. Lo mostré muchas veces a mis amigos. Mr. Goodman se quitó los anteojos. Esperábamos venderlo muy bien..., y ya ve, los ladrones se han adelantado.

Larry iba a despedirse.

—¿Es suya esta revista? — preguntó levantando el ejemplar de sobre el delicado tablero. Soy un fanático del ajedrez..., y me gustaría resolver este problema. ¿Me la llevo en préstamo?

—Podremos resolverlo juntos —apuró Mr. Goodman—. Aquí tenemos este magnífico tablero con las piezas dispuestas..., espere usted. Ordenaré que nos traigan una taza de té. ¿Gusta del té?

Larry asintió. Mr. Goodman salió de la habitación para regresar unos minutos después haciendo conjeturas sobre el comportamiento de los sirvientes.

Sobre la mesita de ajedrez, Larry había extendido su flamante credencial de la policía.

—Entréguese usted. Mr. Goodman —dijo, al tiempo que se ponía rojo—. Usted es el ladrón.

La actitud de Larry no elevaba en nada la actuación policial. Dan Holt casi enloque explicándoselo. Pero Larry le dijo que ya aprendería de memoria los procedimientos para detener individuos, por ahora sólo sabía numerar de uno a diez las letras de "dieron mate".

Era difícil de explicar, pero en su mente estaba bien claro. Dan Holt miraba los papeles y jugaba con siete fósforos:

—Dieron mate —dijo Larry— son diez letras. Se me ocurrió que esa revista había sido dejada ex profeso. Cuando Goodman fué a pedir el té, abrí la caja fuerte. Hice esto:

Larry extendió el papel con las anotaciones:

DIERON MATE	Diamante palabra clave
123456 7890	Números correlativos de 1 a 0

DIAMANTE
128 78693

—Cuando hice coincidir estos números con los puntos de la caja de seguridad, ésta quedaba abierta.

—Muy bien, Larry —exclamó el inspector—. Pero otra vez no se apresure para detener sospechosos. Evidentemente, Mr. Goodman había preparado muy bien su propio robo..., para llegar a una transacción con la dueña del diamante...

La piedra no aparecerá por mucho tiempo y las compañías de seguros darán su beneficio. Es un robo interesante, querido Larry, sin embargo, su precipitación pudo habernos costado muy caro.

—Y a Goodman le falló la coartada de su ausencia —agregó Larry—. ¿Quiere que traiga también a sus cómplices? ☆

Haragán

El duque d'Aumont era extremadamente holgazán. Un día, el duque de Richelieu le dijo:

—Escucha, hijo mío: Dios te ha hecho noble, el rey te ha hecho duque y par de Francia, yo te he hecho caballero de la Orden de San Luis. Trata ahora de hacer algo tú..., ¡aunque más no sea, aféitate la barba!

Cosas de AYER y de Hoy

TRUCO

por El Que Te Dije

COMO por encanto, la andanza urbana me llevó a un almacén de barrio, por Palermo, y en la pequeña trastienda de un almacén de comestibles, frente a un estaño auténtico, me bebí un aperitivo. Extrañas voces resonaron a mi espalda y no pude resistirlas. Me di vuelta. Sobre una mesa descolorida, seis hombres de todas las edades y condiciones manejaban los mugrientos naipes y articulaban extrañas palabras, mirándose entre ceñudos y sonrientes.



El carteo me dijo que era truco, no las palabras. Porque el envido, el quiero, la flor y el vale cuatro... se pronunciaban en árabe. ¡Seis árabes porteños, seis árabes, criollazos, jugando al truco en árabe, con seis espectadores!

¿Qué tiene este juego de ayer y de hoy, tan entrador, que no pueden resistir al embrujo de traducirlo los hombres de otras latitudes? Juego conversado y áspero, de vaya y venga, rápido y sagaz, no es para tontos. Pero los avispados tampoco suelen salir bien parados de las tenidas. Porque las cartas mandan. No obstante, acaso no haya juego de naipes donde el azar pueda ser aplastado con palabras como el truco. Discursos largos y rítmicos para una "flor", prolongadas frases contradictorias para ensayar un retruco, agachadas ladinas para ganar o esquivar una falta: toda esa verba, a la que es tan amante el porteño, hacen del truco, de simple mecanismo, una esgrima complicada y peligrosa.

Queda para los estudiosos del folklore urbano desentrañar la psicología de estos seis árabes actuantes, y de los seis mirones, que en la lengua natal rebuscaban el poroto. ¿Cómo se dirá "vale cuatro" en árabe? ¿Y cómo se anotarán ellos un "amarrueco"?

Bebí mi aperitivo y me largué. Había agregado otra hoja al voluminoso libro de los recuerdos de mi ciudad. Y una hoja adornada con arabescos.

Cuento chino

Jean Cocteau escribe en "Le grand Wécart":

"Permitid que os refiera la historia de los automovilistas en China. ¿No la conocéis, acaso? El automóvil está en "panne" en un pueblecito chino: tiene un agujero en el depósito. Se descubre a un artesano que no puede reparar el depósito, pero que lo copiará en dos horas. Los automovilistas parten de nuevo con un depósito flamante. En plena noche, nueva "panne". El chino había copiado también el agujero."

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

ASESINADA, PERO NO MUCHO Uno no tiene por qué meterse, pero alguna bronca habrán tenido. El se presentó a la policía, y declaró con relativa serenidad que acababa de asesinar a su novia. Como la cosa fué en Barcelona, fué la policía de Barcelona la que tuvo que salir matando hacia la casa de la interfecta, donde la halló dedicada a los quehaceres de su hogar. Como el comisario no sabía a quién poner en el rincón por mentiroso, inició inmediatamente una hábil investigación; que lo llevó a la conclusión de que José Oriol — el novio — había querido estrangular a Teresa Montalp — la novia —, y que ella se tiró a muerta para que el punto dejara la faena y ahuecara. Parece ser que ha intervenido el juez, y ha condenado a Oriol a casarse con Teresa. La severidad de la pena ha sido comentadísima.

"HOME, SWEET HOME!" Cualquier aficionado a las modas orientales puede comprender que un hombre viva en El Cairo, aunque se llame Mahmoud Omar Kaboudane Pashá, y se dedique a cuidar presos. ¡La de chimentos que pueden saberse! Lo malo son las infidencias... Porque este Mahmoud —que a lo peor no ejerce su promisorio nombre — es un tío chismoso que divulga los secretos profesionales. Ocurre que existe en su cárcel un hombre feliz; un hombre que cumplió su condena, salió de la trena, y rogó, suplicó y consiguió que lo admitieran de nuevo. La cosa podía ser un bello y romántico misterio oriental, pero Mahmoud ha descubierto que el pringao no quiere vivir con su suegra en libertad, ¡y lo divulga!

EL FANTASMA SE PASEA José Dolores Cardozo es cochero de punto, allá en Salta, y está enfermo desde el día en que paseó a un fantasma en su victoria. Un fantasma que le pidió lo llevara al cementerio, y se desvaneció en el camino... El hombre fué con su exclusiva anécdota a la policía y a los diarios, hizo su sensación — no hay por qué negarle nada a nadie —, y la gente terminó por olvidar al fantasma en medio de tanto "vivo" como abunda. Pero Cardozo no se olvidó ni medio, y no hace más que temblar presa de fiebre delirante, y hablar constantemente del desaparecido aparecido. Los médicos ya han entrado a preocuparse, pero el fantasma no se conmueve.

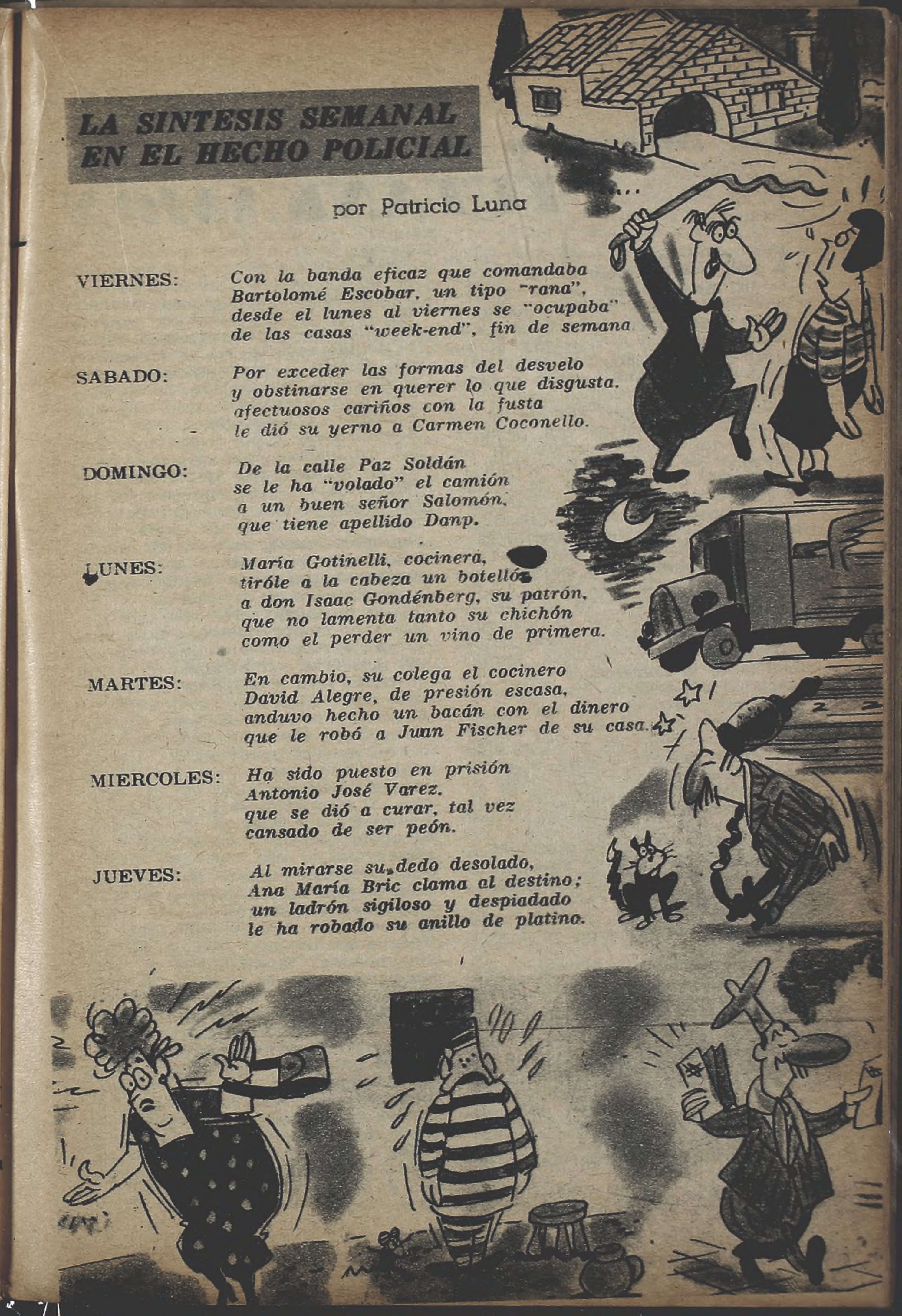
LA EMPRENDEDORA APRENDIZA DE SUEGRA Oscar Martínez estaba de novio —le puede pasar a cualquiera — con Nelly González, pero un día dijo planto y ese día se plantó. Dicen que un chismoso le pasó cierto chimento. Pero el hombre no contaba con la mamá de su ex futura, que ya se estaba relamiendo de gusto ante la idea de recibirse de suegra con las mejores notas. Y la mamá de Nelly —su dulce mami— se presentó en casa de Oscar una noche al filo de las ocho, y luego de decirle de todo, pero que de todo, le cortó la cara con el filo de un cuchillo, en rotunda rúbrica a sus cortantes palabras. La mujer dió a Martínez el susto de su vida, y ella se dió a la fuga. Noticias recogidas en fuentes generalmente bien informadas autorizan a creer que el chimento que cierto chismoso pasó a Oscar trataba, no del pasado de su novia, sino del nublado futuro que le aguardaba con su inminente suegra. Y el prudente mancebo quiso substraerse al futuro, pero se le "presentó" la suegra, y ya no hubo esperanza. ¡Qué asunto para una novela "radioafónica"!, ¿eh?





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES:

Con la banda eficaz que comandaba
Bartolomé Escobar, un tipo "rana",
desde el lunes al viernes se "ocupaba"
de las casas "week-end", fin de semana

SABADO:

Por exceder las formas del desvelo
y obstinarse en querer lo que disgusta,
afectuosos cariños con la fusta
le dió su yerno a Carmen Coconello.

DOMINGO:

De la calle Paz Soldán
se le ha "volado" el camión
a un buen señor Salomón,
que tiene apellido Danp.

LUNES:

María Gotinelli, cocinera,
tiróle a la cabeza un botellón
a don Isaac Gondénberg, su patrón,
que no lamenta tanto su chichón
como el perder un vino de primera.

MARTES:

En cambio, su colega el cocinero
David Alegre, de presión escasa,
anduvo hecho un bacán con el dinero
que le robó a Juan Fischer de su casa.

MIERCOLES:

Ha sido puesto en prisión
Antonio José Varez,
que se dió a curar, tal vez
cansado de ser peón.

JUEVES:

Al mirarse su dedo desolado,
Ana María Bric clama al destino;
un ladrón sigiloso y despiadado
le ha robado su anillo de platino.

El misterio de TUTANKAMON

EL hombre puede o no creer en su propia real inmortalidad — que es la inmortalidad de su alma—, pero difícilmente puede substraerse al ansia de supervivencia, ya sea en la perpetuación de sí mismo en sus hijos según la carne, o en la mitología de su nombre, según la fama. En realidad, el hombre aspira a la memoria perdurable, aunque no sea capaz de creer en su vida perdurable. Y quizá esté aquí uno de los misterios de la herencia. Porque es indudable que también se hereda la memoria de los padres, y de aquí que creamos —¡y tanto!— haber vivido momentos muy anteriores a nosotros mismos. De aquí que recordemos momentos y paisajes que no hemos vivido más que a través de nuestros padres. No se trata de la "vuelta eterna", ni de absurdas reencarnaciones, ni de nada por el migratorio estilo; se trata, simplemente, de la transmisión de la memoria, que puede ser tan hereditaria como la inteligencia, las inclinaciones, las propiedades, los temperamentos, el color de los ojos, algunas enfermedades o una hipoteca. Y a esto se debe, no hay duda alguna, esa extraña sensación de familiaridad que nos embarga cuando contemplamos las cosas viejas del pasado, esa melancólica nostalgia de lo antiguo, esa inefable posesión de lo que fué. Y ésa es, ciertamente, la raíz de la tradición. Por otra parte, es lo único que nos permite acercarnos a la comprensión de la eternidad de Dios.

Cuando a fines de 1922 se reveló al mundo la existencia de la tumba de Tutankamón —faraón de la XVIII dinastía—, el mundo respondió con su inmensa curiosidad, algo abrumado por aquellos treinta siglos que salían a su encuentro y un mucho irónico por las ingenuas precauciones que el sentido escatológico de los antiguos egipcios les dictaba ante la muerte. El 18 de febrero de 1923 lord Carnarvon y Howard Carter rompieron los sellos de la tercera cámara del hipogeo de Tutankamón y se quedaron absortos ante las maravillosas riquezas allí encerradas, aunque no tuvieron el debido respeto, no ya al cadáver del faraón —que un cadáver de 3.200 años ha dejado de serlo—, sino a los preparativos de viaje que rodeaban el sarcófago, que luego descubrieron triple y con máscaras de oro macizo. Los egipcios creían en la inmortalidad del alma, y la interpretaban a su manera, un poco literal, acaso, pero no por eso menos verdadera; un poco materialmente, quizá, pero no les faltaba metafísica. Los sabios arqueólogos quisieron tratar de explicársela y explicárnosla, y cayeron en el ridículo de encontrarse con una momia y no comprender que para vencer a la muerte hay que empezar por poseerla; en el absurdo de no entender que si el alma es inmortal, nada necesita explicación, y que si no lo es, nada tiene explicación. Quizá los egiptólogos ingleses creían en la inmortalidad del alma; pero tal vez no creyeran en la inmortalidad del alma de los egipcios. Y esto explicaría, muy probablemente, las guerras de agresión desatadas por los "coloniólogos" ingleses.

La novela humana de Tutankamón es una novela corta y de poca importancia; una prenovela, casi. Pero la sobrenovela mitológica de Tutankamón es verdaderamente abrumadora. Tutankamón es casi exclusivamente la tumba de Tutankamón; pero la tumba de Tutankamón es la momia de Tutankamón. Y una momia podrá no ser un cuerpo vivo, pero es el testimonio de una vida; una vida pasada, desde luego, pero también la promesa de una vida futura, por supuesto. El misterio de Tutankamón es el misterio del nacimiento a la fama a través de la tumba; una tumba de treinta siglos y una fama

de faraón, pero una tumba con vocación de olvido y un faraón olvidado. El misterio de Tutankamón es el misterio de la inmortalidad del hombre, no por la resurrección de la carne —aunque puede ser un aviso—, sino por la "resurrección del nombre". El misterio de Tutankamón es el misterio de la ascensión a la mitología por la excavación de la arqueología; el misterio de la leyenda retardada y el folklore espontáneo sin leyenda y sin folklore.

El misterio de Tutankamón no es el misterio de la revelación de un tiempo detenido hace tres mil doscientos años, sino el misterio de un mundo que remonta el tiempo por los ocultos subterráneos del Valle de los Reyes; de un mundo que va hacia el pasado, y lo va poseyendo porque lo va reconociendo, aunque confunda vislumbres con reminiscencias, historia con tradición, ciencia con memoria.

El misterio de Tutankamón no es, exactamente, el frecuente misterio de la atracción del pasado, sino un atisbo misterioso de ese misterio absoluto que es el perpetuo presente de la eternidad.

Tutankamón nació en alguna ciudad del Egipto Superior —que para algunos fué Tebas y para otros no— alrededor del 1373 A. C. Vivió y murió en ese agitado período de la historia egipcia dominado por los "hicsos" desde la extinción de la XIV dinastía hasta el advenimiento de la XIX, cuyo más famoso soberano fué Ramsés II, el Sesostris de los griegos. Parece ser que Tutankamón fué el último faraón de su dinastía, que estaba señalada con la marca infamante de la herejía. Se dice que era hijo de Amenofis IV —hijo de Amenofis III, el Magnífico—, que desafió el poder de los sacerdotes de Amón, el dios nacional del imperio tebano. Era hermoso y tísico, pacifista y filósofo — el ideal de un pálido romántico décimonónico —; punto menos que monoteísta, quiso abolir los ídolos, prohibir el culto de Amón e instaurar el dios único: Atón — que era una especie de aprendiz de Dios —, tan solar como todos los dioses egipcios, pero sin muertes ni cautiverios diariamente renovados. Amenofis casó a su hijo Tutankamón — que entonces se llamaba Tutankatón — con su hija Ankesenamón, según la costumbre faraónica, y se murió al poco tiempo. Tutankamón subió al trono a los once años — otros dicen que a los nueve — y murió a los veintitrés — otros dicen que a los dieciocho —, sin haber hecho más que dejarse dominar por los sacerdotes del viejo culto y renegar de su padre. Claro que hay quien afirma que no era su padre, sino su suegro, sin reparar en que Amenofis — o Akenatón, según estotros — acumulaba ambos puestos familiares sin mayores incompatibilidades. Y ésta es casi toda la novela humana de Tutankamón: nació, se casó, reinó, no gobernó y se murió.

En realidad, se parece mucho al precursor de las monarquías constitucionales. Pero el obscuro y pequeño faraón estaba destinado a la bulla de la fama; una fama tan viva como necrológica, que no hizo más que imitar el mito solar de los egipcios, que simbolizaban la inmortalidad en el sol y la luna: Osiris e Isis. Tutankamón — hijo y representación del sol — fué también libertado de las tinieblas de su noche treinta veces secular por el sol de un nuevo día. Aunque quizá se libertó a sí mismo, pues no hay que olvidar que el mito del fénix lo importaron los griegos de Egipto.

A falta de leyendas verdaderas sobre la vida de Tutankamón, los historiadores del momento debieron recurrir a las falsas leyendas sobre el descubrimiento de su tumba, tanto como para que sus colegas futuros tengan material con qué justificar su existencia.

La más importante leyenda "sintética" construída en torno de la tumba de Tutankamón es —¡oh prodigiosa imaginación! — la leyenda de la muerte. Sería bonita si hubieran sabido expresarla, ya que extraer la nueva vida de Tutankamón de la muerte de sus descubridores — sus "padres" arqueológicos — tiene cierta belleza poética, y se acerca bastante a una asimilación mitológica de la anécdota.

Dentro de ese orden literario, lord Carnarvon habría muerto de sobreparto al dar a luz a Tutankamón. No está mal. Pero los historiadores, periodistas y demás cómplices prefirieron la idea positivamente folletinesca de "la venganza de los muertos", y ya no se habló más que de la maldición de los faraones a los profanadores de sus tumbas: "La

muerte llegará a todo el que ose violar la tumba de Faraón" —casi parece un fandanguillo — o "Maldita sea una y mil veces la mano que profane mi forma", etcétera. Por supuesto, la muerte puede tardar, pero llega, aunque no se haya oído hablar jamás de un faraón ni haya visto uno un mapa de Egipto en su vida. Pero había que dar noticias sensacionales, y la muerte de lord Carnarvon, un tanto misteriosa, vino que ni de encargo; tanto, que no sería descabellado sospechar de asesinato a sus primeros divulgadores.

Lord Carnarvon, descubridor con Howard Carter de la tumba de Tutankamón, y financiador de la empresa, murió el 5 de abril de 1923, tres semanas después de haber sido picado por un mosquito en las proximidades de la tumba, de un envenenamiento de la sangre. Otros dicen que fué una avispa negra, o que metió la mano desnuda en una vasija tutankamónica y se pinchó, o que murió de neumonía —una corriente de aire secular, quizá —, o de aspirar el veneno que habría suspendido en la precavida atmósfera mortuoria, o de las emanaciones vengativas de las paredes... En fin, que murió de lo que dió en llamarse "la enfermedad extraña". El hecho de que, andando el tiempo, fueran muriéndose todos los miembros del equipo arqueológico, fué agrandando la leyenda. Claro que casi todos los hombres suelen terminar muriéndose, pero los maleficios son los maleficios, aunque se muera uno de arterioesclerosis, como Albert Lythgoe. Lo que presta cierta grandeza a la fábula macabra es la cadena de muerte violentas que distingue el final de algunos de los "tocólogos" de la momia de Tutankamón. No es más que un tejido de coincidencias, naturalmente, pero no deja de ser satisfactorio. Richard Bethell, secretario de Carnarvon, fué misteriosamente asesinado en la biblioteca del muy exclusivo Mayfair Club, de Londres, en 1929, y su padre, lord Westbury, se arrojó por una ventana de su casa antes de los tres meses.

El suicidio quedó perfectamente claro por una carta que dirigió a Scotland Yard, pero esa carta estuvo a punto de enloquecer a los directores del Yard, pues todavía no han acabado de entender qué quería decir con aquello de "No puedo soportar más horrores".

Woolf Joel sufrió un ataque de parálisis y desapareció luego con su yate en un viaje por el Nilo. George Jay Gould murió también de la "enfermedad extraña", lo mismo que el principal de entre ellos: Howard Carter, cerebro del equipo, que murió el 3 de marzo de 1939... H. G. Evelyn White se pegó un tiro al regresar de una de sus visitas a la tumba. Alí Bey fué asesinado por su esposa y sir Lee Stack por un nacionalista en El Cairo. Arthur Weigall y Paul Casanova cayeron también del mal misterioso, y casi todos los parientes carnales y políticos de lord Carnarvon anduvieron en serias dificultades.

Según los corresponsales sensacionalistas es "la maldición"; para otros es, simplemente, una trampa venenosa para cazar profanadores de tumbas; y para nosotros es, naturalmente, la vida que va enredando los hilos, haciéndolos coincidir aquí y cortándolos allá..., en el no aprendido juego de la vida y de la muerte.

El misterio de Tutankamón es ser famoso nada más que por estar muerto, aunque no pensó en su muerte con vanidad. El misterio de Tutankamón es haber superado y eclipsado la fama de Keops, Kefrén y Micerino, los faraones de la IV dinastía que edificaron sus tumbas— las pirámides de Egipto, casualmente — a poca distancia de su capital, la vieja Menfis.

El misterio de Tutankamón no está en las muertes más o menos misteriosas de los visitantes más conspicuos de su cámara mortuoria, sino en su popularidad. Porque Tutankamón no fué un tópico científico, sino un tema popular, como un boxeador, un torero, un futbolista o una cupletista. El misterio de Tutankamón es el misterio de un infeliz monarca que empezó a tutearse con el pueblo treinta siglos después de su muerte, para llegar a la humillación de ver su nombre convertido en disputada marca registrada. Y lo mismo da una *boîte* que una sedería, una logia masónica que un caballo de carreras, un club deportivo que un balneario. ☆



San Telmo es un barrio de la pura evocación del Buenos Aires de antaño. Y aun cuando el tiempo pasa sobre su fisonomía, queda todavía mucho de aquellas cosas que le dieron y le dan un clima de recuerdo, pero de un recuerdo presente.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Defensa y Belgrano hace unos cuantos años. Todavía conserva mucho de ello.



La calle Balcarce es otro de sus baluartes, pero va también desapareciendo.

HACIENDO MEMORIA



EL 8 de abril de 1911 la revista P B T daba a publicidad, ilustrada en la forma que reproducimos, la colaboración de uno de los poetas que en aquella generación se insinuaba ya como uno de sus valores más firmes y novedosos. Hurgador de los temas humildes de la ciudad, Evaristo Carriego iba pronto con "Misas herejes" a dejar una obra perdurable. Y "La costurerita que dió aquel mal paso" constituye, dentro de ese haz de hermosos poemas, una síntesis de su temperamento y de sus aciertos.

La costurerita que dió aquel mal paso

La costurerita que dió aquel mal paso...
—y lo peor de todo, sin necesidad—
con el sinvergüenza que no la hizo caso
despues...—según dicen en la vecindad—

Se fué hace dos dias. Ya no era posible
fingir por más tiempo.... Daba compasión
verla aguantar esa maldad insufrible
de las compañeras, ¡tan sin corazón!

Aunque á nada llevan las conversaciones,
en el barrio corren mil suposiciones
y hasta en algo grave se llega á creer.

¡Qué cara tenía la costurerita,
qué ojos más extraños, esa tardecita
que dejó la casa para no volver!

EVARISTO CARRIEGO.

Dib. de Friedrich.

Así ilustrado apareció en P B T el celebrado soneto de Evaristo Carriego, cuando ya se insinuaba con su mejor producción.



¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ **A una mujer que admite que no es bella, lo peor que se le puede hacer es darle la razón.**

★ Nada demuestra tanto el espíritu de contradicción de las mujeres, como el de haber denominado "tapado" a una prenda que lleva sobre todas las demás. O "permanente" a un peinado que sólo dura algunas semanas.

★ **Oído al pasar:**
"Es una mujer horrible, capaz de confiarte un secreto y exigirte que no se lo cuentes a nadie."

★ El hombre necesita tener un porvenir. A la mujer le basta con tener un pasado.

★ **En Turquía, el marido no puede ver a la esposa antes de casamiento. Aquí, en cambio, cuando no puede verla es después del casamiento.**

★ Nadie sufre tanto los efectos del frío como el presupuesto de los esposos. Sobre todo cuando la mujer es muy friolenta.

★ **—Confío, querida, en que no me ames por mi dinero...**
—Me lastima lo que me dices. ¡Te juro que te amaría aunque fueses tres veces más rico!



AVISOS

★ Estos dos avisos aparecieron en un diario de Nueva York, con veinticuatro horas de intervalo:

"Comunico a quienes les atañe que no respondo más por las deudas que contraiga mi esposa."

"¡Precaución inútil! Con el nombre de mi marido me es imposible obtener crédito."

★ **Lo dijo alguien:**
"Una coqueta vieja no dice ni los años que tiene ni los dientes que le faltan."

★ La mujer es un ser que tiene una pregunta para cada cosa. Y ninguna respuesta.

COINCIDENCIA

★ **La mujer —en opinión de Virgilio — es siempre voluble y mudable.**

★ **El hombre —según Montaigne — es un ser maravillosamente vano, voluble y vacilante.**

★ Ciertas mujeres, cuando salen a la calle, dan la impresión de que llevan a su marido sólo para completar una parte de su atavío.

★ **Dijo el padre a la hija casamentera:**
—Mira, Porota, ese señor que viene a pedir tu mano tiene diez millones en el banco, quince casas de departamentos y un tío millonario que está por morir, y del que es único heredero. Ahora consulta a tu corazón y decídete.

★ Es un hecho comprobado que las mujeres comenzaron a usar sombreros para que no se pudiera decir de ellas que no tienen nada en la cabeza.

INGENIO CON POLLERAS

★ **El día de su cumpleaños, la escritora Colette recordó la siguiente frase de Paul Bourguet: "No son los años los que cuentan, sino los reumatismos", y añadió:**
—La edad que uno quisiera tener echa a perder la que uno tiene.

DE RECORRIDA CAFETERA...

ESTA semana decidimos ir a visitar a viejos amigos, pero no sabíamos por cuál empezar. Pero quiso nuestro destino aciago que acertáramos a pasar frente al *Rivadavia* (Florencio Balcarce y Rivadavia), y nos encontráramos en la puerta a *Pinocho*... El mismo de la risita cachadora... Bueno: ahora no se ríe más... ¡Está furioso! Parece que en este tranquilo café hay un clima de bronca pavoroso... Resulta que sus mesas van siendo copadas por una peña filosófica, y estos *colifas* van desplazando a los muchachos. *Pinocho* dice que ya no se puede hablar de fútbol o de carreras, pues los filósofos son más... Si hasta Menéndez —nos cuenta *Pinocho*—, el propio dueño que empezó a atender con trato preferencial a los intelectuales porque había entrado a engrupirse un poco, no pudo más y se largó a Córdoba... Y todavía no se lo ha visto de vuelta... En fin...

También fuimos al *Capitol* (Rivadavia y Acoyte)... Y también tuvimos una sorpresa... ¿Se acuerdan de la barra de Angel, *Beto*, el *Flaco* Roca y Queirolo? Sí: esos muchachos que *hacían pinta* permanentemente en la puerta del café... Bueno, se han ido... Han mudado la parada a la puerta del *Cervantes*. Giacometti, el dueño, nos dió la noticia, y al hacerlo una tristeza infinita se reflejaba en su rostro.

—*Usted sabe cómo es de revoltosa la juventud* —se lamentó ante nosotros—. *Parece que no les gustó que subiéramos un poquito la tarifa del billar... Y créanme que los extrañamos... Nunca tomaban nada... no salían de la puerta..., pero adornaban el local... Eran algo así como parte integrante del edificio...*

—*¡Pero si ellos no jugaban al billar!* —acotamos nosotros.

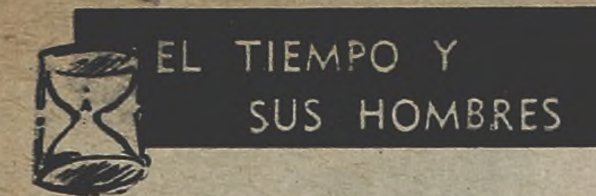
—*¡Y ya sé!* —exclama Giacometti—. *Pero, sin embargo, fueron los que organizaron el movimiento de resistencia... ¡Qué le vamos hacer! ¡Cosas de la juventud!*

Apenas nos habíamos despedido del entristecido Giacometti, cuando advertimos que se nos acercaba el *Tano* Ferrari... Nos saludó efusivamente y, justo cuando nos resignamos a no saber de dónde conocíamos a este caballero, él nos sacó del paso hablándonos del *American Bar*, el de Jonte y Lope de Vega. ¿Se acuerdan? Instantáneamente le hicimos un avance a fondo, en busca de noticias de ese café...

—*¡Está fenómeno!* —nos dijo—. *Y en franco tren de progreso... Ahora tenemos peluquería y servicio de masajes para los jugadores de bochas...*

—*¿Cómo?* — preguntamos extrañados.

—*Sí... Resulta que Luciano, el peluquero de la vuelta, desatendía su negocio por ir a jugar a las bochas al American Bar... Y como las cosas no podían seguir así, se acordó que también era kinesiólogo, y ofreció sus servicios al dueño para instalar la peluquería y los masajes... ¡Qué les parece!... Ahora, entre barba y pelo o alternando las fricciones en la barriga de los clientes, se manda sus buenas arrimadas al bochín.*



SENECA

por Martín Pescador

ERA ni más ni menos que un pillado de la virtud.

Yo no niego que la virtud sea una cosa respetable; pero niego terminantemente que alguien tenga derecho a ser un virtuoso respetable.

Se puede ser todo lo virtuoso que se quiera y que se pueda; se puede ser un monumento a la virtud: pero no se puede poner cara de monumento. No se puede vivir el día entero asustando a la gente con su propia virtud. Porque es preciso convencerse de una vez por todas que el escándalo de la virtud es peor que el escándalo del vicio. El vicio como profesión lleva, es cierto, a la degradación, a la miseria, a la enfermedad, a la cama blanca y fría de un blanco y frío hospital y al entierro de tercera. Pero no es menos cierto que la virtud como profesión lleva a otro extremo peor que la misma muerte: lleva a la solemnidad, que es la muerte en vida. Y contra la solemnidad cualquier reacción parece explicable.

Cuando a Nerón todavía le decían Neroncito, sus cariñosos padres lo pusieron en manos de Séneca con el doble objeto de desentenderse un poco del chico —que es lo que hacen los cariñosos padres de todos los tiempos después de la genial invención de los colegios— y de que el muchacho aprendiera gramática, geografía, retórica, matemáticas, oratoria, botánica y virtud.

Al principio las cosas marchaban como sobre rieles. Con el embeleco del nuevo maestro, Nerón sacaba 10 todos los días, tanto en aplicación como en conducta. Hasta que con el andar del tiempo comprendió que Séneca lo estaba trabajando para virtuoso. Y ahí empezó a armarse la podrida en el alma del inocente joven. Neroncito era un niño como cualquier otro: un poco jorobón, otro poco distraído, un poco estudioso y otro poco vagoneta: un poco de todo un poco, como todo niño sano. Le gustaba, por ejemplo, cazar moscas y estrellarlas contra el suelo, por la sencilla razón de que no siguieran molestando.

Parece que un día el maestro lo pescó en una de esas cacerías y, llevándolo a un rincón, con un aire de presidente de sociedad protectora de animales, lo puso de oro y azul, y lo menos que le dijo fué que era un criminal de guerra. El pobre Nerón no entendía nada de nada (que es lo único encantador que tienen los niños), pero desde ese momento empezó a confundir a Séneca con la virtud.

Y desde ese momento empezó también a pensar: "Cuando yo sea Emperador"... Y lo veía al maestro con alas de mosca.

Total, que cuando subió al trono ya estaba bien hinchado. Y le hizo decir al mandaparte de la virtud que "vería con sumo agrado" que se abriera las venas.

Así murió el maestro, víctima —más que de su discípulo— de su propia solemnidad.

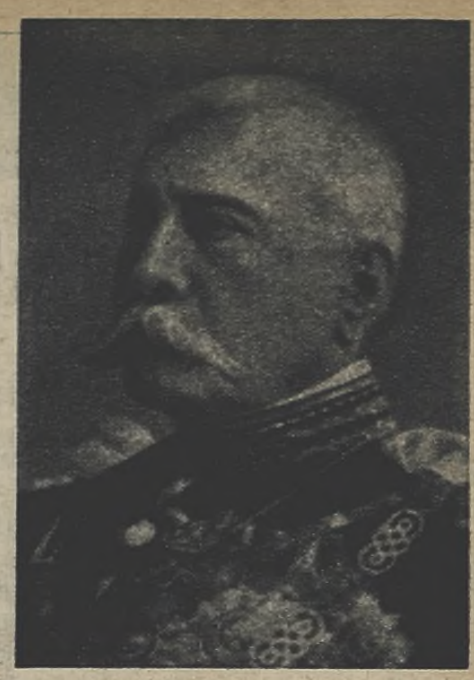
Y el mundo no perdió nada: porque el pobre tenía una estoica seriedad de caballo de talabartería. ☆

Economía

El sistema estoico de subvenir a nuestras necesidades, reduciendo nuestros deseos, es como si nos cortásemos los pies cuando nos hacen falta zapatos.

De Porfirio Díaz al general Carmona

Monarquías Efímeras y Mandatos Perdurables



Porfirio Díaz tiene otro de los récords de estarse en el poder.

por Gastón De Landrey

LA muerte del presidente de Portugal, general Carmona, nos hace pensar en lo que dura el poder, a veces, en las manos de los que lo tomaron por corto tiempo, en contraste con lo pronto que en otras ocasiones vuela de aquellos que lo heredaron por vida. Hay monarquías fugaces y hay, en cambio, mandatos perdurables. Tal rey, como Humberto II, destinado por las leyes a morir rey, está en el trono un mes, y la historia le llama ya "el Rey de Mayo". Y un presidente como Roosevelt, el de mandato más corto de todas las repúblicas —cuatro años—, empalma cuatro mandatos y no completa el último porque la muerte, que llega siempre tan callando, no le deja consumar los dieciséis años a que le había destinado el sufragio público. El presidente de los Estados Unidos no murió como Jorge Wáshington, haciendo el Cincinato en su apacible granja, sino como los reyes de antes, en la plenitud de su mando.

Los poetas Camoens y Garrett descansan en este hermoso escenario.

Más curioso es el caso del general Carmona, que acaba de morir en Lisboa. Subió al poder por un golpe de Estado, en 1926, y en el poder le encuentra la muerte en este año de gracia de 1951. Su dilatado período de magistratura tiene pocos precedentes. En una república creo que sólo le aventaja Porfirio Díaz, que gobernó en México desde 1877 hasta 1911 sin más interrupción que la de cuatro años entre 1880 y 1884. José Vicente Gómez, en Venezuela, gobernó menos tiempo. Remontándonos en la historia



He aquí al presidente de Portugal, general Carmona: 25 años en el poder.

del siglo pasado, hallamos el caso de Rosas, que gobernó la provincia de Buenos Aires de 1829 a 1832 y de 1835 a 1852. Y en el Paraguay, el dictador Francia, después de compartir un año el poder con Fulgencio Yegros, en una diarquía consular, imperó sólo desde 1814 hasta 1841, en que murió.

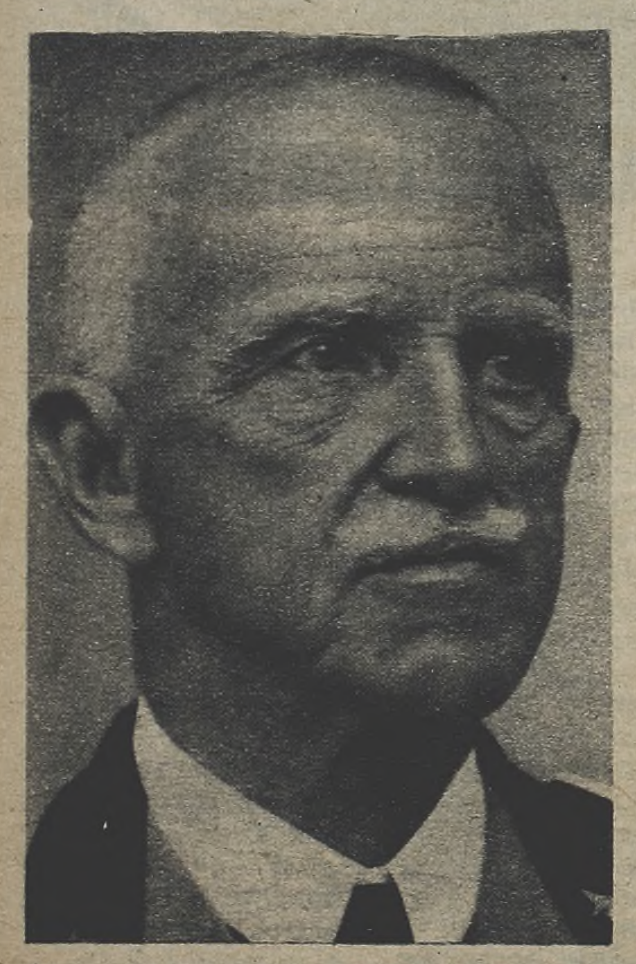
En las monarquías, llamadas por definición a durar, hay casos fabulosos, como el de Luis XIV, que reinó 72 años, y el de su bisnieto y sucesor Luis XV, que duró 59. En nuestro tiempo se destaca el caso de la reina Victoria, de Inglaterra, que reinó 64. Pero la aventaja en varios años el penúltimo emperador de Austria y rey de Hungría, Francisco José, que estuvo en su puesto por espacio de 68. Le sigue la reina Guillermina, que reinó durante 58 y podría aún estar en el poder si no hubiera abdicado hace tres años en su hija, la reina Juliana. Después del de la reina Guillermina, viene, en longitud, el de Víctor Manuel III, de Italia, que tampoco terminó por muerte, sino por abdicación, y que duró 46 años. A la zaga de Víctor Manuel va Gustavo V, de Suecia, que reinó 42, aunque personalmente vivió más que ninguno.

Antes era sólo la muerte quien ponía fin a los reinados, salvo casos de cansancio en el poder, como el de Carlos V, el solitario de Yuste, o el de Felipe V, también de España, o el de Alejandro I, de Rusia, si es cierto que este último fingió su muerte para huir de la corte envuelto en la pobre ropilla de un monje peregrino. La muerte fué la musa de Bossuet en sus creaciones

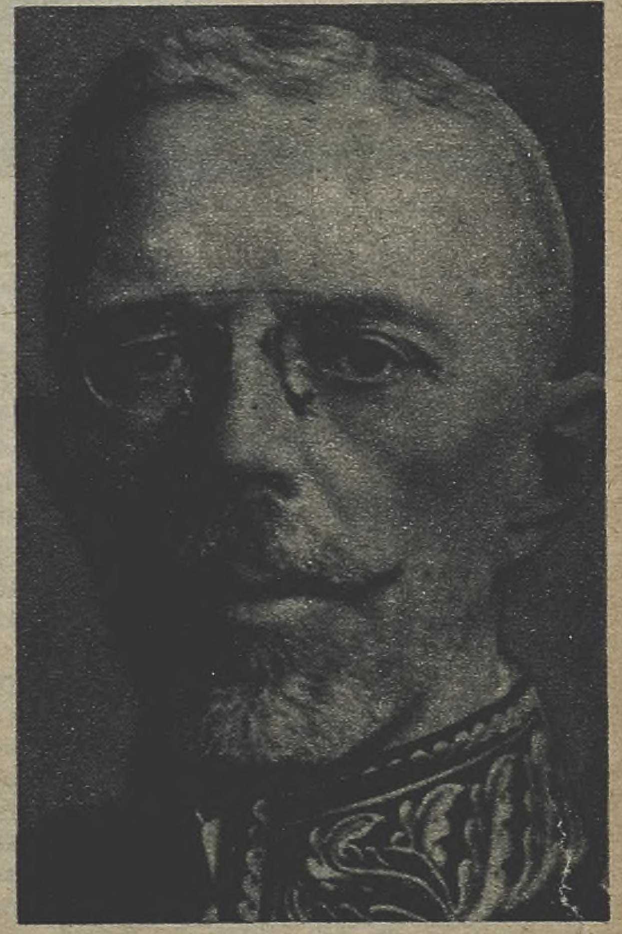
fúnebres de los púlpitos palatinos. Andando el tiempo, se presentó un nuevo exterminador de reinados: la Revolución, con sus teas, sus picas, sus clubes. Más tarde llegaron las Constituciones republicanas, tasando los mandatos y exigiendo la reválida del sufragio popular. Y llegó, sobre todo, la complicación de la vida moderna, que agota a los hombres en el ejercicio del gobierno.

Carmona muere como los antiguos monarcas, en el poder. Los años y su voluntad de descanso no fueron bastante para impedir su continuación en el puesto más alto de su nación. Fué llevado hace poco a una reelección por siete años más, a pesar del natural declive de sus energías. Luis XVIII decía: "Los reyes mueren, pero no se enferman." Quiere decir, que han de sobreponerse a toda limitación de salud y estar presentes, actuantes, visibles, no obstante cualquier impedimento. Sólo el morir los libera. La majestad de la muerte es mayor que la de los reyes y sus púrpuras son menos cesáreas que los andrajos de la Parca.

Ha sido llevado Carmona, que tenía un gran aspecto aristocrático y maneras de alta hidalguía, a reposar en una tumba del monasterio de los jerónimos, verdadero panteón nacional lusitano, evocador de las glorias manuelinas. Allí estuvo el cuerpo, hoy perdido tras el terremoto del siglo XVIII, de Camoens, y allí está el de Vasco de Gama. Hay en el templo un rincón de los poetas, como en la abadía de Wetsmínster. Se guardan en él las cenizas de aquel cantor de incomparable sencillez lírica que fué Joao de Deus. Se alza en una de las capillas el monumento funerario del



Víctor Manuel III es otro de los que terminaron su poder por abdicación.



El rey de Suecia, Gustavo V, reinó durante casi medio siglo: 42 años.

gran Herculano. Cerca, insepulto aún, aguardando su propio monumento, yace el gran poeta contemporáneo Guerra Junqueiro, el cantor de "Os simples".

País de grandes tumbas históricas es Portugal, desde el monasterio de Batalla, donde se admira el sepulcro de Juan I y Felipa de Lancaster, entrelazadas las manos, y el de Alcobeça, que perpetúa el romance de amor de Pedro I e Inés de Castro, hasta el de San Vicente da Fora, en Lisboa, donde reposan los Braganza, incluso el último rey, don Manuel II, traído del exilio, cerca de su padre y su hermano, víctimas del atentado del Terreiro do Paço.

El general que mandó en Portugal 26 años, o sea, tanto como llevaba de vida la república lusitana, nacida en 1910, tiene un alojamiento póstumo digno de los que tuvo en vida. Pasa del palacio de Belén y del retiro de Cascaes al magnífico templo que avista el Tajo y que fué erigido con las riquezas de Indias, en la época de la máxima grandeza descubridora de aquel intrépido esquinal de Europa. ☆



Humberto II está solo un mes en el trono. Se le llamó "el Rey de Mayo".

Roosevelt tuvo cuatro mandatos. El último lo interrumpió la muerte.

Entretenimientos

COMPRIMIDO



INTERCALACION



CAMBIO DE INICIAL

Emplear el dinero en alguna cosa

Comer pasto el ganado

SOLUCIONES

COMPRIMIDO
Singular.

ACROSTICO:

```
      R
     VER
    VAPOR
   REPOSAR
    ROSAS
     RAS
      R
```

FUGA DE CONSONANTES:
Lombardo.

SINCOPA:
Espirar - Espiar.

FUGA DE VOCALES:
La generosidad sufre con las desgracias ajenas, como si ella fuera la responsable.—(Cantú)

AJEDREZ. — Solución del diagrama: 1. P8C=C, T×T; 2. C×PD, cualquier réplica; 3. C5A y mate a la siguiente. Si 1. . . .P4D; 2. C6A, P×T; 3. C4R+ y mate en una. Del otro problema: 1. C4A+, R×P; 2. C×PT+, R×P; 3. C5A+, etc.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

CACERIA

EL procedimiento se efectuó esta vez en el Departamento de Policía. Se había presentado el señor Calixto Berastyn, quien luego de las primeras diligencias fué llevado hasta el despacho de Abercanz. Cuando entró, acompañado por el comisario Ricci y otros oficiales, sorprendieron al inspector en momentos en que rebuscaba en los cajones de su escritorio un paquete de cigarrillos. Ricci le tendió uno, al tiempo en que comenzaba a explicarle el caso del señor Berastyn, quien se había presentado espontáneamente. Abercanz lo interrumpió:

—Prefiero la versión del propio interesado... ¿Qué pasó? Hable sin miedo...

—Había salido con mi amigo Manfredo Lugones a cazar en un campo de Parravicini. Anduvimos toda la mañana, y luego de almorzar con los peones de la estancia "La Tablada", volvimos al campo. Había barro, y, sin quererlo, mi escopeta, que llevaba boca abajo, se me deslizó de la mano, enterrándose el caño en el barro. Al levantar el arma comprobé que el barro había entrado a unos diez centímetros de altura en el caño, y, un poco nervioso por el contratiempo, me dispuse a limpiarlo con algún palito. Al buscarlo, en un movimiento involuntario que no podría explicar, se disparó la escopeta, alcanzando la munición a Lugones, que se encontraba junto a mí, en pleno pecho. Al principio nos asustamos, pero pasado el primer momento revisé a mi amigo, y creí que sólo eran heridas superficiales. Así lo pensó él también, y, como se sentía muy bien, resolvimos regresar en el auto a Buenos Aires. Pero al cruzar el puente de Avellaneda, mi amigo comenzó a quejarse. Apuré la marcha del coche, y lo llevé directamente al hospital más cercano, en el que acaba de fallecer.

—La explicación no me convence... Usted ha mentido, y yo sospecho que mató a Lugones. Hágalo detener, Ricci, y vuelva a tomar un cafecito conmigo.

Abercanz volvió a la búsqueda del paquete de cigarrillos, y cuando Ricci regresó, se lo mostró con un gesto triunfal...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: El millonario Soler había mentido al afirmar que su mujer había bebido de un trago el bicarbonato con soda, pues esa mezcla produce una efervescencia que lo hace imposible.

Deportes

LA COSA SE PONE LINDA



Lo dijimos no bien los equipos salieron a la cancha: en este campeonato íbamos a asistir a la disputa de posiciones más apasionante que pueda imaginarse. Desde que los cuadros comenzaron a mostrar lo que se traían bajo el poncho, anticipamos que estaban frente al torneo más sensacional de estos últimos años. Las cosas nos están dando la razón, y en estos momentos en que tenemos a la vista la tercera jornada, nos sentimos contentos de haber acertado. Porque el fútbol sale también ganando.

• • •

La dureza, la bravura de este torneo lo dice la forma en que se van eliminando los invictos. Tres jornadas disputadas y sólo quedan ahora seis equipos que no han conocido la derrota. Dos de ellos, punteando. Y en forma que dice que será muy difícil desalojarlos. Nos referimos a Bánfield y San Lorenzo. Un poquito más abajo, tres equipos chicos: Lanús, Chacarita y Gimnasia y Esgrima. Vale decir, que el resto de los conjuntos grandes ya ha pagado el precio de la peligrosidad de este torneo. Con lo que es como si se estuviera siempre empezando.

• • •

La nota sensación la dió en esta última jornada Estudiantes. Parece que vuelve a crear el clima de des-

concierto con su tan zarandeado sistema. Porque si bien perdió con Lanús, estos ocho goles que le ha hecho nada menos que a Newell's son cosa de agarrarse un poco la cabeza y pensarlo más serio. Ahora míster Bain es personaje de suspenso. Y habrá quien vuelva a abrir las puertas de la polémica. Porque victorias así hacen dudar hasta al más decidido enemigo de todo sistema.

• • •

Rácing y Platense están ocupando el último puesto de la tabla. El campeón no se ha podido dar el gusto de ganar en los dos partidos disputados. Como se recordará, empató con Newell's y ahora viene a perder con River. Ello, en la vida de un equipo de la categoría de los académicos, no significa más que el accidente lógico de un campeonato que es largo todavía. Y si perdiendo y empatando como lo ha hecho ha demostrado sin embargo que tiene todas sus virtudes intactas, no ha perdido nada.

• • •

Este partido de River con Rácing ha servido también para devolvernos a un equipo que hace tiempo estábamos esperando. Nos referimos a los millonarios, que tras haber injertado en su cuadro a la penicilina de tan valiosos como conocidos elementos, no había podido tampoco



—igual que Rácing— darse el gusto de una victoria. Por eso este triunfo sobre los académicos no solamente ha sido fruto de una performance excepcional, sino que nos ha descubierto, por fin, al gran equipo que tenía que ser River Plate.

* * *

Hay todavía equipos que siguen signados por una gran fatalidad. Tal el caso de Boca Juniors. Tal como le sucediera en las dos últimas temporadas, ha comenzado dando tumbos. Y graves. En estos momentos tiene dos partidos empatados y uno perdido. No sabe lo que es el halago de la victoria. Lo mismo le ocurre a Independiente. Y en tren de equipos grandes está en el mismo plano Huracán. Destacamos esto para significar que si ya el torneo ha mostrado elementos suficientes como para poder ya predecirle un interés desmesurado, todavía nos tiene reservadas situaciones por demás interesantes.

* * *

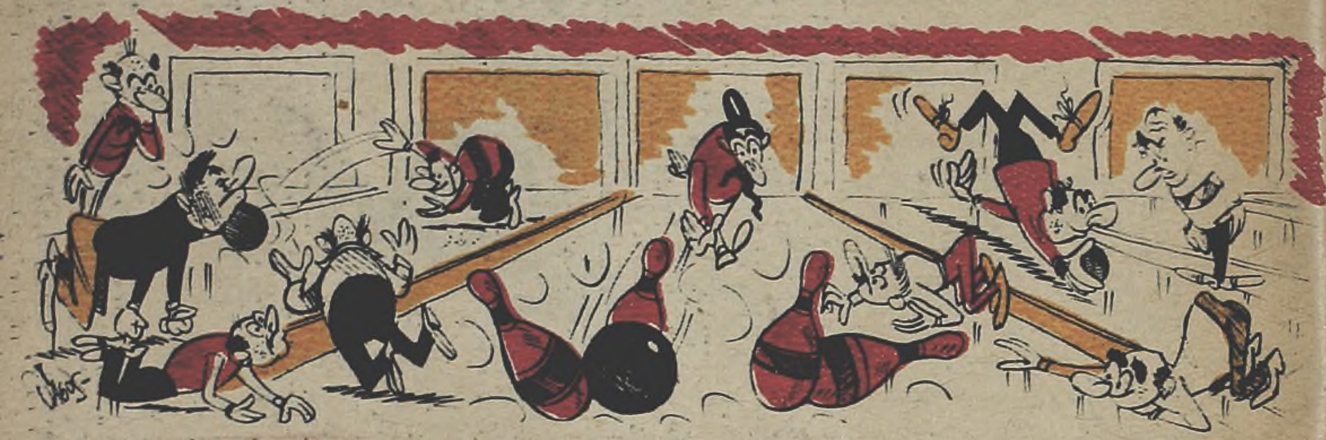
Sobre los goleadores y las recaudaciones queremos terminar nuestro comentario de hoy. En lo que respecta a los primeros, se están mostrando más temibles que nunca. En cuanto a las recaudaciones, los 451 mil pesos obtenidos en esta tercera jornada hablan elocuentemente de la forma en que los hinchas están dando su presencia en la fiesta dominguera de las canchas. Y no bien la trenza de la tabla de posiciones se haga más difícil, ya veremos cómo caen los records. ☆





ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

BOWLING



En Estados Unidos al juego de bolos le llaman bowling. Y para nosotros, el bowling es un juego de bolos. Así que nada debo agradecerte, mano a mano hemos quedado. Y las dos lavan la cara.

Como se desprende meridianamente del párrafo anterior, el bowling se hace a mano. Como los pull-overs caseros.

Es una creencia generalizada que el bowling es juego de pitucos. Pero, como se trata de un juego de manos, es juego de villanos.

Es muy difícil. Los derechos deben jugar con la derecha y los zurdos con la zurda. Es muy difícil. Para jugar al bowling no hay que ser manco. El Ciruja no era manco para el tajo. Pero éste es otro tango. Y otro deporte. Es el deporte llamado Duelo Criollo. Por el cual deporte a lo mejor te deportan. Mano a Mano, El Ciruja y Duelo Criollo son tangos. Que no tienen nada que hacer con esta página. Entonces, otro tango: Que se vayan.



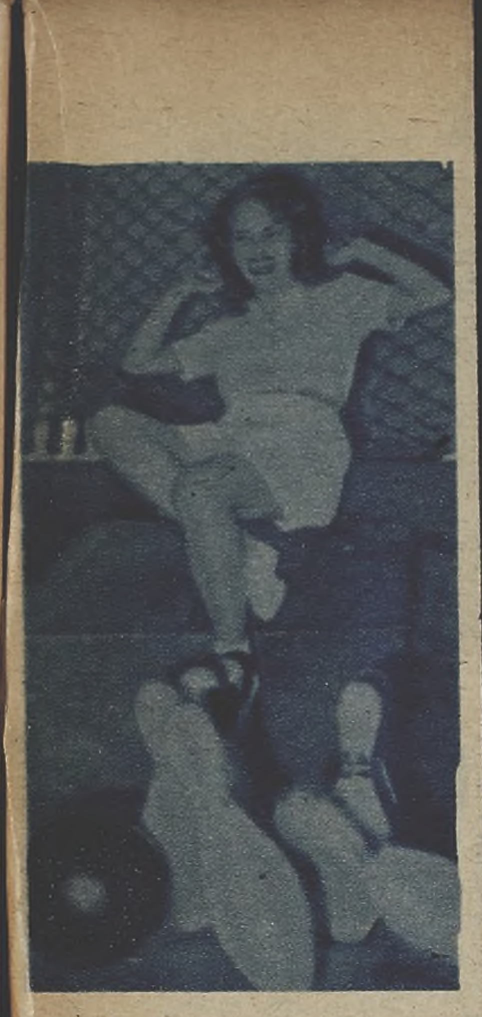
Volviendo al bowling

Para jugar al bowling no hay que ser manco. Manco dirlo. Pero no basta con tener buen brazo. Hay que saberlo usar. Porque no es el caso de agarrar un bolo y tirarle a la bocha, sino viceversa. Como se ve, en esto soy viceversado.

El que juega al bowling y tira a perder porque se acomoda con los apostadores, va al bombo. Y es tongo. Aunque casi siempre el que va al bombo es un tungo. Tongo y tungo. Era hora de dejar de lado al tango.

Sigue el capítulo anterior

Un grupo de norteamericanos introdujo el juego entre nosotros allá por 1904. Y era el bowling. El que trajeron los alemanes era el palitroque, muy parecido. En Centroamérica le llaman boliche. Aquí entre nosotros el boliche también es un juego. Un "juego" que te quema la garganta cuando te tomaste cincuenta grapas.



Para jugar al boliche se usan bolas sin agujeros; en esto se diferencian de las de bowling. Si tiene agujeros alguna bolilla de boliche, es porque a esa bolilla la atacó la "bolilla". O sea que está apolillada en turco.

Continuación de la continuación

El bowling preconiza "trifón-sisebutismo" en el deporte, ya que siempre la bola le pega al bolo.

Cuando no se tiene un juego completo de bowling, se puede practicar el bowling casero. En lugar de bolos, párense en el lado de allá unas cuantas botellas. Y tírese desde el lado de acá con naranjas en lugar de bolas. Cuando se cansa de jugar, exprime las naranjas. Mete el jugo en las botellas. Y tendrá varias botellas de naranjada. Si en vez de naranjada se prefiere vinacho, en vez de tirar con naranjas tire con uvas.

Así como las bochas permiten hacer grandes bochazos, después de leer esto te darás cuenta que los bolos permiten decir grandes bolazos.

Fin de todo esto

Aquí se juega con más de dos bolos, pero en Turquía solamente con dos: el bolo norte y el bolo sur.





SUED



LABRUNA



MENDEZ

LONDRES, META DE GLORIA

YA la afición deportiva vive en ese estado de ánimo que precede a los grandes acontecimientos deportivos. En todos los corrilos se escuchan nombres de jugadores, se habla de tácticas, de sistemas, de fútbol europeo. Y es que estamos en vísperas del acontecimiento máximo. La ida del seleccionado criollo a Londres a dirimir supremacías con los creadores del balompié ha creado una expectativa no solamente en Argentina y en Inglaterra, sino en todos los países del mundo donde se practica fútbol. Y es que este encuentro sensacional ha sido llamado con justicia el "partido del siglo".

Y es que sucede algo interesante. Los creadores del fútbol, que ostentan con justicia los títulos de maestros del balompié y, por consiguiente, los que practican el mejor fútbol del Viejo Mundo, no han tenido oportunidad de medirse nunca con sus más aventajados discípulos, con los malabaristas criollos de la número cinco.

Los futbolistas argentinos, ampliamente conocidos en las tres Américas y también en los campos europeos, donde en sucesivas giras han demostrado ampliamente la jerarquía de nuestro juego, desafían a los maestros y se trasladan, en verdadero alarde de guapeza criolla, a su propio reducto, donde en dos encuentros de proyecciones históricas tratarán de demostrar que una vez más el alumno ha superado al maestro.

BRAVO



RUGILO





COLMAN



FAINA



FILGUEIRAS

Claro que esto no resulta tan fácil como parece, pero las perspectivas se inclinan a nuestro favor. El plantel elegido es de una calidad inmejorable, y frente a la fría concepción de los ingleses se tratará de hacer prevalecer la astucia criolla; frente a la rígida marcación que practican los europeos se tratará de demostrar que la agilidad mental y la rapidez física de nuestros hombres son superiores al juego de hombre a hombre.

Se desprende de todo esto que será un choque de tácticas totalmente dispares. Será una lucha entre el Viejo Mundo y la sangre joven y ardiente de América. Y tócanos a nosotros los argentinos, máximos representantes del fútbol americano, enfrentar a los ingleses, genuinos representantes del fútbol europeo. Y de este sensacional choque de fuerzas saldrá a relucir cuál es la táctica más efectiva y, por qué no decirlo, cuál conjunto es el que practica el mejor fútbol del mundo.

Por eso la expectativa creada en todos los países con motivo de estos encuentros, por eso ese estado de ánimo de la hinchada, del que hablamos al comienzo de estas líneas. Y es que el hincha criollo, con estos matches, vibra de emoción

VERNAZZA



IACONO



PESCIA





PELOTA AFUERA
POR
—Los muchachos en Londres... Los equipos por el interior... En la capital no hay potreros... Si me tocan dos domingos de estos, sin fútbol, me volveré loco...
—Justo ahora que le íbamos a dar la gran paliza a los ingleses, se me viene a descomponer la radio...
—¡Qué querés, che!... ¡Es la nueva generación!... Es el mozo del café que se gasta los ahorros en un viaje a Londres para verlo jugar al leoncito Pescia.
—¿Y ésos?...
—Están poniéndose de acuerdo con respecto al equipo que debe formarse contra los ingleses...
PUM
PIM
VIVA
YO

DELE MATE

por
Martín de
la Torre

TODO el mundo conoce, aunque sea de oídas, la historia de los hermanos siameses, aquellos que nacieron unidos por la cadera. Pero, en cambio, son contadas las personas que conocen el cuento de los gatos siameses, michinos que gozaron hace un tiempo de los halagos de la veleidosa moda, haciendo que el mismo Alekhine, durante el match por el campeonato mundial que perdió con el doctor Euwe, tomara a uno de esos michos por mascota, talismán de sangre caliente que no evitó la derrota del campeón, haciéndole pensar a sus partidarios de que allí había habido gato encerrado. Y va de cuento. Dos profesores, insondables pozos del saber humano, verdaderos siete cabezas, fueron encargados de hacer una enciclopedia. Ya se habían despachado a su gusto con la letra A escribiendo en colaboración, entre mil otros temas, un sesudísimo artículo sobre arte; otro sobre bananas, donde campeaban enormes conocimientos de la flora tropical y del alimenticio fruto. Pasaron a la C y hablaron del inventor de las campanas y de las que suenan sin saber dónde; del chino, del chisme, del chuño y otras mil palabras más. Así llegaron hasta la voz gato, donde se quedaron por primera vez empantanados. Atribuyeron el hecho al enorme trabajo que llevaban cumplido, y como era muy de noche resolvieron retirarse a descansar. Al día siguiente, por la mañana, volvieron a la tarea los expertos y concienzudos sabios, y luego de enterarse de que el descanso no les había procurado dato alguno, se comunicaron que ambos habían soñado con un gato siamés sobre un tablero de ajedrez. Nos hemos olvidado de aclarar que los dos sabios eran diestrísimos ajedrecistas y compositores de problemas, y que en esta rama poética del milenario juego mantenían tensa rivalidad. Sacó sus anotaciones el primero de los profesores y fué colocando sobre el tablero el problema con el gato que había visto en sueños. Pero cuál no sería su asombro al ver protestar airadamente a su compañero, que, con otra anotación en la mano, seguía atento a la colocación de las piezas, reprochándole indignado por un supuesto plagio. Era la primera disputa agria sostenida en ese tono y por eso resultó la más enconada. En los siglos de los siglos no se había dado una coincidencia semejante. Aquello era una transmisión del pensamiento en sueños. Y era demasiado, porque la propiedad intelectual estaba ante todo, sin ninguna duda, y era absolutamente imprescindible establecer quién había sido el plagiario. Comenzaron a analizar con más calma y vieron que ambos problemas eran de los llamados gemelos, idénticos en su composición. (Véase el diagrama.) Pero también comenzaron a establecer pequeñas diferencias en la ubicación del conjunto sobre el tablero, observando que el primero (diagrama) dejaba libre la columna de la torre del rey, mientras que el otro la ocupaba. Las piezas se trasladaban, en el segundo problema, una columna hacia la derecha, y las claves eran distintas, a pesar de la semejanza exterior. La moraleja de este cuento del gato siamés, que la tiene, es que no debemos fiarnos de las apariencias. ☆

PROBLEMA
de SAM LOYD
"Los gatos siameses"

Las blancas dan mate en cuatro jugadas en ambos problemas. Trasládese toda la figura un cuadro hacia la derecha para el otro problema.

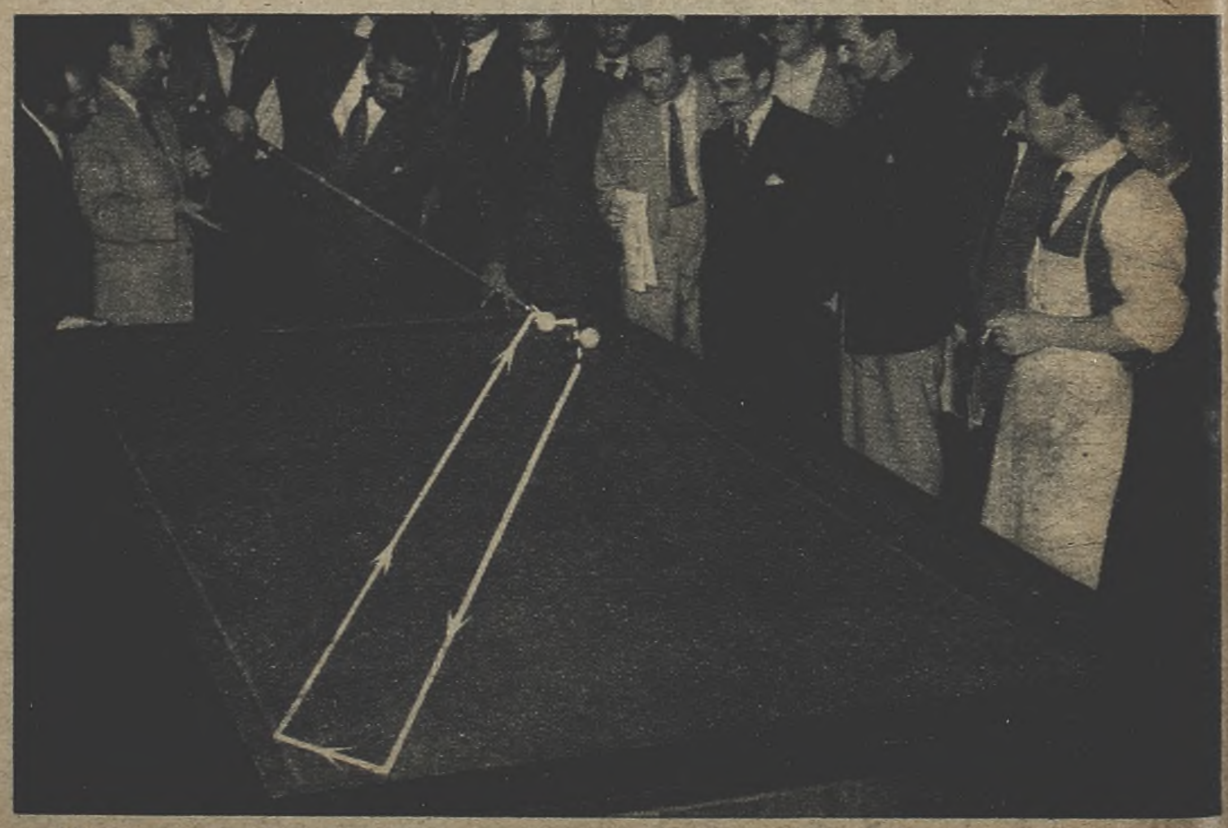
(Solución en la página 140.)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

UNO de los más fuertes representantes con que cuenta el Club de Billar Ebro es el flamante campeón argentino de 3ª categoría de tres bandas, León Albornoz. Santafesino de nacimiento, comenzó a jugar en el salón de billares de Asafi, de la Av. Freire, en su provincia, hace alrededor de 12 años, y fueron sus primeros maestros Pedro Chiesa y el "Turco" Alejandro, a quienes siempre recuerda con simpatía.

También jugó Albornoz en la especialidad de cuadro, clasificándose subcampeón en la 4ª categoría. Por disposición del Consejo Federal de la Federación Argentina de Billar, esa categoría no se jugará más, considerando, acertadamente, que para jugar al cuadro el aficionado, por lo menos, debe haber superado las 100 carambolas en libre. Albornoz me había prometido ser campeón el año próximo, pero la disposición antedicha le impedirá cumplir su propósito. Este buen billarista posee un excelente récord particular, ya que sus series mayores en libre, cuadro y tres bandas, son de 140, 75 y 10 carambolas, respectivamente, que lo acreditan como un elemento que debiera haber participado en la 2ª categoría de tres bandas en lugar de la 3ª, que considero baja para sus condiciones. Las otras noches encontré al "moreno" Albornoz jugando una partida con el maestro Antonio Pisto, en el Club Ebro. Al ver al fotógrafo dispuesto a "hacer" una placa, me dijo: "Le dedico este "lujito", Renversé, para P B T: haciendo elevado el "puente" con la mano izquierda, se ataca la bola bien alta, golpeando sobre la banda primero, haciéndola saltar; la bola sigue la línea seguida, efectuando carambola por 4 o 5 bandas." Y el veterano Pisto comentó: "¿Y para eso tanto lío... y tanta pose?..." ☆



La realización del clásico encuentro entre River Plate y Rácing constituyó una verdadera fiesta de multitud. He aquí el magnífico aspecto que presentaba el estadio millonario.

Tras una notable demostración de capacidad, el triunfo correspondió a River Plate por dos tantos contra cero. Vemos aquí al equipo ganador, con sus extraordinarias figuras.

En la segunda etapa fué conseguido el segundo gol mediante un fuerte y esquinado shot de Pizzutti, quien recibió un espléndido pase tras una gran jugada de Loustau.

El primer tanto del encuentro entre Rácing y River Plate fué obtenido mediante la ejecución de un tiro penal. Estuvo a cargo de Vernazza, cuyo shot esquinado llegó a la red.

Un score voluminoso fué el que arrojó el encuentro entre San Lorenzo y Huracán: 4 a 4. El último tanto del partido lo consiguió Reggi mediante un golpe de cabeza.

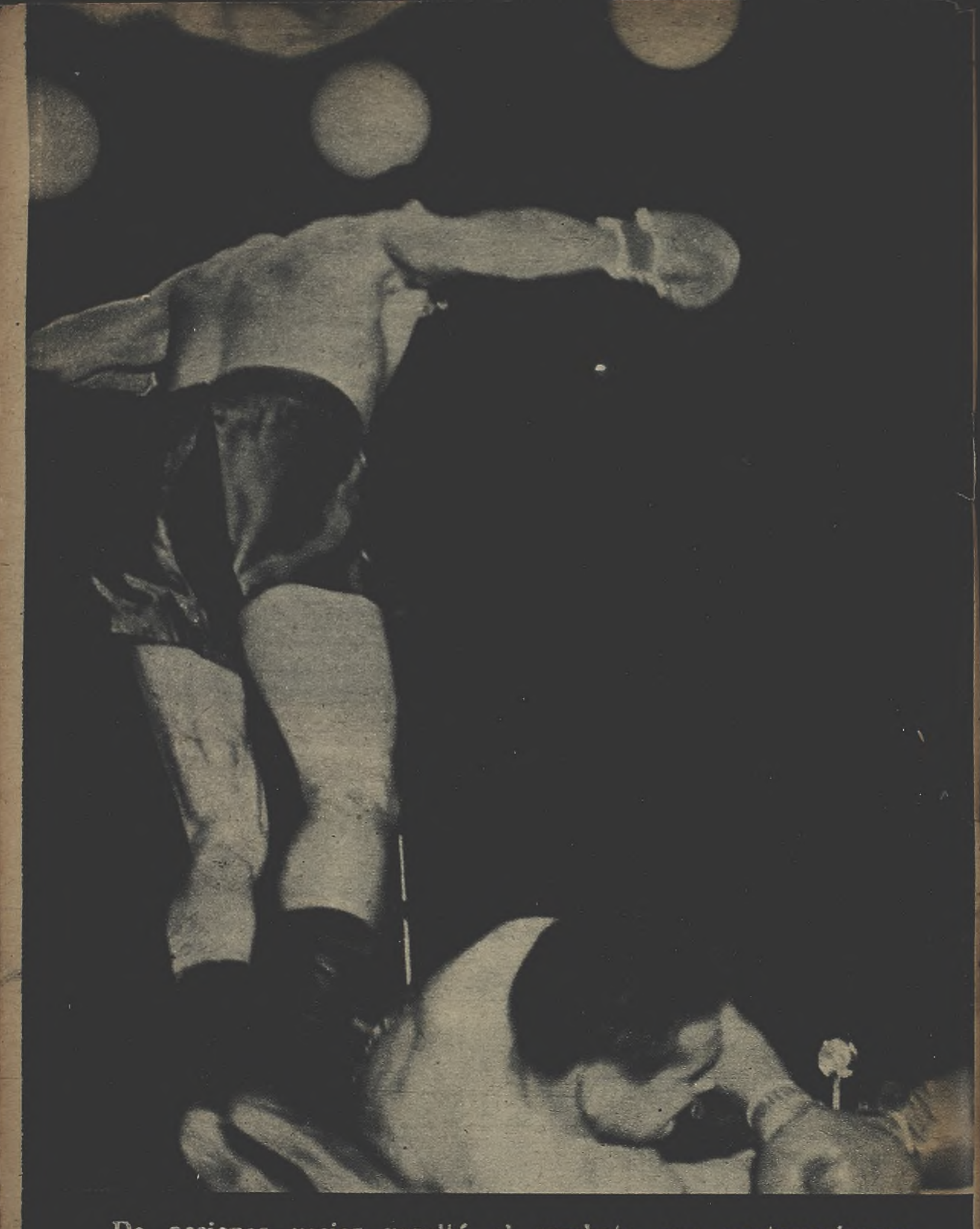
Boca sigue sin poder obtener una victoria. Le tocó en esta oportunidad perder frente a Bánfield. Vemos aquí a Diano evitando con riesgo que Albella consiga otro gol.

De intenso desarrollo fué el match que empataron Independiente y Gimnasia y Esgrima en un tanto. El gol de Gimnasia fué conseguido por Oroz mediante la ejecución de un penal.

También empataron el partido los equipos de Chacarita Juniors y Vélez Sársfield. Este es el instante del tanto que señaló Costa, estando el arquero Rugilo descolocado.

En la disputa del torneo Otoño, en la pista del club Gimnasia y Esgrima, se impuso en la prueba de los 110 metros para caballeros el atleta E. Lomban en 11 segundos y 2/10.

Por la disputa de la copa Apraiz se enfrentaron los equipos de rugby de Universitario y San Isidro Club, imponiéndose el primero por 5 a 3 después de una intensa y recia lucha.



De acciones recias resultó el combate que protagonizaron los pugilistas Enrique Jóver y Osvaldo Rizzo, resolviéndose por la vía del sueño a favor de Jóver en el cuarto round. Fueron cuatro rounds emotivos, y donde el k.o. rondó como una amenaza permanentemente. Aquí está el prolegómeno.

"Presidente Perón · Eva Perón · 17 de Octubre



Salón privado de un departamento de lujo

Los más lujosos transatlánticos Argentinos

Confortables y veloces, los transatlánticos argentinos Presidente Perón, Eva Perón y 17 de Octubre, han sido diseñados especialmente para el servicio entre América del Sud y Europa, dotándolos de los últimos adelantos técnicos y de las más modernas comodidades.

Amplios y suntuosos salones, cómodas cabinas elegantemente decoradas, salas de música y lecturas, cinematógrafo, jardines de invierno, piletas de natación...

Súmese a ello lo que representa una cocina de primer orden, una bodega extraordinaria y la atención de un personal cuidadosamente elegido, y se tendrá una idea aproximada de lo que estos lujosos transatlánticos argentinos brindan para comodidad y recreo del viajero.

Viajes a Inglaterra en 15 días, con escalas en: Rio de Janeiro, Lisboa, Boulogne y Londres.

COMPAÑIA ARGENTINA DE NAVEGACION

DODERO

Oficinas: PASAJES DE 1a. CLASE - ENTREPISO
CORRIENTES 383 - T. E. 31-2493 - BUENOS AIRES